Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 53 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Художественно-творческий квест**

**(2–3 лет)**

**Тема: «Волшебный лес красок и фактур»**

**Воспитатель:**

Максимова Н.Н.

Сочи 2025 г.

Оглавление

[Введение 3](#_Toc211186714)

[Художественно-творческий квест 5](#_Toc211186715)

[II этап — основная часть 7](#_Toc211186716)

[III этап — рефлексия по итогам деятельности 8](#_Toc211186717)

[Заключение 9](#_Toc211186718)

[Список литературы 11](#_Toc211186719)

# Введение

Художественно-творческая деятельность является одной из ведущих форм развития ребёнка раннего возраста. Именно через творчество ребёнок познаёт мир, выражает свои эмоции и учится взаимодействовать с окружающими людьми. Для малышей 2–3 лет творчество — это не только процесс создания изображения или поделки, но и важный путь формирования познавательных, сенсорных и эмоциональных способностей.

На данном возрастном этапе у детей активно развиваются восприятие, внимание, речь и мелкая моторика. Их эмоциональная сфера чрезвычайно чувствительна, поэтому деятельность должна строиться на основе игровых и исследовательских форм, создающих положительный эмоциональный фон и обеспечивающих чувство уверенности в своих действиях.

Организация художественно-творческого квеста направлена на то, чтобы пробудить у детей интерес к познанию свойств различных материалов, формировать представления о цвете, фактуре, форме, а также развивать желание выражать свои впечатления через творческую деятельность. В ходе квеста дети становятся активными участниками игры-путешествия, в которой выполняют посильные задания, исследуют предметы, экспериментируют и создают коллективную композицию.

С точки зрения психологии, данный вид деятельности способствует развитию сенсорного восприятия, воображения, координации движений, а также формированию базовых социальных навыков: умению сотрудничать, ждать своей очереди, делиться материалами. Воспитатель в роли ведущего и поддерживающего взрослого создаёт атмосферу эмоциональной безопасности, поощряет инициативу ребёнка, помогает ему осознать ценность собственной работы и почувствовать радость от творчества.

Таким образом, художественно-творческий квест представляет собой интегрированную педагогическую технологию, объединяющую игру, исследование и творчество. Он способствует гармоничному развитию ребёнка, активизирует познавательную и эмоциональную сферу, формирует уверенность, самостоятельность и положительное отношение к совместной деятельности.

# Художественно-творческий квест

**Тема: «Волшебный лес красок и фактур»**

**Форма организации:** художественно-творческий квест

**Возрастная группа:** 2–3 года

**Цель:**

Развитие художественно-творческих способностей, сенсорного восприятия и эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста через исследование природных и художественных материалов.

**Задачи:**

1. **Познавательные:**

* Формировать представления о свойствах и качествах материалов (мягкий, твёрдый, шершавый, гладкий).
* Расширять знания детей о цветах и формах.

1. **Художественно-эстетические:**

* Развивать умение использовать разнообразные материалы для создания образов.
* Воспитывать эстетическое восприятие, чувство гармонии цвета и формы.

1. **Речевые:**

* Активизировать словарь детей через описание предметов и действий.
* Стимулировать использование простых фраз и эмоционально-оценочных слов.

1. **Социально-личностные:**

* Формировать умение работать в коллективе, делиться материалами.
* Воспитывать положительное отношение к себе и другим через совместную творческую деятельность.

**Интеграция образовательных областей:**

* Познавательное развитие — исследование свойств природных и художественных материалов.
* Художественно-эстетическое развитие — рисование, лепка, аппликация.
* Речевое развитие — словарная работа, речевые игры.
* Социально-коммуникативное развитие — совместное выполнение заданий.
* Физическое развитие — мелкая моторика, координация движений.

**Используемые техники, методы и приёмы:**

* Игровая технология (путешествие в волшебный лес).
* Сенсорные методы (исследование текстур: гладкое, мягкое, холодное, шершавое).
* Метод показа, объяснения и подражания.
* Элементы арт-терапии — свободное рисование, лепка, эмоциональное самовыражение.
* Метод поощрения и эмоциональной поддержки.

