Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Нюрбинская детская школа искусств» в с. Малыкай

МР «Нюрбинский район»

Доклад

на тему: «Методика обучения исполнительскому мастерству сказителя олонхо»

Выполнила: преподаватель фольклорного отделения Яковлева Л.И.

Малыкай, 2024 г.

Введение

Олонхо – эпическое искусство якутского народа, признанное шедевром устного наследия человечества ЮНЕСКО. Обучение искусству олонхосута (сказителя) в условиях детской школы искусств – сложная, но актуальная задача. Она требует не только передачи технических навыков, но и погружения в уникальную мировоззренческую и культурную среду. Данная методика направлена на адаптацию традиционного пути становления олонхосута к современному образовательному процессу.

2. Основные принципы методики

· Принцип синкретизма: Обучение ведется в единстве слова, музыки (горловое пение, тойук) и драматического действия.

· Принцип «из уст в уста»: Основа обучения – непосредственная передача материала от педагога к ученику через подражание и совместное исполнение.

· Принцип игрового погружения: Освоение материала происходит через специальные упражнения, этюды и ролевые игры, моделирующие ситуации эпоса.

· Индивидуальный подход: учитываются природные данные каждого ученика (тип голоса, темперамент, физические особенности) без стремления к унификации.

3. Структура и содержание обучения

Обучение делится на три взаимосвязанных модуля:

Модуль 1. «Основы художественного слова в олонхо»

· Работа с текстом: Изучение и дословное запоминание канонических отрывков (сначала прозаических, затем стихотворных).

· Дикция и артикуляция: Упражнения на четкость произношения согласных и чистоту гласных звуков, адаптированные для якутского языка.

· Интонационная выразительность: Освоение повествовательной, вопросительной, восклицательной интонаций. Работа над «музыкальностью» речи сказителя.

· Темп и ритм: Управление скоростью речи для создания драматического эффекта.

Модуль 2. «Музыкальная составляющая: тойук и горловое пение»

· Постановка дыхания: Освоение диафрагмального дыхания для длинных фраз и устойчивого звука.

· Основы тойука: Обучение ритмическому речитативу, исполняемому в определенной тональности. Начальный этап – освоение простейших ритмических моделей.

· Знакомство с горловым пением (дэгэрэн ырыа): Вводные упражнения на различение основных стилей (кылысах, хабарҕа ырыата). Исполнение горлового пения – сложный навык, который осваивается только одаренными и физически готовыми учениками.

Модуль 3. «Актёрское мастерство и пластика олонхосута»

· Минималистичный жест: Изучение системы традиционных, условных жестов, обозначающих действие (езда на лошади, бой, плач) или предмет.

· Работа с воображаемыми объектами: Этюды на взаимодействие с мифическими предметами и персонажами.

· Пространственное моделирование: Обучение условному разделению пространства на Верхний, Средний и Нижний миры и работе в этом пространстве.

· Дифференциация персонажей: Освоение приемов изменения тембра голоса, темпа речи и пластики для изображения разных героев (богатырь-айыы, злобный абаасы, шаман-старуха).

4. Практические методы и приемы

· Метод «живой цепи»: Воспроизведение традиционной формы обучения, когда ученик сидит рядом с мастером и повторяет за ним фразу за фразой.

· Этюдный метод: Создание небольших сценок-импровизаций на мотивы олонхо.

· Метод сравнительного анализа: Просмотр и обсуждение видео с разными олонхосутами

· Творческий дневник (Скетчбук олонхосута): Ученик зарисовывает персонажей, записывает жесты, ритмические схемы тойука, свои впечатления от образов.

5. Формы контроля и оценки

· Текущий контроль: Наблюдение за работой на уроке, выполнение домашних заданий (запись аудио/видео).

· Промежуточный контроль: Публичное исполнение небольшого отрывка (1-2 минуты) на академическом концерте.

· Итоговый контроль: Подготовка и исполнение развернутого отрывка олонхо (5-7 минут) с использованием всех изученных компонентов (слово, тойук, жест, дифференциация персонажей).

6. Заключение

Данная методика позволяет систематизировать процесс обучения искусству олонхо в рамках дополнительного образования. Она направлена не только на сохранение уникальной традиции, но и на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его памяти, воображения, музыкального слуха и сценической уверенности. Становление олонхосута – долгий путь, и задача педагога ДШИ – зажечь в ученике искру интереса к этому великому искусству и дать ему надежный старт.