Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение

Детский сад № 258

# 

# «По тропинке мы пойдем и лесных друзей найдем»

методическое пособие



**Ульяновск**

**2023 г.**

Автор-составитель:

Люц Ирина Васильевна

МБДОУ № 258

В данном пособии представлены конспекты по изобразительной деятельности для ознакомления с дикими животными детей старшего дошкольного возраста.

Содержание работы позволяет обогащать знание старших дошкольников о диких животных, их сезонных изменениях, месте их обитании, питании.

Пособие поможет педагогам ДОУ при организации непосредственной образовательной деятельности с целью обучения и закрепления программного материала.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение………………………………………………………………………………………..4

Диагностика по выявлению уровня сформированности экологических

представлений детей старшего дошкольного возраста…………………………………….6

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития

творчества (на основе методики Т.С. Комаровой)………………………………………….7

Перспективный план по формированию экологических представлений

посредством изобразительной деятельности……………………………………………….12

Конспекты по изобразительной деятельности……………………………………………..22

Физкультиминутки…………………………………………………………………………...65

Схемы рисования диких животных………………………………………………………. .67

Список использованной литературы……………………………………………………… 69

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе образования в нашей стране остро стоит проблема формирования экологической культуры подрастающего поколения. Очень важно начинать этот процесс с дошкольного детства — периода, когда закладывается основа становления личности, формируется осознанно-правильное отношение к природе.

Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с многообразием животного мира в дикой природе является довольно актуальной и интересной, что и определило выбор темы для исследования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) ОО «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, о плане Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы…

Приобщение человека к природе через ее познание всегда служило средством формирования его мировоззрения. Природоведческое образование стало особо важным на современном этапе исторического развития, когда хозяйственная деятельность человека чрезвычайно изменила природный облик земли. На первый план выдвинулась задача формирования научно обоснованного и эстетического взгляда на природу, опирающегося на полноценное интеллектуальное и нравственное развитие подрастающего поколения.

Дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к себе и к окружающим людям.

Маленький ребёнок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научиться ли, быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимать себя как часть единой экологической системы, во многом будет зависеть от взрослых, участвующих в его воспитании.

Для детей дошкольного возраста важное значение имеет экологическое воспитание. В этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека и экологической культуры личности, это является частью духовной культуры. Экологическое воспитание детей, таким образом, есть целенаправленный педагогический процесс.

Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет говорить о значимости формирования у детей дошкольного возраста обобщенных представлений о природных объектах и явлениях.

Живая природа – это сложный и многогранный мир, где особое место отведено животным. Проблеме формирования представлений о животных (в частности – о диких животных) посвящены исследования С.Н. Николаевой, П.Г. Саморуковой и др. Ознакомление старших дошкольников с дикими животными в форме представлений – важная педагогическая задача, способствующая как умственному развитию ребенка, так и преследующая цель экологического воспитания личности.

С раннего возраста дети знакомятся с отдельными животными, учатся их различать по внешнему виду, повадкам, осваивают приемы ухода за ними, наблюдают за их развитием. В старшем дошкольном возрасте появляется возможность показать дошкольникам единство форм живой природы. Конкретные знания о многообразии животного мира могут быть обобщены различными способами.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Такой деятельностью в дошкольном воспитании является игра, которую мы рассматриваем как важное средство, формирования экологической направленности личности ребёнка. Не следует забывать и об изобразительной деятельности, которая своей яркостью, достоверностью может создать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста экологических представлений о мире диких животных, что позволит вызвать интерес у детей к жизни диких животных, умение передавать их образ, используя разнообразные художественные материалы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Диагностика по выявлению уровня сформированности экологических**

**представлений детей старшего дошкольного возраста**

Диагностика экологических представлений дошкольников проводится с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- формирование экологических знаний;

- экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | **Диагностические задания** | Ответы(действия) ребёнка | Итог |
| Цель: выявить представления ребенка о многообразии жи­вотных и местах их обитания.  **Карта №1.**  Многообразие животных  Материал: дидактические картины: лес, луг, во­доем, деревенский дворик; картинки с изображениями живот­ных: 3—4 вида домашних и диких животных, 3—4 птицы, рыбы, насекомые (жук, стрекоза, бабочка, муха), лягушка.  **Карта №2**  Приспособление  Цель: выяснить, имеет ли ребенок представление о сезон­ных изменениях в жизни диких животных  Материал: сюжетные картинки с изображениями времен года и диких животных | **Задание по карте №1**  1.Ребенку предлагается назвать животных, помес­тить на картины в зависимости от мест их обитания и обос­новать свой выбор.  2. Выбрать картинки с изображением диких животных.  **Задание по карте №2**  Воспитатель задаёт ребёнку вопросы, с показом картинок .  1.Какое это время года? (показывает картинку с изображением зимы)  2. Как приспособился заяц, медведь, волк жить зимой?  3.Какое это время года? (показывает картинку с изображением лета)  4. Как приспособились волк, лиса, заяц жить летом?   1. 5. Чем питают­ся дикие животные (показ картинок - волк, белка, ёж, лиса, медведь), где и как находят корм? 2. 6. Как передвигаются? 3. 7.Как спасаются от врагов? | **Ответ по карте №1**  **Ответ по карте №2** |  |

За каждый ответ проставляется от 0 до 2-х баллов:

2 балла - уверенный, правильный ответ;

1 балл - ответ с подсказкой педагога;

0 баллов - затрудняется с ответом.

Высокий уровень- 12-18 баллов

Средний уровень -6-11 баллов

Низкий уровень-0-5 балла

**Высокий:** Сформирован широкий круг знаний о способах приспособления животных к условиям окружающей среды. Ребенок самостоятельно выделяет ряд приспособлений, выделяет основные понятия, устанавливает как частный так и общие связи.

**Средний:** у ребенка сложились некоторые существенные знания о способах приспособления животных к условиям окружающей среды. У конкретных животных выделяет внешние приспособительные признаки, используя подсказки воспитателя. Указывает на общую адаптацию или одну конкретную зависимость приспособленности животных к среде обитания без выделения адаптативных признаков.

**Низкий:** ребенок имеет небольшой объем не точных знаний. Отвечает неуверенно. Подолгу задумывается, с помощью подсказок и наводящих вопросов дает неполные ответы, не способен устанавливать связи и зависимости.

Условные обозначения: Н - низкий уровень;

С - средний уровень;

В - высокий уровень.

**Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (на основе методики Т.С. Комарова)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Диагностическое задание | Действия ребёнка | Итог |
| 1 этап диагностики Анализ продукта деятельности детей | 1.Предметное рисование.  Рисование дикого животного. Воспитатель показывает картинки с изображением диких животных. Предлагает выбрать и нарисовать одно из животных (выбор художественного материала-краски, карандаши)  2.Сюжетное рисование.  Воспитатель показывает картинки с изображением дикого животного. Предлагает нарисовать животное в лесу, изобразить деревья, цветы и т.д. обратить внимание, что животное может бежать по лесу, сидеть на полянке, прятаться и т.д. Показывает образец. Нацеливает, чтобы ребёнок нарисовал свой сюжет (рисунок).Выбор художественного материала-краски, карандаши. |  | 1балл |
| 2 этап диагностики  Анализ процесса деятельности | 1.Воспитатель в ходе работы детей наблюдает за рисованием дикого животного и в соответствие критериев даёт оценку по четырём группам показателей:  1. А) характер линии  2. Б) Нажим  3. В) Раскрашивание (размах)  4. Г) регуляция силы нажима  2. Уровень самостоятельности  3. Творчество |  |  |

