Министерство культуры и духовного развития РС (Я)

Филиал муниципального бюджетного учреждение дополнительного образования «Нюрбинская детская школа искусств» в селе Малыкай.

**Реферат**

на тему:Японские танцы

Выполнила:

преподаватель

отделения хореографии

филиала МБУ ДО «НДШИ»

в с.Малыкай

Иванова Туйаара Николаевна

с.Малыкай.

2025г.

[Японские танцы](http://miuki.info/tag/tancy/) представляют собой весьма ритуальное и в какой-то степени странное для глаз европейцев действо. Непонятные движения рук и ног, местами искривленные выражения лиц — вот чем затягивает внимание зрителя **настоящий характерный японский танец**.

Изначально танец для японца был особой молитвой. В наши дни есть **два вида традиционного танца Японии** – **«одори»** с более грубыми движениями, рассказывающими о простом быте, и **«май»** — ритуальный молитвенный танец с более мягкими и сдержанными движениями.

«Май» в переводе означает «вращение» и родился из круговых движений храмовых танцовщиц, кружившихся с бамбуком и ветками сакаки в руках, принося земле плодородие и спокойствие. **Танец «май»** стал прародителем [японского народного театра «но»](http://miuki.info/tag/no/), а ветки священных деревьев превратились в веера актрис. **«Одори»** в переводе означает «прыжок» и возникло благодаря культуре очень популярной среди крестьян буддистской секте под названием «дзёдо».

Стиль одори, в свою очередь, стал основой для появления танца «кабуки», выросшего со временем в целый [театр Кабуки](http://miuki.info/tag/kabuki/), известный всему миру. Первоначально **кабуки** исполнялся группой танцовщиц, но в 1629 году, правительство, преследуя цели сохранения морали, запретило участие женщин в публичном театре. Актёрами стали мальчики, но и им вскоре это было запрещено. Исполнителями кабуки могли быть только взрослые мужчины. Темами танца становились разнообразные драматические и религиозные сюжеты. **Кабуки** имеет несколько ответвлений, одно из которых, **«нихон буе»**, часто называют классическим японским танцем. Все его движения и жесты полны символизма, понятного только посвящённым. Всем остальным приходится довольствоваться лишь красотой и экзотичностью костюмов актёров и чётким рисунком музыкального фона.

[**Японский народный танец**](http://miuki.info/2014/05/yaponskie-narodnye-tancy/) – это целый театр, использующий многочисленные атрибуты: полотенца, зонты, [мечи](http://miuki.info/tag/mech/), [веера](http://miuki.info/tag/veer/), шляпы, маски и многое другое, всё, что используется в обычной, повседневной жизни. [Японский веер](http://miuki.info/tag/veer/), например, это символ счастья, поэтому применяется [в японском танце](http://miuki.info/tag/tancy/) довольно часто для выражения радости и удовлетворения жизнью. Зонт в руке танцора поможет ему рассказать о дожде. Шляпа бережёт лицо крестьянина от солнца, поэтому танцор в шляпе повествует о сельском хозяйстве. Меч, конечно же, — непременное [оружие самурая](http://miuki.info/tag/oruzhie/). Одежда танцующего тоже наделена смыслом. Тот же [самурай](http://miuki.info/tag/samurai/) будет облачён в мешковатые [штаны хакама](http://miuki.info/tag/xakama/), актёр изображающий весну наденет [кимоно](http://miuki.info/tag/kimono/), разрисованное ветками цветущей сакуры.

[Современная Япония](http://miuki.info/tag/sovremennaya-yaponiya/) обогатилась ещё одним танцем по имени **«буто»**. Он не имеет ничего общего со сдержанностью религии дзен, танцоры полуобнажены, щедро загримированы и своими часто экспрессивными движениями рассказывают о пустоте души и поисках смысла бытия.

Культура Японии своеобразна, и непохожа на все то, что привыкли созерцать обычные люди. Причиной тому, долгая отрешенность острова от окружающего мира. Это позволило стране создать собственные обычаи исходя лишь из представлений и верований коренных жителей. Поэтому японский народный танец является уникальным действием, и чтобы понять его, следует окунуться в историю его появления и развития.

Страна восходящего солнца делит все танцы на две большие группы.

1. Первая это «одори», возникшая в столь давние времена, что письменных свидетельств с того времени не осталось. В движениях танца актеры рассказывают об обычной жизни людей, а также о сущности природы.

2. Ко второй группе относят танцы под названием «май». Они немного младше своих предшественников, но тем не менее, столь же популярны. Изначально они выполняли ритуальную роль, но со временем вплелись и в культурную жизнь Японии.

