Методическая разработка

макет режиссёрской игры «Путешествие в страну сказок»

Автор: Пугачева Олеся Анатольевна

Методическая разработка предназначена для педагогов реализующих программы дошкольного образования и работающих с детьми 3 - 7 лет, а так же может служить дидактическим пособием для семейного воспитания. Игра «Путешествие в страну сказок» предоставляет детям широкие возможности для режиссерского творчества. Ребёнок сам создаёт сюжет игры, в основе которой используются знания ребёнка, полученные из сказок, мультфильмов, детских передач или рассказов других людей. Ребёнок самостоятельно придумывает сценарий к своему «спектаклю», сам подбирает исполнителей ролей и сам исполняет за них роли, он проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, разыгрывая воображаемую ситуацию и определяя её участников. Как правило, в игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственность и мораль. А так же событий, которые произвели на ребёнка неизгладимое впечатление, например, переживание за любимого героя сказки, сочувствие и сопереживание. Режиссерская игра имеет важное значение для психического развития ребенка. Это эффективное средство формирования нравственных качеств, воспитания гуманного отношения к сверстникам, взрослым.

Цель: внедрение в воспитательно – образовательный процесс технологию макетирования, как один из перспективных способов развития творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и приобщению к театрализованной деятельности в рамках игровых занятий.

Задачи:

- Способствовать познавательному, социально – коммуникативному развитию воспитанников, формирование интереса и любви к художественной литературе через режиссерскую игру.

- Развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию;

- Развивать воображение и творческую активность воспитанников;

- Формировать у воспитанников первичные представления о нравственности, морали, знаний о добре и зле, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;

- Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр, совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли;

- Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Почему я выбрала форму – **макет режиссерской игры**? Он помогает ребенку по своему желанию организовать игровое пространство, различными предметами и атрибутами ребенок создает свои собственные композиции, сюжеты, делая его красочным и ярким. Макет устойчив и легко перемещается с места на место, удобный в обращении. Эстетически оформлен и в любой момент доступен дошкольникам для игры. Ребенок может всегда уединиться в укромное место, куда взрослый или сверстник не всегда может заглянуть, вмешаться.

Это отличный способ для повторения и обобщения знаний детей по той или иной теме, развитие монологической и связной речи, развитие общей и мелкой моторики рук, развитие коммуникативных навыков, активизация лексического словаря, формирование навыков сочинительства.

**Макет**  хорошо подходит для индивидуальных игр и игр парами, а так же возможно участие взрослого как играющего партнера. Подходит для многократного применения. Обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру художественной литературы.

Этапы работы по созданию макета:

1. Предварительный – подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме, подбор игр,
2. Основной – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом. Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно - изобразительного творчества в виде моделирования персонажей, сказочных героев. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и являются и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников, воспитателей и родителей из бумаги, картона, фетра, упаковочной бумаги, бросового материалов. Можно отметить ,что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.
3. Активизация игры с макетом – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы заместители, педагог вместе с воспитанниками придумывает игровые сюжеты, ребята выбирают знакомые, любимые произведения для инсценирования.

Технология изготовления:

Макет режиссерской игры «Путешествие в страну сказок» имеет следующую структуру: это настольная игра, основой является коробка (в нашем случае это коробка от ноутбука), главное, чтобы по размеру **макет умещался на столе. А так же был подъемным и устойчивым.** Педагог совместно с родителями склеивает ее отдельные части в единое целое, оформляем красочной упаковочной бумагой при помощи клея и скотча. Затем ламинируем коробку для придания эстетичного вида и прочности.

Внутри коробки, которая будет стоять вертикально изобразили фон природы- небо, облака (распечатали на принтере и приклеили к основанию коробки, ламинировали для прочности). Другую коробку обклеили фоамираном, получилась земля и трава. Мама одного из воспитанников предложила сшить наборы плоскостных моделей разного содержания из плотного фетра. У нас получились деревья, пеньки, кусты, животные, герои известных сказок, избушки. На заготовки пришили двухстороннюю ленту липучку. Фоны могут дополняться, меняется сюжетная картинка. Можно прикрепить цветы, деревья, машины, солнышко, облачко, бабочек, оформить макет соответственно времени года. Фантазии не было предела. Мы решили, что нужно обогатить макет другими героями, из другого материала. Дети из дома приносили своих любимых героев, распечатанных на цветном принтере. Мы их ламинировали, вырезали вместе с детьми. Из бросового материала (коробочки от киндер-сюрприза) сделали подставки для персонажей. В яйце сделали прорези, чтоб вставлять туда любого героя. А ребята предложили рисовать и вырезывать своих собственных героев. Так же родители приобрели своим детям наборы настольного кукольного театра. Ребята с удовольствием мастерили персонажей любимых сказок. А потом с ними играли.

Данную игру можно использовать в разных видах деятельности: в непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи, знакомство с художественной литературой. Проводить игру можно с группой детей, в занятиях по подгруппам, в индивидуальной деятельности и обучении, в самостоятельной деятельности детей.

Для игры с макетом создана картотека сказок, игровых ситуаций, театрально-игровых этюдов, художественное слово (стихи) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Весь материал, хранится в отдельных папках. Удобство игры в том, что задания в нём можно дополнять, заменять, варьировать.

Игры-ситуации для инсценирования: «У медвежонка день рождения», «Красная шапочка», «На лесной лужайке», «В гости к бабушке и дедушке». Разыгрывание русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Колобок», «Репка», «Бычок-черный бочок, белые копытца», «Три медведя», «Гуси-лебеди».