Критерии оценки изобразительной деятельности и художественного творчества детей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды | Содержание | Критерии |
| 1 этап диагностики Анализ продукта деятельности детей | 1.Предметное рисование 1.1Передача формы   1.2 Строение предмета  1.3Пропорции  1.4 Решение в цвете  2. Сюжетное рисование 2.1Расположение на листе   2.2Композиционный замысел  2.3Передача движения  2.4Соотношение предметов по величине  2.5Цветовая гармония | А) форма передана точно – 3 балла  Б) есть незначительные искажения – 2 балла В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл  А) правильно нарисованы все части предмета– 3 балла Б) есть незначительные искажения – 2 балла В) строение передано не точно– 1 балл  А) пропорции переданы точно – 3 балла Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла В) пропорции не верны (значительные искажения) – 1 балл  А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла Б) цвета переданы правильно но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 2 балла В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл  А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 3 балла Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл  А) замысел взят из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл  А) движение передано достаточно четко – 3 балла Б)движение передано неопределенно – 2 балла В) изображение статичное – 1 балл  А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла В) Предметы не имеют связей– 1 балл  А) ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением – 3 балла Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 2 балла В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл |
| 2 этап диагностики.  Анализ процесса деятельности | 1. Характер линии  2.Нажим  3. Раскрашивание (размах)  4. Регуляция силы нажима  2. Уровень самостоятельности  4. Творчество  1) самостоятельность замысла 2) Оригинальность изображения 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла | Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:  Характер линии А) характер линии  1) слитная – 3 балла 2) прерывистая – 2 балла  3) дрожащая (жесткая, грубая) -1 балл Б) Нажим  1) средний-3 балла 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла 3) слабый (иногда еле видный) -1балл В) Раскрашивание (размах)  1) мелкими штрихами, не6 выходящими за предел контура – 3 балла 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла Г) регуляция силы нажима 1) регулируется сила нажима – 3 балла 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл  1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами- 3 балла 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко-2 балла 3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается-1 балл  Оценка детских работ по критерию «Творчество» дается педагогом  Да-1 балл  Нет-0 баллов |

1 этап диагностики. Анализ продукта деятельности детей.

Высокий уровень-27баллов

Средний уровень-18 баллов

Низкий уровень-9 баллов

Итоговые оценки анализа продукта деятельности ребёнка

Высокий уровень – 27 баллов до 17баллов

Средний- от 18 баллов до 10 баллов

Низкий уровень- от 9 баллов и ниже

Условные обозначения: Н - низкий уровень;

С - средний уровень;

В - высокий уровень.

2 этап диагностики. Анализ процесса деятельности

Высокий уровень-16 баллов

Средний уровень-11 баллов

Низкий уровень-5 баллов

Итоговые оценки анализа процесса деятельности ребёнка

Высокий уровень-16 баллов до 10 баллов

Средний уровень-11 баллов до 6 баллов

Низкий уровень-5 баллов и ниже

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Индивидуальная карта педагогической диагностики

по выявлению уровня сформированности экологических

представлений детей старшего дошкольного возраста

( на основе рекомендаций С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой)

Дата обследования:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ребёнок:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Диагностика экологических представлений дошкольников проводится с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- формирование экологических знаний;

- экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Диагностические задания | Ответы(действия) ребёнка | Итог |
| Цель: выявить представления ребенка о многообразии жи­вотных и местах их обитания.  Карта №1.  Многообразие животных  Материал: дидактические картины: лес, луг, во­доем, деревенский дворик; картинки с изображениями живот­ных: 3—4 вида домашних и диких животных, 3—4 птицы, рыбы, насекомые (жук, стрекоза, бабочка, муха), лягушка.  Карта №2  Приспособление  Цель: выяснить, имеет ли ребенок представление о сезон­ных изменениях в жизни диких животных  Материал: сюжетные картинки с изображениями времен года и диких животных | Задание по карте №1  1.Ребенку предлагается назвать животных, помес­тить на картины в зависимости от мест их обитания и обос­новать свой выбор.  2. Выбрать картинки с изображением диких животных.  Задание по карте №2  Воспитатель задаёт ребёнку вопросы, с показом картинок .  1.Какое это время года? (показывает картинку с изображением зимы)  2. Как приспособился заяц, медведь, волк жить зимой?  3.Какое это время года? (показывает картинку с изображением лета)  4. Как приспособились волк, лиса, заяц жить летом?   1. 5. Чем питают­ся дикие животные (показ картинок - волк, белка, ёж, лиса, медведь), где и как находят корм? 2. 6. Как передвигаются? 3. 7.Как спасаются от врагов? | Ответ по карте №1  Ответ по карте №2 |  |

За каждый ответ проставляется от 0 до 2-х баллов:

2 балла - уверенный, правильный ответ;

1 балл - ответ с подсказкой педагога;

0 баллов - затрудняется с ответом.

