

Важность обучения детей в Детских Школах Искусств

Шелегова Любовь Евгеньевна,
преподаватель
1 квалификационной категории
по классу домры «ДШИ № 9»
г. Челябинск, Россия,
(lubov.shelegova.mail.ru@yandex.ru)

Аннотация. Детская школа искусств – центр распространения музыкальной культуры в целом, которая дает ребенку художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, учит играть на разных музыкальных инструментах, выявлять одаренных детей, при этом решает школа проблему занятости детей и их самовыражению в различных сферах деятельности. Начальное музыкальное образование способствует всестороннему развитию детей, а именно активной коммуникации детей в любом возрасте, раскрепощению ребенка и индивидуальное раскрытие в музыкальной направленности, а также изучение театрального ремесла, что способствует развитию разных сфер у ребенка. Через школы искусств ребенок приобщается к культурным ценностям и их познанию и расширению знаний о своей культуре.

Ключевые слова: музыкальное мышление, творческие навыки, мотивация, воспитание, музыкальные способности.

The Importance of Teaching Children in Children's Art Schools

Shelegova Lyubov Evgenievna,
Teacher
1st qualification category
Domra class, ДШИ № 9
Chelyabinsk, Russia,
(lubov.shelegova.mail.ru@yandex.ru)

Abstract. The Children's School of Arts is a center for the dissemination of musical culture in general, which provides children with artistic education, aesthetic upbringing, spiritual and moral development, and teaches them to play various musical instruments. The school also identifies gifted children and addresses the issue of children's employment and self-expression in various fields. Primary musical education contributes to the comprehensive development of children, including active communication between children of all ages, the liberation of children, and their individual expression in the field of music. Additionally, the school offers training in theater arts, which enhances the development of various aspects of children's lives. Through art schools, children are introduced to cultural values and knowledge about their own culture.

Key words: musical thinking, creative skills, motivation, education, and musical abilities.

Введение

На современном этапе развития перед обществом стоит первостепенная задача – воспитать всесторонне гармонично развитую и психологически устойчивую личность. Немало важную роль в этом играет эстетическое и музыкальное воспитание детей. Воспитание это не легкий и очень ответственный процесс. А воспитание гармоничной личности является идеалом и главной целью ДШИ. Вот если бы найти рецепт и четко знать, что же нужно сделать, чтобы Ваш ребенок гармонично развивался! Но мы никогда не найдем готового шаблона, который подойдет всем. Каждый ребенок – индивидуальность. Каждый ребенок должен быть развит и самостоятельно приобщаться к этому миру. Музыка и музыкальное творчество является одним из средств гармоничного воспитания ребенка, она положительно влияет на общее-эстетическое и нравственное развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать

музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом. Поэтому, актуальность работы раскрывает важность обучения детей и развитию их музыкальных способностей в ДШИ, это как составляющая гармонически развитой личности, личности ребенка.

Цель работы: исследование о важности влияния обучения ребенка в музыкальной школе, формирование музыкального вкуса, приобщение к искусству и общей культуры у детей. Раскрыть некоторые методы родительской ответственности за обучение детей музыке.

Задачи: показать значимость обучения в ДШИ для личного развития ребенка. Описать о вовлечении родителей в процесс обучения в ДШИ.

Развитие творческой индивидуальности у детей

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

Когда ребенок растет, у многих родителей возникает вопрос: куда отдать ребенка для его всестороннего и личностного развития?

