**Применение активных методов обучения в преподавании литературы**

Костылева Е. М.

преподаватель ОГА ПОУ САГА

С каждым годом у учащихся снижается интерес к чтению, они не умеют работать с книгой, им трудно анализировать прочитанное произведение, так как они привыкают находить и автоматически списывать готовые материалы из интернета. В связи с этим перед преподавателем литературы встают новые задачи: как вернуть интерес к урокам литературы? Как сделать чтение потребностью для учащихся? Что можно сделать, чтобы студенты полюбили литературу и свой нелёгкий труд при подготовке к уроку, научились аргументированно спорить и слышать друг друга?

Это требует от современного преподавателя изменения подхода к организации учебного процесса. Необходимость формирования положительной мотивации в процессе обучения является важным условием повышения учебно-познавательной деятельности обучающихся, актуально для всех ступеней образования. Для формирования положительной мотивации необходима активизация методов обучения преподавателем.

Активные методы обучения - это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся в процессе усвоения учебного материала.

Применение активных методов обучения позволяет преподавателю научить обучающихся не получать готовые знания, а самостоятельно искать, анализировать, формулировать информацию, которая в итоге и составит общую сумму знаний, полученных за урок.

В основе активных методов обучения лежит самостоятельный поиск ответа на вопрос. И помогут в этом такие формы активных методов обучения, как научное исследование, проект, решение проблемных задач, игровые упражнения на логическое мышление, творческие задания.

Материалом для работы на уроках литературы являются художественные произведения, и для того чтобы заинтересовать учащихся каждым текстом учителю необходимо правильно организовать [деятельность на уроке](https://www.google.com/url?q=http://www.pandia.ru/text/category/urochnaya_deyatelmznostmz/&sa=D&source=editors&ust=1703620305411425&usg=AOvVaw1jatHak_6eYfpBpnC4K8y4).

Существует множество методов и интересных, творческих приёмов работы с текстом, которые избираются с учетом специфики произведения, служат средством проникновения в текст. Применять их нужно, обдумав заранее, какой из приемов работы более приемлем для изучения данного текста: пользуясь приемами работы случайно, бессистемно, учитель не сможет достичь нужных результатов, а может и упустить из рук всю работу, проиграть время, даром потратить свои силы и силы студентов.

На этапе подачи нового материала уместны будут различные формы дискуссий, изобразительный проект (составление вопросов по тексту, составление пересказа отрывка от первого лица), продвинутая лекция (в ходе лекции соотносится текст с первичной информацией), форма группового взаимодействия «большой круг».

На этапе рефлексии – эссе, мини-сочинение, глоссарий (составление словаря), юмористический рассказ, сказка, незаконченное предложение.

Выбор и особенности применения активных методов обучения строятся с учетом характера учебных занятий. При их применении студенты активно работают, размышляют, сравнивают, анализируют, расширяют свой кругозор. Основными составляющими активного метода обучения является анализ конкретных ситуаций: творческих заданий, электронных презентаций, метод проектов, обучающие игры и т.д.

Искусство преподавателя заключается в том, чтобы умело подобрать ключ к произведению.

Одной из главных задач уроков литературы является развитие устной монологической речи учащихся. Широко распространенными видами устного монолога учащихся на уроках литературы являются доклады и сообщения. Студенты выступают с ними при изучении обзорных тем, на занятиях по биографии писателя, при анализе художественных произведений, на заключительно - обобщающих занятиях. Работа по выработке умений готовить такие выступления способствует усилению практической направленности преподавания литературы, вооружению студентов интеллектуально-речевыми умениями, развитию творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности. Доклады и сообщения помогают учащимся глубоко осваивать литературу как искусство слова, развивать устную и письменную речь во взаимосвязи.

Применять активные методы можно на различных этапах обучения. Так, на этапе знакомства с новым материалом можно предложить решить проблемную задачу. Решение проблемной задачи позволяет развивать мышление, логику обучающихся, прививать интерес к познанию, умение анализировать и синтезировать знания, дает возможность творить, создавая новое (написание алгоритма действий в виде таблицы).