Высокий уровень- 12-18 баллов

Средний уровень -6-11 баллов

Низкий уровень-0-5 балла

Высокий: Сформирован широкий круг знаний о способах приспособления животных к условиям окружающей среды. Ребенок самостоятельно выделяет ряд приспособлений, выделяет основные понятия, устанавливает как частный так и общие связи.

Средний: у ребенка сложились некоторые существенные знания о способах приспособления животных к условиям окружающей среды. У конкретных животных выделяет внешние приспособительные признаки, используя подсказки воспитателя. Указывает на общую адаптацию или одну конкретную зависимость приспособленности животных к среде обитания без выделения адаптативных признаков.

Низкий: ребенок имеет небольшой объем не точных знаний. Отвечает неуверенно. Подолгу задумывается, с помощью подсказок и наводящих вопросов дает неполные ответы, не способен устанавливать связи и зависимости.

Условные обозначения: Н - низкий уровень;

С - средний уровень;

В - высокий уровень

**Индивидуальная карта педагогической диагностики**

уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (на основе методики Т.С. Комарова)

Дата обследования:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ребёнок:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Диагностическое задание | Действия ребёнка | Итог |
| 1 этап диагностики Анализ продукта деятельности детей | 1.Предметное рисование.  Рисование дикого животного. Воспитатель показывает картинки с изображением диких животных. Предлагает выбрать и нарисовать одно из животных (выбор художественного материала-краски, карандаши)  2.Сюжетное рисование.  Воспитатель показывает картинки с изображением дикого животного. Предлагает нарисовать животное в лесу, изобразить деревья, цветы и т.д. обратить внимание, что животное может бежать по лесу, сидеть на полянке, прятаться и т.д. Показывает образец. Нацеливает, чтобы ребёнок нарисовал свой сюжет (рисунок).Выбор художественного материала-краски, карандаши. |  |  |
| 2 этап диагностики  Анализ процесса деятельности | 1.Воспитатель в ходе работы детей наблюдает за рисованием дикого животного и в соответствие критериев даёт оценку по четырём группам показателей:  1. А) характер линии  2. Б) Нажим  3. В) Раскрашивание (размах)  4. Г) регуляция силы нажима  2. Уровень самостоятельности  3. Творчество |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Критерии оценки изобразительной деятельности и художественного творчества детей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды | Содержание | Критерии |
| 1 этап диагностики Анализ продукта деятельности детей | 1.Предметное рисование 1.1Передача формы   1.2 Строение предмета  1.3Пропорции  1.4Решение в цвете  2. Сюжетное рисование 2.1Расположение на листе   2.2Композиционный замысел  2.3Передача движения  2.4Соотношение предметов по величине  2.5Цветовая гармония | А) форма передана точно – 3 балла  Б) есть незначительные искажения – 2 балла В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл  А) правильно нарисованы все части предмета– 3 балла Б) есть незначительные искажения – 2 балла В) строение передано не точно– 1 балл  А) пропорции переданы точно – 3 балла Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла В) пропорции не верны (значительные искажения) – 1 балл  А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла Б) цвета переданы правильно но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 2 балла В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл  А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 3 балла Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл  А) замысел взят из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл  А) движение передано достаточно четко – 3 балла Б)движение передано неопределенно – 2 балла В) изображение статичное – 1 балл  А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла В) Предметы не имеют связей– 1 балл  А) ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением – 3 балла Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 2 балла В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл |
| 2 этап диагностики.  Анализ процесса деятельности | 1. Характер линии  2.Нажим  3. Раскрашивание (размах)  4. Регуляция силы нажима  2. Уровень самостоятельности  3. Творчество  1) самостоятельность замысла 2) Оригинальность изображения 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла | Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:  Характер линии А) характер линии  1) слитная – 3 балла 2) прерывистая – 2 балла  3) дрожащая (жесткая, грубая) -1 балл Б) Нажим  1) средний-3 балла 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла 3) слабый (иногда еле видный) -1балл В) Раскрашивание (размах)  1) мелкими штрихами, не6 выходящими за предел контура – 3 балла 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла Г) регуляция силы нажима 1) регулируется сила нажима – 3 балла 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл  1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами- 3 балла 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко-2 балла 3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается-1 балл  Оценка детских работ по критерию «Творчество» дается педагогом  Да-1 балл  Нет-0 баллов |