Первые истории о появлении танцев

Японская культура не привыкла отделять мифы от реальных историй, для нее сочетание магических рассказов и фактов вполне обыденное явление.

Так, если верить легендам, то первым танцем стало выступление богини Амэ-но Удзумэ. Суть рассказа в том, что божество солнца Аматэрасу Омиками скрылось в каменном гроте от глаз людей, что привело к кромешной тьме. Дабы спасти землю, остальные божества японского пантеона придумали хитрый план, а именно выманить Аматэрасу диким танцем.

План сработал, и мир увидел не только солнечный свет, но и божественное действие – танец. В дальнейшем традиции и движения передавались от одной служительницы храма, к другой покуда не распространился по всей Японии. А имя этому танцу – кагура. Пускай в дальнейшем он подвергся многим изменениям, но именно этот обряд стал прародителем большинства танцев одори.

**Влияние соседей с Азии**

Хотя остров и огражден океаном от многих стран, некоторое влияние со стороны ближних соседей все же было. Так в VII веке император решил привить своим поданным любовь к музыкальным танцам и постановкам. Прототипом стали корейские народные танцы, которые впоследствии быстро влились в культурную среду Японии.

Немало движений и обычаев позаимствовали и у Китая, известного своими театральными постановками. Именно благодаря этому сотрудничеству в арсенале японских актеров появились яркие костюмы, маски и акробатические движения.

Столь плотный культурный союз с материком породил на свет такие формы танцев как:

* тока – скромные танцы, смешанные с песнопением;
* сангаку – выступления связанные с акробатическими трюками;
* дэнгаку – постановки для глаз придворных;
* фурю-одори – действие, в котором актеры облачались в элегантные костюмы.

Помимо этого, существовало еще множество второстепенных течений. Так, одни были созданы исключительно для мальчиков, вторые только для девочек. По мере развития танцевальной культуры подобных разделений появлялось все больше, что сделало ее более разнообразной.

**Появление театра Но и Кегэн**



С течением лет, танец «май» перестал быть сугубо ритуальным обрядом, и влился в обыденную жизнь японцев. Наиболее успешными стали постановки сыгранные театрами Но и Кегэн, которые были открыты в середине XIV веке и существуют по сей день.

Театр Но изначально проводил свои выступления исключительно для высшего общества. Все постановки были сделаны в драматической форме, что сильно выделяло его на фоне остальных театров. Благодаря глубоким темам «пьес», Но стал популярен среди самураев, что сильно укрепило его репутацию.

В отличие от Но, Кегэн был пристанищем для всех желающих. На его выступлениях присутствовали как богатые купцы, так и простые ремесленники. Тематика носила комедийный характер, веселя толпу и создавая зрелище. Актером в Кегэн мог стать практически каждый, кто был способен вызвать улыбку на лице зрителя.

**Особое значение символики в танце**

Учитывая тот факт, что изначально все постановки были ритуальными обрядами, неудивительно, что особой силой обладают предметы, используемые в них. Одни несут мистический характер, иные должны подталкивать зрителя на определенные мысли.

Так, одним и из самых популярных предметов в танце является веер. Он символизирует счастье и благополучие, к тому же он придавал особого шарма все актерам. Использование ветки сакуры служило символом весны, и означало то, что постановка происходит именно в этот период.

Маски также часто применяли в постановках, что сделало японский народный танец весьма интригующим. Боле того, некоторые обряды запрещено проводить без них, иначе есть вероятность прогневать божество.

[](http://rus-dance.ru/assets/files/2014/12/m2.jpg)

[](http://rus-dance.ru/assets/files/2014/12/hMTliOWMx.jpg)

[](http://rus-dance.ru/assets/files/2014/12/2006-12-30-2006-12-22-ntrparty-12.jpg)

[](http://rus-dance.ru/assets/files/2014/12/0a1f6694281bfa89e99359f571fe6268.jpg)

**Корни японского народного танца**

Как и большинство народных танцев, те танцевальные формы, которые практикуются японцами, постепенно выросли из общественных мероприятий в течение нескольких поколений. Например, Так Ран Буси, традиционная песня, которая сопровождает танец бон, была придумана рыбаками на Хоккайдо многие века назад. Другими примерами традиционных народных танцев являются:  
  
Iyomanzai - праздничный новогодний танец, во время которого богов просят о мире в течение предстоящего года. Неотъемлемым атрибутом этого танца являются веера. Во время Iyomanzai исполнители изображают такие формы, как лодки, деревья, и птицы, символизирующие удачу.