Например при изучении темы по русской литературе «Пьеса М. Горького «На дне. Суть споров о правде и лжи» решается проблемный вопрос: что лучше – истина или сострадание? Чья правда ближе: Луки или Сатина? Работа проводится по подгруппам, мнение каждого участника подгруппы обсуждается, записывается, подтверждение своих суждений обучающиеся находят в тексте художественного произведения (слова Луки и Сатина), приводят примеры, находят значения слов в словаре – жалеть и уважать, соотносят ситуацию с современностью и делают вывод: у Луки акцент делается на жалости к конкретному живому человеку, у Сатина - к Человеку вообще. Но они едины в утверждении человека как высшей правды и ценности мира.

Можно использовать на занятиях игровые упражнения на развитие логического мышления, например: «Третий лишний», «Какое утверждение верно?». Приведу несколько примеров.

Игровое упражнение «Какое утверждение верно?» использую при повторении изученного, закреплении нового материала. Например, автором произведения «Отцы и дети» является:

1. А. Н. Островский,

2. Ф. М. Достоевский,

3. Л. Н. Толстой,

4. И. С. Тургенев

Развитие творческих способностей — очень важное условие активизации познавательной деятельности студентов и развития их самостоятельности на занятии. Специально организованная образовательная среда, стимулирующая воображение, развитие устной и письменной речи, повышает мотивацию и активность обучающихся в процессе учебной деятельности. Основные приёмы развития творческих способностей:

* написание сочинений, изложений;
* игры «Кто быстрее?», «Кто больше назовет», «Лингвистические угадайки »;
* творческие словари, ребусы, кроссворды;
* творческие задания на дом.

Основная цель самостоятельной работы состоит в том, чтобы научить мыслить, анализировать и обобщать языковые факты, что в свою очередь положительно сказывается на усвоении учебного материала. В этих целях практикую задания типа «Объясни», «Докажи».

Наивысший уровень активности наблюдается в тех случаях, когда обучающийся сам формулирует проблему, выдвигает предположения, доказывает свою точку зрения и проверяет правильность собственных решений и выводов. Исследовательский метод помогает выработать навыки творческой работы, развивает внимание, умения анализировать, обобщать, делать выводы, формирует способность к суждениям и их аргументации. Исследовательская деятельность обучающихся занимает особое место в преподавании русского языка и литературы. Одним из способов современного преподавания литературы является создание мультимедийных литературных проектов, сочетающий в себе глубокий литературоведческий анализ. Проектная деятельность ориентирована на развитие мышления, творческих способностей и самостоятельности обучающихся. Работа может быть выполнена в форме презентации, доклада, реферата, видеопроекта и т.д. В своей работе практикую написание рефератов по литературе («Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова», «Теория Раскольникова и ее опровержение»), проведение урока-проекта («Пьеса М. Горького «На дне» ), создание обучающимися презентаций на темы: «Жизнь и судьба Анны Ахматовой», «Творческий путь Михаила Шолохова», «Драматургия о Великой Отечественной войне» и др.

Таким образом, основной целью преподавания литературы является подготовка учащихся к жизни. Развитие наблюдательности учащихся, умение видеть жизненные явления, природу, человека в его труде, в отношениях к другим, умение размышлять над увиденным миром среди строк и передавать это в живых, ясных и точных словах органически входит в систему литературного образования. Поэтому перед преподавателем литературы встает задача научить студентов самостоятельно ориентироваться в тексте художественных произведений, проникать в мир авторских мыслей и идеалов, разбираться в основных теоретико-историко-литературных проблемах. Осуществить это можно только при творческом, деятельностном подходе к подготовке урока, при правильной подборке видов работ на уроке и при условии активной деятельности учащихся в процессе чтения и анализа произведений.

Использование именно активных методов и форм работы определяет подход к содержанию и освоению современной развивающей образовательной среды, повышая мотивацию обучающихся в процессе обучения, потому что они должны не только «получить» знания, но овладеть методами познания, то есть научиться учиться.

Список использованной литературы

1. Зельдович, Б. З.Активные методы обучения: учебник для вузов/ Б. З. Зельдович, Н. М. Сперанская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 201 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/566443>
2. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения: учебник и практикум для вузов/ Ю. Н. Лапыгин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/560647>
3. Ланин, Б. А.Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебник/ Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 339 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/563845>