**Методическая разработка**

**«Изобразительная деятельность в игровом пространстве группы»**

**Разработала:** Семенцова О. А. воспитатель МДОУ «Детский сад №34 «Ягодка» с. Солдато-Александровского Советского района»

«Дети должны жить в мире

красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В. А. Сухомлинский

Ведущие педагоги и психологи рассматривают игру, как основное условие развития дошкольника, ведь именно в игре ребёнок может проявить способности, раскрывающие уровень его ближайшего развития.

Передавая в игре свои впечатления о жизненных ситуациях, дети заново переживают их и свое отношение к ним; при этом их впечатления углубляются, уточняются, осмысливаются по-новому. Это объединяет игру с процессом изобразительной деятельности, что и позволяет установить их взаимосвязь в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

И в игре, и в изобразительной деятельности дети отражают впечатления об окружающей жизни. Связь этих видов детской деятельности определяется спецификой изобразительной деятельности ребенка, заключающейся в игровых проявлениях в процессе создания изображения и в игровом отношении к образу.

Создав изображение того или иного предмета, животного, ребенок начинает с ними играть: у нарисованного самолета начинает «гудеть» мотор, и вот он уже летит. Игра «оживляет» образ, а это в свою очередь определяет образное, эмоциональное восприятие, является непременным условием развития воображения, без чего невозможно художественное творчество.

Большие возможности для обогащения детского творчества содержат в себе различные игры: сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации.

Сюжеты многих игр (например, подвижные - «Мыши и кот», «Воробушки и автомобиль»; сюжетно-ролевые - «Семья», «Поездка на машине» и др.) незамысловаты, их легко передать и в рисовании и в аппликации.

Так, большое место в жизни детей моей группы занимает сюжетно-ролевая игра. Ценной в воспитательном отношении является ее взаимосвязь с изобразительной деятельностью, которая не только обогащает детское творчество новыми темами, но и углубляет познание окружающей действительности, способствует развитию игры.

Поэтому я часто предлагаю малышам нарисовать во что они играли. И пусть рисунки ещё не совершенны и зачастую малопонятны, но события, пережитые ребенком в игре, окрашивают его художественную деятельность положительными эмоциями: в своем рисунке они рассказываетют о том, во что и как играли. Отражение игр в рисунках, как показывает опыт, способствует углублению и обогащению содержания игр - они становятся продолжительными, в них включаются новые действующие лица, новые эпизоды.

Для обогащения содержания детских игр, веду работу по расширению кругозора детей, это служит и обогащению их изобразительной деятельности.

Игра тесно связана с лепкой. Именно лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться, моделировать мир и своё представление о нём в пространстве.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Созданные детьми изображения в лепке вызывают у них эмоционально-положительное отношение не только к вылепленной фигурке, но и к изображаемым объектам и явлениям.Лепка - самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. И моих воспитанников  привлекает возможность слепить, например, «настоящие» орешки и кормить ими белку, «конфеты», тарелочки для кукол и т.д.

Вылепленные предметы дети используют в игре, они являются как бы маленькими копиями настоящих вещей и в игре используются как их заместители. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними играть.

Большие возможности в осуществлении задач всестороннего воспитания заключаются и во взаимосвязи рисования, лепки, аппликации с игрой-драматизацией.

Игры-драматизации я организую по мотивам любимых сказок ребят. Предпочтение отдаю сказкам с большим количеством действующих лиц, чтобы в них принимало участие как можно больше детей. Это такие сказки, как «Репка», «Теремок», «Колобок» и т.п. Учитываю и изобразительные возможности детей. Вместе с детьми готовим для игры-драматизации декорации, детали костюмов персонажей, маски.

Игра, для которой дети много сделали своими руками, идёт более живо и интересно, вызывает положительные эмоции, которые объединяют ребят общей радостью, оставляет глубокие впечатления.

Игры-драматизации в педагогическом отношении интересны тем, что к их подготовке и проведению могут привлекаться все дети группы: одни в качестве исполнителей ролей, другие как мастера и художники по подготовке деталей костюмов, масок, декораций, третьи - как зрители, активно воспринимающие действия героев, глубоко эмоционально переживающие все события.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, что обеспечивает ее более высокую эффективность и результативность, так как ребенок не просто рисует, вырезает, лепит, а передает в изображениях образы знакомой игры и создает новые игры (дидактические, настольно-печатные).

Дидактическая игра может стать содержанием изображения. Дети способны сами изготовить дидактические игры (чаще всего в рисунках и аппликациях): домино, лото, парные картинки. Содержанием таких игр могут стать декоративные композиции, природные объекты и др. В процессе рисования, лепки, аппликации дети могут создавать и настольно-печатные игры по мотивам произведений детской литературы. («Колобок», «Волк и козлята», «Теремок» и т.д.).

Например, используя аппликацию, создали дидактические игры: «Чей домик», «Угадай сказку», «Подбери по цвету», «Расскажи сказку», «По грибы» и др. Дети с удовольствием наклеивают готовые формы и получают игру, в которую потом играют.

Игры, создаваемые самими детьми, как и любые дидактические игры, но еще в большей степени, способствуют развитию когнитивных структур мозга благодаря активному формированию операций анализа, синтеза, уподобления, сравнения, обобщения в процессе создания игр и в процессе самой игры, когда дети в деятельной форме познают и отражают предметы и свойства.

В свою очередь и рисование интересно проходит с использованием игровых движений ритмического характера с проговариванием слов («туда – сюда», «кап – кап», «топ-топ»…). Ребенок их проговаривает даже когда рисует самостоятельно, один.

Таким образом, мы видим, что с развитием игровой деятельности развиваются и творческие, изобразительные возможности детей, накапливается тот материал, который пробуждает и направляет фантазию ребенка. И важно помнить, что материалом для этих фантазий служит вся окружающая жизнь, все впечатления, которые ребёнок получает. И эти впечатления должны быть достойны светлого мира детства.