1 этап диагностики. Анализ продукта деятельности детей.

Высокий уровень-27баллов

Средний уровень-18 баллов

Низкий уровень-9 баллов

Итоговые оценки анализа продукта деятельности ребёнка

Высокий уровень – 27 баллов до 18 баллов

Средний- от 17 баллов до 10 баллов

Низкий уровень- от 9 баллов и ниже

Условные обозначения: Н - низкий уровень;

С - средний уровень;

В - высокий уровень.

2 этап диагностики. Анализ процесса деятельности

Высокий уровень-16 баллов

Средний уровень-11 баллов

Низкий уровень-5 баллов

Итоговые оценки анализа процесса деятельности ребёнка

Высокий уровень-16 баллов до 11 баллов

Средний уровень-10 баллов до 6 баллов

Низкий уровень-5 баллов и ниже

**Список используемой литературы**

1. Артемова, Л.В. Окружающий мир дошкольников. Пособие для воспитателей детей дошкольного возраста [Текст] /Л.В. Артемова: М., Просвещение,. 2000
2. Бондаренко, В.Д Культура общения с природой [Текст]: методическое пособие /В.Д. Бондаренко. - Москва: Агропромиздат, 1987
3. Брыкина, Е.К. Зайцева В.В. «Методика развития детского изобразительного творчества» [Текст]//Учебно - методическое пособие./ Е.К. Брыкина, В.В. Зайцева. - М.: Центр педагогического образования, 2012
4. «Василинка» [Текст]: учебно-методическое пособие по эколого-художественному образованию детей старшего дошкольного возраста-184с
5. Вершинина, Н. А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: социологическая модель развитии монография [Текст]/ Н. А. Вершинина. - Санкт-Петербург : Лема, 2008
6. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду[Текст ]. Ветлугина. Н.А. М., 2014
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [текст]/ Л. С. Выготский. 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1991
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников.[Текст] / Т.Н. Доронова.- М.: Просвещение, 2013
9. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных[Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада/ Под ред. Н.Ф. Виноградовой. - 2-е изд. перераб. - М.: Просвещение, 1988. - 159с.
10. Корганова И.В. Содержание знаний о животных при формировании субъектно-этического отношения к ним у старших дошкольников[Текст]// Нравственное воспитание на современном этапе. Материалы научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов учебных педагогических заведений/ Научный редактор Т.А. Куликова. - М.: МГПУ, 2001. - С. 175 - 176.
11. Корганова И.В. Роль взрослых в формировании у старших дошкольников положительного отношения к животным[Текст]// Теоретические проблемы воспитания и обучения дошкольников: Сборник научных трудов/ Отв. редактор - С.А. Козлова. – М.: МГПУ, 2001. - С. 101-108.
12. Методика ознакомления детей с природой в детском саду». [Текст]/Под ред. П.Г. Саморуковой. - М., 1991.
13. Н.Н.Кондратьева, Мы":Программа экологического образования детей [Текст]./Н.Н.Кондратьева Т. А. Шиленок, Т. А. Маркова М.: Детство-Пресс 2006
14. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду [Текст] Н.С Николаева. - М., Просвещение, 2000.