Мы живем в современном обществе, в котором повысился социальный престиж интеллекта, развитие интернета. С этим связано стремление родителей в первую очередь дать детям знания, научить их читать, писать, считать. Но очень важно и научить детей с раннего возраста чувствовать, думать, творить, сопереживать, сочинять, придумывать, фантазировать. Сегодняшние современные дети знают и умеют гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, с легкостью осваивают работу на компьютере, но при этом все реже восхищаются и удивляются. Или просто радуются, или наслаждаются общением друг с другом или просто слушая классическую музыку. Растет интерес к дополнительному образованию и обучению детей в школах искусств. Все большее значение в области такого образования детей приобретают детские школы искусств. Учить детей музыке или на каком-либо музыкальном инструменте мечтают многие родители. Может быть некоторые родители в своем детстве мечтали учиться в музыкальной школе, но в то советское время, было сложное время, и не всем было это по карману, но в наше современное время — это легко доступно, обучение музыке в каждом городе есть музыкальные школы. Только одни уверены в необходимости музыкального воспитания ребенка и готовы сделать для этого все возможное, они готовы сделать первый шаг на пути развития своего малыша, а другие сомневаются в музыкальных способностях своего малыша и боятся ему навредить. Действительно, зачем детям учиться в ДШИ — не всем же быть музыкантами, художниками, танцорами, дирижерами или оперными певцами. Да, не у всех получится профессионально заниматься музыкой, но ведь к этому и не нужно стремиться ведь в этом мире у каждого своего пути, у каждого своя дорога в жизни, свои есть желания, стремления на жизненном пути к совершению достигнутых целей!

Дети, которые обучаются в музыкальных школах постоянно соприкасаются с классической музыкой, и не только с классической, но и с большим разнообразием музыкальной лаборатории, и именно такие дети, отличаются от своих сверстников своими индивидуальными особенностями, а именно: у таких детей более развиты процессы восприятия, хорошая память, речевые и математические навыки, такие дети дисциплинированные и ответственные, и более понимающие окружающих. Таким именно детям легче определиться в жизни, у таких детей происходит развитие обоих полушарий. Мыслительные процессы у таких детей отличаются более высокой скоростью мышления. Дети музыкальных школ способны одновременно обрабатывать большое количество разнообразной информации. Занятия в музыкальной школе развивают эмпатию у детей и помогают лучше понимать свои и чужие эмоции. Музыка развивает вариантность мышления — это самое главное. Развитие мышления происходит через музыку, и ребенок начинает логически мыслить — что-то придумывать, что-то сочинять, что-то наигрывать, что-то нарисовывать. Из таких детей и вырастают выдающиеся

мыслители, музыканты, композиторы, художники, дирижеры, учителя, профессора, кандидаты, инженеры, программисты и другие, в общем, знатоки своего дела. Не важно поет ли в хоре ребенок или играет в ансамбле, оркестре или занимается на музыкальном инструменте это будет раскрывать ребенка как личность, как особую творческую личность. В дисциплинированных таких занятиях развивается смелость, ребенок выражает себя, открывает свою душу исполняя произведения, обогащается внутренний мир ребенка, он учится общению с другими детьми, быть скромным, не гордым, уступать место другим. Развивается полифонический слух, гармонический слух, мелодический слух. Выявляются у ребенка некоторые аспекты, такие как, развитие креативности и самовыражения, формирование строгости и уважение к старшим, социальные навыки и развитие эмоционального интеллекта.

Основополагающим является формирование музыкального вкуса, общей культуры у детей, приобщение их к искусству. Нужно не просто обучить ребенка определенным техническим навыкам, приемам игры на каком-либо инструменте, воспитать в нем чувство партнерства на коллективных занятиях, но гораздо важнее разбудить в ребенке творческий импульс и, тем самым, сформировать такие качества, как жизненная активность, самостоятельность и предприимчивость. Развитие творческих исполнительских навыков и творческой индивидуальности позволяет учащимся школ искусств активней участвовать в мероприятиях общеобразовательной школы, в семейных праздниках и главное успешнее адаптироваться в окружающем мире, чувствовать себя нужным и быть всегда в радужной атмосфере.

Такое музыкальное образование – это неотъемлемая часть общего развития ребенка и адаптация его в окружающей среде, а также в современном мире. Ребенок, занимаясь музыкой, ощущает радость творчества, это формирует умение чувствовать красоту и любовь окружающих людей. Обучение в ДШИ, может способствовать здоровому образу жизни. Одаренные дети могут продолжать обучение в средних музыкальных учреждениях.

