**ФИО педагога:** Красильникова Виктория Игоревна  
**Должность:** Педагог дополнительного образования   
**Место работы:** ДМЦ «Флагман»

**Тема статьи:** **«Дефиле как исследование: использование методики перевоплощения для создания уникального сценического образа в детской моде»**

**Аннотация:** В статье представлен авторский инновационный подход к преподаванию дефиле в детских и подростковых коллективах. Классическая техника подиумного шага переосмысляется как инструмент для глубокого художественного исследования и создания сценического образа через методику актерского перевоплощения. Описывается поэтапная технология работы, где обучающийся проходит путь от анализа концепции коллекции до полного проживания роли на подиуме, что трансформирует показ из простой демонстрации одежды в мини-перформанс и обеспечивает стабильно высокие конкурсные результаты.

**Ключевые слова:** инновации в преподавании дефиле, методика перевоплощения, сценический образ, детская мода, арт-педагогика, перформанс, художественное исследование, актерские техники в дефиле.

**Введение**

Современное дополнительное образование находится в постоянном поиске педагогических технологий, способных не только обучить конкретному навыку, но и раскрыть творческий потенциал ребенка, сформировать его как рефлексирующую, креативную личность. В контексте обучения дефиле традиционный подход, фокусирующийся исключительно на постановке техники шага, сегодня видится ограниченным. Он не отвечает на ключевой вызов: как сделать так, чтобы выход на подиум стал для ребенка не стрессовой демонстрацией, а актом самовыражения и искусства?

Ответом на этот вызов стала разработанная и апробированная в рамках программы «Дети и мода» **методика «дефиле как исследование»**, ядром которой является технология осознанного перевоплощения. Её цель – преобразовать модель из пассивного исполнителя в соавтора сценического образа, способного к художественной интерпретации замысла дизайнера.

**Основная часть. Методика перевоплощения: от концепции к воплощению**

Методика реализуется в несколько последовательных этапов, каждый из которых обогащает внутренний мир ребенка и наполняет технически выверенное движение художественным смыслом.

**1. Этап «Исследование и анализ концепции»**

Работа над образом начинается не с подиума, а с обсуждения эскиза и концепции коллекции, созданной самими детьми. Мы задаемся вопросами-исследованиями:

* *«Какой персонаж мог бы носить эту одежду?»*
* *«Какая у него история, характер, мечты?»*
* *«Какая музыка звучит в его мире?»* (здесь мы активно используем работу с музыкальными и литературными ассоциациями).

Например, коллекция в стиле «киберпанк» рождает образ молчаливого, стремительного и немного отстраненного героя будущего. Его движения резкие, угловатые, взгляд направлен «сквозь» зрителя. В то время как коллекция «Винтаж» требует плавности, мягких взглядов, игривой загадочности.

**2. Этап «Создание «внутреннего партитура» образа»**

На этом этапе подключаются инструменты актерского мастерства и системного мышления. Мы создаем так называемый «внутренний партитур» — психофизический портрет персонажа.

* **Эмоциональный центр:** Определяем доминирующую эмоцию (гордость, грусть, радость, надменность).
* **Физический центр:** Находим, откуда «родятся» движения персонажа (от макушки, если он «небесный», от пят, если он «земной», от груди, если он «сердечный»).
* **Мотивация:** Определяем, *зачем* персонаж выходит на подиум? Он *демонстрирует* мощь? *Играет* со зрителем? *Рассказывает* свою историю?

Эта работа позволяет ребенку опереться не на внешнюю оценку («правильно/неправильно я иду»), а на внутреннее ощущение правды образа.

**3. Этап «Синтез: техника на службе образа»**

Именно здесь происходит инновационное соединение актерской работы с техникой дефиле. Классические элементы переосмысливаются:

* **Походка:** Не просто шаг с носка, а движение, характеризующее персонажа (следующий шаг «стелющийся», «пантерный», «механический»).
* **Поза (фото-пауза):** Это не застывшая картинка, а кульминация момента, «высказывание» персонажа, его диалог с камерой и залом.
* **Взгляд и мимика:** Самый мощный инструмент перевоплощения. Мы учимся управлять взглядом — отстраненным, вызывающим, игривым, трагичным — в зависимости от создаваемого образа.

Таким образом, техника перестает быть самоцелью и становится гибким языком, на котором ребенок «рассказывает» свою историю.

**Результативность и инновационность методики**

Данный подход является принципиально инновационным по нескольким причинам:

1. **Смещение фокуса с «как» на «почему»:** Ребенок понимает, *почему* он должен двигаться именно так, что рождает осознанность и подлинность на сцене.
2. **Интеграция дисциплин:** Глубоко и системно интегрируется актерское мастерство, психология и искусство перформанса в процесс обучения дефиле.
3. **Развитие метапредметных компетенций:** Методика способствует развитию эмпатии (через вживание в образ), аналитического мышления (через анализ концепции), креативности и навыков самопрезентации.
4. **Психолого-педагогический эффект:** Методика перевоплощения служит мощным инструментом арт-терапии. Через проживание разных ролей ребенок учится управлять своими эмоциями, преодолевать зажимы и раскрывать новые грани собственной личности.

**Практическим подтверждением эффективности методики являются стабильно высокие результаты:** призовые места на конкурсах, где жюри особенно отмечает именно артистизм, целостность и эмоциональную насыщенность сценических образов наших воспитанников. Мы побеждаем не потому, что наши дети «лучше ходят», а потому, что они на сцене *живут*, а не просто демонстрируют.

**Заключение**

Представленная методика «Дефиле как исследование» доказывает, что даже в такой, казалось бы, прикладной и технической дисциплине, как дефиле, возможен и необходим глубокий художественно-педагогический подход. Превращая ребенка из модели в исследователя и творца, мы не только готовим его к победам на конкурсах, но и даем ему бесценный опыт самопознания, инструменты для творческого осмысления мира и уверенность в своей уникальности. Это и есть та самая инновация, которая выводит педагогическое мастерство на уровень настоящего искусства.