Ayakomai - это танец с огромной историей, которая уходит на половину тысячелетия назад. Фактически это танец-молитва, с помощью которого благодарят богов.  
  
Sakura – танец «Сакура» - это танец весны, который исполняется женщинами. Он символизирует счастливое празднование солнечного синего небо и цветущих вишен.

**Фестиваль танца Ава.**

Хотя все перечисленные народные танцы исполняются по всей Японии буквально повсеместно, вместе их можно увидеть на ежегодном фестивале танца Ава, который проводится каждый год с 12 по 15 августа. Это крупнейший фестиваль такого рода в Японии, и его каждый раз более миллиона туристов посещают Сикоку (префектура Токусима), чтобы воочию полюбоваться древними танцами.



**Развитие народных танцев в Японии**

Японские народные танцы, в отличие от многих стран, далеки от определения «исчезающий вид искусства». На самом деле, помимо того, что они популярны в Японии, в настоящее время такие танцы преподаются и практикуются во всем мире. В самой Японии народные танцы также не стоят на месте, они постоянно меняются. Недавно группа учащихся средней школы, во главе с их учителем, добавили современный рок в классический народный танец «Так Ран», создав Rock'n Soran Bushi, который стал популярной версией этого танца.

**Бугаку** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) букв. «танцевальный театр «танец и музыка») — [японское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) танцевально-музыкальное представление. Является частью [гагаку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D1%83) — исполнительских традиций, которые независимо от происхождения и форм опекаются [Императорским двором](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8). Бугаку до конца [периода Хэйан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4_%D0%A5%D1%8D%D0%B9%D0%B0%D0%BD) (794—1185) существовал только как придворный театр, а затем стал частью [буддийских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%D0%B2_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) ритуалов и [синтоистских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%BC) обрядов и [праздников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) во всей Японии, вместе с тем сохраняя свой статус при дворе

В рамках бугаку впервые был разработан и применён [дзё-ха-кю](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B7%D1%91-%D1%85%D0%B0-%D0%BA%D1%8E&action=edit&redlink=1" \o "Дзё-ха-кю (страница отсутствует))  (вступление-развитие-завершение) — композиционно-ритмический принцип, ставший универсальным и для [других театральных форм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) Японии. Современный репертуар бугаку составляют как масочные, так и безмасочные танцы.

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bugaku(Naiku)_01.JPG?uselang=ru)

Двое актёров исполняют танец бугаку

1. воинские танцы (***бубу*** либо ***бу-но маи***), отражающие мощь и славу добывших победу в сражении;
2. гражданские танцы (***бумбу*** либо ***бун-но маи***), воспевающие ценности жизни, культуру и природу;
3. детские танцы (***варави-маи***), исполняемые подростками в сложных красочных костюмах;
4. женские танцы (***онна-маи***). Исполняются в том числе мужчинами;
5. быстрые танцы (***хасиримоно***), в которых актёры в масках изображают сверхъестественных и мифологических существ. В общепринятом смысле танцы этой группы не являются быстрыми, а получили название хасиримоно («танец с бегом»), поскольку при их исполнении актёр передвигается по всей площадке, в отличие от других танцев, в которых действие разворачивается на пространстве не больше одного метра.

В настоящее время весь репертуар бугаку разделяется на четыре категории по происхождению.



**Традиционный японский танец** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *нихон буё:*) — группа разновидностей сценического танца, распространённых в [Японии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Следует отметить, что в искусстве Японии не принято чёткое разделение на жанры. Танцы, театральное искусство, песни, литература, каллиграфия влияли друг на друга и развивались сообща.



Танец гейш относится к «май», так как исполняется в помещении

Понятие «буё» объединяет два жанра танца: пляски ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *одори*), выросшие из сценических представлений [Кабуки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B8), и танцы ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *май*), появившиеся из представлений [Но](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE) и исполняемые в закрытых помещениях.

Примерное разделение нихон-буё на жанры включает кабуки одори ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) , пляски Кабуки), госюгимоно ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *праздничные вещи*) — религиозный танец, камигата *со:саку буё*, оригинальный танец).

Исполнение танца состоит из принятия множества заранее известных поз ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *ката*). При этом большинство танцев не подразумевают резких движений и могут быть исполнены на полутора квадратных метрах пола. Торс почти всё время танца строго вертикален, *ката* различаются положением головы, плеч, рук.

Пол или сцена, на которой исполняется нихон-буё, должны позволять скольжение ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *суриаси*), поэтому для танца необходима либо комната, выстланная [татами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8), либо подготовленная сцена.