**Оборудование и используемые материалы:**

* Картины и карточки с изображениями леса, животных и природы.
* Коробки-сюрпризы («волшебные коробочки») с материалами: ткань, фольга, крупы, ватные диски, шишки, листья.
* Кисточки, краски, пластилин, цветная бумага, клей, салфетки.
* Контейнеры для сенсорных игр, прозрачные баночки с наполнителями.
* Фотоаппарат или телефон для фиксации этапов деятельности.
* Музыкальное сопровождение: спокойная мелодия, звуки леса.

**Словарная работа:**

**Слова для активизации:** мягкий, твёрдый, гладкий, шершавый, пушистый, липкий, круглый, длинный, короткий, блестящий.  
Игра «Какой предмет?» — воспитатель предлагает детям на ощупь определить материал и описать его.

**Предварительная работа:**

* Наблюдение за природой во время прогулки.
* Рассматривание иллюстраций «Осенний лес», «Зверята в лесу».
* Чтение рассказов и стихотворений о природе (К. Чуковский, С. Маршак).
* Мини-беседа «Какие бывают материалы?».

**Культурная практика:**

Исследование материалов для рисования, лепки и аппликации. Дети трогают разные предметы — ткань, бумагу, крупу, шишки. Педагог задаёт вопросы: *«Какой на ощупь листочек? А эта шишка — колючая или гладкая?»*. Дети делятся впечатлениями, выбирают материалы, которые им больше нравятся. Формируется основа для дальнейшего творческого действия.

# II этап — основная часть

1. **Актуализация ранее приобретённых знаний:**

Воспитатель предлагает детям вспомнить, чем они рисовали и лепили раньше. Дети рассказывают, показывают, педагог обращает внимание на разнообразие материалов.

1. **Сообщение новых знаний:**

Воспитатель сообщает: *«Сегодня мы отправимся в волшебный лес красок и фактур. Чтобы туда попасть, нужно выполнить задания от лесных жителей!»* Далее следуют игровые задания:

* «Угадай на ощупь» — дети достают из мешочка предметы (ткань, вата, шишка, бумага) и описывают ощущения.
* «Найди пару» — дети находят предметы, соответствующие картинкам.
* «Путешествие по цветным полянкам» — дети выбирают материалы определённого цвета и собирают их для будущей картины.

1. **Самостоятельная деятельность детей:**

Дети создают коллективную аппликацию «Волшебный лес». Каждый выбирает материал и приклеивает его на общий ватман. Воспитатель мягко направляет процесс, поддерживает инициативу. Параллельно ведётся фотофиксация этапов.

# III этап — рефлексия по итогам деятельности

Воспитатель с детьми рассматривает готовую работу, обсуждает, что получилось красиво, что понравилось. Дети называют материалы, которые использовали. Педагог подводит итог: *«Сегодня мы узнали, что у каждого материала есть свой характер. Все вместе мы создали наш волшебный лес!»*

Игра «Передай улыбку» — дети передают друг другу мягкую игрушку и говорят приятные слова *(«Ты молодец!», «Мне понравилось с тобой лепить!»*).

# Заключение

Проведённый художественно-творческий квест «Волшебный лес красок и фактур» показал высокую степень вовлечённости и познавательной активности детей раннего возраста. Через игровую форму педагог сумел создать условия для естественного проявления детской любознательности, инициативности и эмоциональной отзывчивости.

Дети проявили интерес к исследованию новых материалов, активно участвовали в сенсорных и творческих упражнениях. Благодаря системе игровых заданий и постепенному переходу от исследовательской к художественной деятельности, малыши не только познакомились с новыми фактурами и цветами, но и смогли самостоятельно применять знания в практической части — при создании коллективной аппликации.

Психологически комфортная атмосфера, поддержка и эмоционально-положительное подкрепление со стороны воспитателя способствовали развитию уверенности в себе и формированию положительного отношения к процессу творчества. Дети не боялись экспериментировать, свободно выражали эмоции, радовались собственным открытиям и результатам.

Особое значение имела совместная деятельность, которая способствовала формированию у детей первых навыков сотрудничества, взаимодействия и взаимопомощи. Каждый ребёнок почувствовал свою причастность к общему делу, что усилило чувство коллективного успеха и значимости личного вклада.

