ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ НА УРОКЕ «УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»

*Губушкина Екатерина Юрьевна, преподаватель музыки  
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Обособленное структурное подразделение в г.Канаш*

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций чувашского народа, его богатого культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, становится особо актуальной в наше время.

Цель данной статьи — рассмотреть способы воспитания чувства патриотизма среди молодежи посредством использования народной музыкальной культуры.

Ключевые слова: фольклорное творчество, песенный жанр, музыкальные народные инструменты, скрипка.

Чувашская народная музыка играет важную роль в формировании культурных и исторических корней нации. Использование народной музыки в образовательной программе помогает молодому поколению осознать свою принадлежность к исторической памяти и традициям, ощутить связь поколений и уважение к наследию предков. Чувство патриотизма, возникающее в результате такой деятельности, способствует сохранению национальной идентичности и уважения к собственной культуре.

Исторический аспект народной музыки подчеркивает ее важность в сохранении культурного богатства нации. Наряду с классическим музыкальным образованием, изучение народной музыки создает уникальную среду для развития творческих способностей молодых музыкантов и слушателей. Использование инструментов, традиционных для чувашского народа, обогащает палитру художественных образов и способствует пониманию особенностей ментальности народа. Игра на традиционных инструментах активизирует внимание, улучшает память и стимулирует творческое мышление студентов. Именно такая деятельность позволяет учащимся глубже почувствовать эмоциональную глубину народной музыки, проявить инициативу и желание продолжать свое обучение. Совместное исполнение народных песен усиливает коллективное взаимодействие и укрепляет социальную сплоченность группы. [2, с. 89].

Исполнение чувашской песни «Чăн тÿпере çичĕ çăлтăр» в обработке В. Ходяшева, сопровождаемое исключительно звуком традиционной скрипки, подчеркивает глубокую связь музыкального искусства с культурным наследием народа. Эта практика возрождения народного творчества позволяет слушателям почувствовать истинный дух традиций, передаваемых поколениями. Скрипка, издавна используемый народный инструмент, отличается своим теплым, певучим звучанием, способным выразить весь спектр эмоций — от радости до грусти. Благодаря этому, исполнение народных мелодий приобретает особую глубину и искренность, вызывая отклик в сердцах слушателей. Такая форма исполнения способствует сохранению национальной идентичности и воспитанию уважения к корням своего народа. Традиционные народные инструменты, включая скрипку, часто используются в ансамблях вместе с хоровым исполнением, подчеркивая коллективный характер чувашской культуры. Этот метод взаимодействия с аудиторией помогает молодежи познакомиться с богатством национального фольклора, развить творческие способности и обрести чувство гордости за свою этническую принадлежность. Таким образом, выступление в подобном жанре служит важным элементом культурного воспитания и развития творческого потенциала участников, укрепляя связи поколений и сохраняя уникальную самобытность чувашского народа.

При работе с народными инструментами важно учитывать особенности аудитории. Студенты без специального музыкального образования также могут активно включаться в процесс благодаря простоте освоения некоторых инструментов, таких как бубны, трещотки, деревянные коробочки и ложки. Важно правильно интегрировать эти инструменты в общее звучание ансамбля, дополнив партию фортепиано, чтобы избежать искажения первоначального замысла композиции. Такое включение новых элементов придает исполнению особый национальный колорит и расширяет диапазон выразительных возможностей коллектива. Через игру на народных инструментах учащиеся развивают свои творческие качества, формируют позитивное отношение к родной культуре и начинают осознанно относиться к историческому наследию своего народа. [6, с. 56].

Народная музыкальная культура представляет собой мощный ресурс для воспитания патриотических чувств молодого поколения. Благодаря своим традиционным формам выражения и доступности для широкой аудитории, эта музыка помогает укрепить культурную идентичность и сформировать устойчивый интерес к собственному прошлому. Активное использование народных инструментов и совместное исполнение народных песен способствуют интеграции образовательных целей и культурной миссии педагогов. Таким образом, внедрение народной музыки в учебный процесс обеспечивает полноценное интеллектуальное и эмоциональное развитие. [7, с. 98].

Список использованных источников

1.     Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2007 г.- 78с.

2.     Василенко В.А. Об изучении современного фольклора//-М.:Музыка, 1999г. – 89с.

3.     Возвращение к истокам: народное искусство Ред.Т Шпикалова, Г.А.Поровская.-М.: Гуманитарный изд.центр Владос, 2008.-272с.

4.     Каминская Е. А. Некоторые сведения из истории игры на ложках // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – С. 90-91;

5.     Капица О.И. К вопросу об изучении детского фольклора//-М.:Музыка, 1998г.-34с.

6.     Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам народной культуры. СПб.:Детство-Пресс, 2010г.- 56с.

7.     Комарова Г.С., Ратанова Т.А. и др. Народное искусство в воспитании -М.:Пед.общество России, 2006г.- 98с.

8. Осипов А. Н. «Как у наших у ворот». Методическое пособие по работе с ансамблем ложкарей. Автор : преподаватель Губинской ДШИ, заслуженный работник культуры России А. Н. Осипов. 2007г.  <http://istoki.muzkult.ru/img/upload/887/documents/Iskusstwo_igri_na_loydka.pdf>

9. Рытов Д. А. «Искусство игры на ложках» <http://www.perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=112>

10. Рытов Д. А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании», 2011 г.- 66с.