В нихон-буё используется техника «дзё-ха-кю» ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *дзё ха кю:*, введение, разрушение, внезапность). Это традиционная японская модель построения последовательности действий, использующаяся в боевых искусствах, японском театре (Кабуки, Но, Дзёрури), японской чайной церемонии. «Дзё-ха-кю» применительно к танцам означает медленное вступление, призванное создать атмосферу, развитие действия, кульминацию и стремительное завершение. Части не должны быть равными по продолжительности: обычно «кю» самая короткая, а «ха» — самая длинная.

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E6%B5%A6%E5%AE%89%E3%83%8E%E8%88%9E2.jpg?uselang=ru)

[Кагура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0) (религиозный танец) «Ураяса-май»

Искусство танца существовало в Японии в дописьменный период. В [Кодзики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8" \o "Кодзики) и [Нихонги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD_%D1%81%D1%91%D0%BA%D0%B8" \o "Нихон сёки) описан миф о том, как спрятавшуюся в пещере богиню солнца [Аматэрасу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8D%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%83) заставила выглянуть из убежища танцующая богиня Ама-но удзумэ-но микото.

Развитие танца, как и других традиционных искусств, получило толчок с распространением [буддизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC). В период [Сэнгоку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4_%D0%A1%D1%8D%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%83" \o "Период Сэнгоку) (XVI век) жрицы [мико](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE" \o "Мико) стали выступать у [Камогавы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BE_(%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0)), между улицами Сидзё и Гионся. Тогда появился новый жанр религиозного танца — нэмбуцу-одори ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), «пляска, повторяющая имя [будды Амиды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B1%D1%85%D0%B0)»). Многие танцы, например, Госюгимоно, родились из религиозных церемоний и духовных практик.

Танец, вместе с каллиграфией, [икебаной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B0) и другими искусствами считался благотворным для развития женщины.

На протяжении всей истории в периоды мира японский танец процветал. Время наивысшей популярности нихон-буё — середина XIX века[. Самые популярные школы того времени — Накамура и Ивада.

В XXI веке традиционный танец остаётся популярным; на многих [мацури](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%86%D1%83%D1%80%D0%B8" \o "Мацури) в городах и сёлах организуются сцены, где исполнители танцуют нихон-буё. [Гейши](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B0) обучаются танцам из репертуара своей школы в [период ученичества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D1%88) и исполняют их на банкетах.

В нихон-буё, как и в других японских искусствах, принята система «[иэмото](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE" \o "Иэмото)». Глава школы (грандмастер, также называемый термином «иэмото») выбирает методики обучения, которыми будут пользоваться учителя, репертуар; иэмото распределяет лицензии на преподавание и профессиональные имена ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *натори*). Иэмото выбирает аксессуары для танца, интерпретирует фрагменты хореографии.

Нихон-буё, как и другими искусствами, не принято заниматься лишь до достижения какого-то уровня. В отличие от западного подхода, когда ученик может основать свою школу, японские искусства исполнители доводят до совершенства в течение всей жизни.

Самые известные школы нихон-буё — [Иноуэ](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D0%BE%D1%83%D1%8D_(%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0)&action=edit&redlink=1" \o "Иноуэ (школа танца) (страница отсутствует)) (рус.)[яп.](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%95%E4%B8%8A%E6%B5%81), Фудзима-рю ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *фудзима рю:*), Вакаяги ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *вакаяги рю:*), Ханаяги ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *ханаяги рю:*), Нисикава ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *вакаяги рю:*), Бандо ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *бандо: рю:*), Нисикава ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *нисикава рю:*).

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uchiwa_with_maiko_names.jpg?uselang=ru)

Веера «утива» с именами майко, которым принадлежали

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mai-ohgi2.JPG?uselang=ru)

Складные веера для танцев дополнительно укрепляют

Складной веер — главный танцевальный аксессуар. Он может означать зеркало или (в полузакрытом состоянии) бутылку [саке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%B5); меч, расчёску, бабочку и так далее.

Перед каждым занятием ученик садится перед учителем в позу [сэйдза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8D%D0%B9%D0%B4%D0%B7%D0%B0" \o "Сэйдза), кладёт между собой и ним сложенный веер и кланяется до пола. Этот ритуал проводится в знак того, что ученик оставил свои волнения и мысли и готов полностью отдаться обучению. [Танцевальный веер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B5%D1%80)([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *май о:ги*) — важный символ нихон-буё. Иэмото на Новый год дарят ученикам веера с эмблемой школы, при этом *натори* получают более богато украшенные *май оги*.

