**«Театральная педагогика как средство создания инклюзивной среды»** — это практика, в рамках которой дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) вовлекаются в театральное искусство и участвуют в постановке спектаклей.

**Цель практики** — интеграция детей и подростков с ОВЗ в общество и повышение уровня их жизни.

**Задачи**:

* создать условия для творческой социализации и социальной адаптации детей с ОВЗ и детей с инвалидностью;
* внедрить в реабилитационный процесс новые эффективные формы организации трудового и творческого процесса;
* создать ситуации успеха творческой деятельности ребёнка, воспитать зрительскую культуру, сформировать толерантное общество;
* повысить уровень коммуникативных навыков;
* раскрыть внутренний потенциал ребёнка с ограниченными возможностями.

**Некоторые педагогические ценности, лежащие в основе практики**: принятие, вовлечённость, адаптивность, доступность среды, индивидуализация, вариативность.

**Результат работы** — спектакли, которые направлены на формирование зрительской и инклюзивной культуры среди учащихся школы, родителей и жителей микрорайона школы.

**Методы, которые используются в педагогике для детей с ОВЗ:**

* **Театрализация (инсценирование)**. Переработка прозаических или поэтических произведений для театра. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.
* **Сюжетно-ролевые игры**. Предполагают воссоздание бытовых ситуаций, с которыми сталкиваются люди в повседневной жизни. Способствуют формированию социального опыта детей с ОВЗ.
* **Совместная импровизация**. Педагог предлагает разыграть отдельные эпизоды сказок, рассказов, при этом главными героями становятся сами дети. Они пробуют внести новые элементы в художественные произведения, при этом сохранив сюжетную линию.
* **Ритмопластика**. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Способствует развитию естественных психомоторных способностей школьников, формированию свободы и выразительности движений, воображения.
* **Игры-имитации**. Предполагают подражание единичным действиям человека, зверей и птиц и повторение эмоций человека.
* **Игры-экспромты**. Предполагают выполнение произвольных движений под музыку.
* **Артикуляционная гимнастика**. Включает в себя упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица.

**Преимущества театрализации для детей с ОВЗ:**

* **Развитие эмоциональной сферы**. Играя разные роли, дети испытывают разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т. д.). Они учатся не только правильно проявлять эмоции, но и контролировать их.
* **Повышение уровня самооценки**. Выступая перед зрителями, дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх.
* **Формирование коммуникативных навыков**. Дети в студии общаются на равных, учатся слушать друг друга, просить совета или помощи. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения.
* **Реализация творческих возможностей каждого ребёнка**. Независимо от выраженности диагноза (двигательных способностей детей, уровня умственного развития), каждый ребёнок исполняет доступную для него роль.
* **Речевое развитие**. Участие в театрализованной деятельности способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и диалога.
* **Успешная психологическая адаптация**. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе.

**Театрализованная деятельность положительно влияет на развитие социальных навыков у детей:**

* **Формирование эмпатии**. Дети, принимая на себя различные роли, учатся сопереживать героям и развивают способность к эмпатии. Это позволяет им лучше понимать чувства других и налаживать отношения на основе взаимопонимания.
* **Развитие навыков сотрудничества**. Работа в группе учит детей распределять роли, слушать друг друга и достигать общих целей, что формирует коллективную ответственность.
* **Освоение способов разрешения конфликтных ситуаций**. В театрализованной деятельности ребёнок попадает в отношения зависимости от других детей: он сталкивается с необходимостью устанавливать контакты, возникают ситуации, требующие согласования действий.
* **Развитие умения выражать свои чувства и понимать эмоциональное состояние других людей**. Эти навыки развиваются с помощью этюдов и упражнений, которые являются неотъемлемой частью театрализованной деятельности.
* **Формирование нравственных основ**. Театрализованная деятельность позволяет знакомить детей с нормами жизни благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Таким образом, театрализованная деятельность предоставляет детям пространство для самовыражения, активного взаимодействия в команде и проявления креативности, что важно для успешной адаптации ребёнка в обществе.