В процессе квеста были реализованы основные направления развития ребёнка:

* познавательное развитие — через исследование свойств материалов;
* речевое развитие — через активизацию словаря и использование описательных слов;
* художественно-эстетическое развитие — через практическое творчество;
* эмоционально-личностное развитие — через положительное переживание результата и общение с педагогом и сверстниками.

Таким образом, занятие имело комплексный характер и позволило объединить игровые, познавательные и творческие методы воспитания.

Педагогическая и психологическая ценность квеста заключается в том, что он способствует не только развитию творческих навыков, но и укреплению эмоциональных связей между детьми, формированию уверенности, самостоятельности и радости от процесса творчества.

Дети ушли с занятия в хорошем настроении, с чувством гордости за совместно созданную работу — «Волшебный лес» — и желанием продолжать исследовать мир красок и фактур.

# Список литературы

1. Волосовец Т. В., Лыкова И. А., Кириллов И. Л. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии. — М.: Русское слово, 2015. — 192 с.
2. Еремина А. Ю. (сост.).Сенсорное развитие детей раннего возраста: методические материалы. — Абакан: Хакасский институт развития образования и повышения квалификации, 2023. — 48 с.
3. Герман И. Б. Формирование сенсорных представлений у детей раннего возраста // Современные проблемы науки и образования. — 2020. — № 4. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sensornyh-predstavleniy-u-detey-rannego-vozrasta (https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sensornyh-predstavleniy-u-detey-rannego-vozrasta?utm\_source=chatgpt.com) (дата обращения: 12.10.2025).
4. Поскребышева Е. Д. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей 2–3 лет посредством дидактических игр // Вестник педагогических исследований. — 2021. — № 2. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-predstavleniy-o-sensornyh-etalonah-u-detey-2-3-let-posredstvom-didakticheskih-igr (https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-predstavleniy-o-sensornyh-etalonah-u-detey-2-3-let-posredstvom-didakticheskih-igr?utm\_source=chatgpt.com) (дата обращения: 12.10.2025).
5. Гриценко Н. М., Балабанова О. Е., Быкова Ю. А., Мурачева С. В. Роль сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр // Молодой ученый. — 2022. — № 24 (411). — С. 131–135. — URL: https://moluch.ru/archive/411/90480 (https://moluch.ru/archive/411/90480?utm\_source=chatgpt.com) (дата обращения: 12.10.2025).
6. Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях ФГОС ДО // Научно-практическая статья. — 2019. — URL: https://new-gi.ru/public/arkhiv-publikatsij-do-08-08-2016/294-nauchno-prakticheskaya-statya-sensornoe-razvitie-detej-rannego-vozrasta-v-usloviyakh-fgos-do (https://new-gi.ru/public/arkhiv-publikatsij-do-08-08-2016/294-nauchno-prakticheskaya-statya-sensornoe-razvitie-detej-rannego-vozrasta-v-usloviyakh-fgos-do?utm\_source=chatgpt.com) (дата обращения: 12.10.2025).
7. Особенности развития сенсорной сферы у детей младшего дошкольного возраста // Research Journal of Education and Psychology. — 2020. — № 7. — URL: https://research-journal.org/archive/7-97-2020-july/osobennosti-razvitiya-sensornoj-sfery-u-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-v-21-veke (https://research-journal.org/archive/7-97-2020-july/osobennosti-razvitiya-sensornoj-sfery-u-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-v-21-veke?utm\_source=chatgpt.com) (дата обращения: 12.10.2025).
8. Методика художественного чтения и рассказывания детям // Образовательный портал NSPortal. — 2021. — URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/01/08/metodika-hudozhestvennogo-chteniya-i-rasskazyvaniya-detyam (https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/01/08/metodika-hudozhestvennogo-chteniya-i-rasskazyvaniya-detyam?utm\_source=chatgpt.com) (дата обращения: 12.10.2025).
9. Новлянская З. Н. Психология детского художественного творчества. — М.: Просвещение, 2014. — 240 с.
10. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд: методика преподавания в дошкольных учреждениях. — М.: Академия, 2016. — 176 с.