Тема войны в произведениях Ч.Т.Айтматова.

Тема войны в произведениях Ч.Айтматова занимает особое место, ведь юность писателя пришлась на годы Великой Отечественной войны. В годы войны будущий писатель работал в колхозе, на собственных плечах он испытывал все тяжести жизни. Общался в те годы со многими солдатскими вдовами, детьми, потерявшими отцов на войне, поэтому ему близки и памятны страдания людей, и, когда начал писательскую деятельность, сделал их героями своих произведений.

В рассказе Ч.Айтматова «Солдатенок» описываются важные события 1941-1945г.Читателя потрясают глубокие переживания мальчика, неожиданно осознавшего потерю - гибель отца на фронте.

Действие рассказа происходит в кошаре, где каждый год проводят стрижку овец. Сюда, в кошару, приехало кино. Картину начали показывать после работы, когда стемнело. Фильм был про войну. Авалбек по-настоящему пережил потерю отца, давно погибшего на фронте, когда он в фильме увидел, как сражался и как погиб солдат-артиллерист. Артист был очень похож на него. Мать подтвердила, что он действительно его отец. Она хотела, чтобы сын знал, что его отец был храбрым солдатом, отдавшим свою жизнь за родину, и гордился им.

В центре рассказа два главных героя: солдат-артиллерист Токтосун и сын солдата Авалбек. В начале Токтосун предстает перед нами как безымянный герой войны, пришедший с экрана в мирную жизнь горного киргизского села. А затем в мужественном, сильном, храбром артиллеристе Авалбек узнает своего отца, который перестает для всех, для мальчика в особенности, просто солдатом минувшей войны.

Процесс узнавания находит непосредственное отражение в языке рассказа: «Один из артиллеристов не был похож на русского», «И с этой минуты он стал его отцом», «А он, малыш, поверил и очень обрадовался, растерялся от этой неожиданной и незнакомой ему радости и по-детски возгордился им, своим отцом, солдатом», «Солдат на экране стал его отцом», «Он действительно был похож на военную фотографию своего отца, молодого солдата», «Сыну казалось, что и сам он там, рядом с отцом, в огне и в грохоте войны!»

Сюжетная линия «узнавания» связана с моментами наивысшего напряжения повествования, когда все «перевернулось» в душе мальчика, и отношение к войне стало иным; «И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной. Ничего смешного не было в том, как падали люди. Война стала серьезней, тревожней, страшней. И он впервые испытал чувство страха за близкого человека, которого ему всегда не хватало»

Словесный образ «узнавания» рисуется постепенно - мелкими, но точными языковыми штрихами, подчеркивающими внутреннее душевное состояние Авалбека; «Не был похож», «поверил», «обрадовался, растерялся», «был похож».

Глубина эмоционального состояния ребенка передается в словосочетаниях: «глотать слезы», «раскинуть руки», «сжать кулаки».

Все это делает образ Авалбека «солдатенка» художественно правдивым и запоминающимся.

В повести «Материнское поле» Ч.Т.Айтматов подчеркивает, что война-это страшное испытание, которое выпало на долю и русского, и киргизского народов. Главная героиня Толгонат теряет самое ценное в своей жизни - мужа и троих сыновей. Переживания, которые происходили в душе женщины и в минуты радости, и в минуты печали, неспособны никого оставить равнодушным

В этих произведениях слышится голос автора, где он подчеркивает героизм советских людей, те минуты, дни, годы, жизни простых солдат, их жен, детей

Габдрахманова Лейсан Ильясовна,учитель русского языка и литературы,МБОУ «Гимназия с.Большой Сардек имени К.Ф.Шакирова»