**Гион коута**

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Performing_Gion_Kouta.jpg?uselang=ru)

[Майко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE) танцуют Гион коуту

Слова на музыку появились в 1930, их автор — [Микихико Нагата](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0,_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1" \o "Нагата, Микихико (страница отсутствует)) (рус.)[яп.](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%95%B7%E7%94%B0%E5%B9%B9%E5%BD%A6) — известный писатель, создавший лирику к многочисленным песням о [Гионе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BE%D0%BD" \o "Гион). Он же написал слова к песням фильме [«Гейша»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)).

**Куроками**

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mamehiro_kurokami.jpg?uselang=ru)

Гейша Мамэхиро исполняет Куроками

Существует две версии танца　Куроками ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) , чёрные волосы): в стиле [дзиута](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D0%B8%D1%83%D1%82%D0%B0" \o "Дзиута) и в стиле [нагаута](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%83%D1%82%D0%B0" \o "Нагаута). Вероятно, изначально музыка и слова были написаны в стиле дзиута композитором Итидзюро Койдэ ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *койдэ итидзю:ро:*). Однако наиболее ранняя его запись — в жанре нагаута. В 1784 «Куроками» включён в представление О-акинай хиру га кодзима ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), грандиозное веселье на Кодзиме).

В представлении «Куроками» исполняет Тацу-химэ ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) , «принцесса Тацу»), дочь полководца [Ито но Сукэтики](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%82%D0%BE_%D0%BD%D0%BE_%D0%A1%D1%83%D0%BA%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ито: но сукэтика*), когда [Минамото-но Ёритомо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE-%D0%BD%D0%BE_%D0%81%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BE" \o "Минамото-но Ёритомо) разбивает ей сердце, предпочтя ей [Масако Ходзё](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D1%91_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE) ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *хо:дзё: масако*).

Танец исполняется солистом со [складным веером «сэнсу»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B5%D1%80). В японской поэтической традиции чёрные как смоль волосы считаются символом женской красоты, а распускание [традиционной причёски](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1), где волосы были высоко подняты и закреплены, это явный намёк на то, что героиня перестала держать себя в руках.

Лирика «Куроками» содержит многочисленные аллюзии: «пробуждение после удара колокола» — это [сатори](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8), «напа́давший *белый*снег» в последней строке контрастирует с первой строкой, где говорится о прекрасных *чёрных* волосах: лирическая героиня ждёт возлюбленного, а её чудесные волосы покрываются «снегом» седин

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bon_Odori_Dancer.jpg?uselang=ru)

Бон-одори в Осаке

Ряд популярных фильмов японского кинематографа, в особенности фильмы жанра [дзидайгэки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D1%8D%D0%BA%D0%B8" \o "Дзидайгэки) 1950—1960-х годов, содержат примеры исполнения танцев, являющихся разновидностями нихон-буё. Среди киноисполнителей, в частности, известны [Хибари Мисора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B0,_%D0%A5%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B8" \o "Мисора, Хибари) и [Тиёносукэ Адзума](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%B0,_%D0%A2%D0%B8%D1%91%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%BA%D1%8D" \o "Адзума, Тиёносукэ); последний — сам известный хореограф этого жанра, а с 1967 по 2000 годы — [иэмото](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE" \o "Иэмото) школы нихон-буё Вакана-рю

Хибари Мисора

**Para Para** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), "Para-Para" или "ParaPara") — смешанный групповой танец, возникший в 1980-х в Японии. Этот танец танцуют сугубо под музыку в жанрах [диско](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE" \o "Диско)и [евробит](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%82" \o "Евробит). В отличие от других танцев пара пара обладает рядом особенностей, например таких как особенные движения под некоторые определённые песни. Вокруг этого танца сложилась целая музыкальная сцена направленная на евробит-музыку, при этом пара пара стала частью субкультуры [гяру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%8F%D1%80%D1%83" \o "Гяру). В случае если пара пара танцуют под техно или транс, то это будет называться *TechPara* и *TraPara* соответственно.

**Заключение**

Возможно, понять японский танец получиться не каждому, ведь помимо знания о культуре страны, нужно уметь сопереживать эмоциям танцора. Но, это не отменяет того факта, что увидеть его стоит каждому. Так как это поистине удивительное зрелище, способное зацепить за самую душу и надолго остаться в памяти.

Японский народный танец имеет древние традиции, которые сохраняются уже более тысячи лет. Благодаря такой приверженности японцев традициям сегодня люди имеют захватывающую дух возможность заглянуть в прошлое этого островного государства.



Международный фестиваль- конкурс «Cheonan World Dance Festival 2014»в.г