Развивая творческую индивидуальность у детей, развивается и музыкальность, теперь нужно разобраться с этим понятием. Что же такое музыкальность? «Музыкальность» – это целый комплекс музыкально-творческих способностей, которые развиваются в процессе занятий музыкой. У каждого ребёнка какие-то из них обязательно присутствуют. Совсем немusicalных детей практически нет. Любые способности малые ли, большие развиваются. И сроки проявления музыкальных способностей индивидуальны. А цель не только в обучении игре на инструменте, и не в подготовке музыкантов – профессионалов, главное – чтобы ребёнок полюбил музыку, интересовался музыкой и слушал хорошую музыку.

Музыка – как средство эстетического воспитания детей. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов.

Эстетическое воспитание – составная часть всестороннего и общего коммуникативного воспитания детей в современном обществе. Особенно тесно оно связано с моралью и нравственным воспитанием. Также, эстетическое воспитание, как элемент знакомства ребенка с красотой окружающего мира, не только развивает его ум и чувства, внутреннюю гармонию, но и способствует развитию фантазии и воображения, наслаждения. Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей ребенка: воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо с ранних лет и постоянно развивать у ребенка общую музыкальность, любые предпосылки тяги к этому искусству. Каковы же основные признаки общей музыкальности?

Первый признак музыкальности — способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ и раскрыть свой музыкальный вкус. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с

жизненными явлениями, рождает ассоциации, приспосабливает к жизни, развивается фантазия детей. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъем, пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить. Музыкальное воспитание детей очень важно для их развития в раннем возрасте. Дети, они так восприимчивы, поэтому слушание музыки оказывает благотворное влияние на развитие центральной нервной системы, не зря еще наши далекие предки пели своим детям колыбельные. Ребенок воспринимает материнскую песню вместе с её существом, её образом. И голосом матери, напев колыбельной песни остается в памяти навсегда. Колыбельная – песня эта мелодичная, душевная. Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Второй признак музыкальности — способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков: высокий и низкий, тембровое звучание фортепиано и виолончели, домры и гитары; различают простейшую структуру музыкального произведения: запев песни и припев, три части в пьесе; отмечают выразительность контрастных художественных образов: ласковый, протяжный характер или энергичный, подвижный. Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим желанием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Третий признак музыкальности — проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для бодро марширующих солдат, тяжело ступающего слона, подвижных зайчиков и т.д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах. С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения, музыкальной форме.

Отношение родителей к обучению детей в ДШИ

Все мы взрослые конечно же хотим, чтобы наши дети, внуки были успешными в музыкальной деятельности. Получали много грамот, дипломов, благодарностей от преподавателей. Но для этого большого успеха надо работать и работать, прилагать значительные усилия, быть трудолюбивым, настойчивым, убедительным, терпеливым, музыкально-талантливым. Поэтому важно, чтобы на этом музыкальном творческом пути рядом с ребенком всегда была рука помощи взрослого, родителя, самого главного человека в жизни каждого ребенка.

Ребенок пришел учиться в музыкальную школу, возможно он еще не до конца понимает особую важность обучения этой сфере деятельности, но обучаться музыке и быть успешным в ней должна быть заинтересованность родителей в обучении ребенка. Какое место занимает музыка в жизни родителей, такой и будет показатель ребенка. Ответственность лежит прежде всего на родителях. Они должны понимать, что ребенку нужно музыкальное образование, тем более в наше современное время, в котором такое образование влияет на дальнейшее обучение ребенка в средних и высших учреждениях. Поэтому нужно, даже необходимо родителям серьезно и очень ответственно относиться к занятиям ребенка в школе искусств. И на протяжении всего обучения в ДШИ поддерживать, направлять, мотивировать своего ребенка. А мотивация предполагает создание и поддержка у обучающегося интереса к изучаемому музыкальному материалу. Преподаватели очень заинтересованы, чтобы не только они, но и родители повышали тонус в обучении деток, точнее к учебной мотивации детей в музыкальных учреждениях.

Мотивация – это то, что помогает начать, делать и не сдаваться. Привычка – это то, что помогает продолжить, поддерживать и развивать. Это важный импульс в музыкальном обучении.

Габбасова А.А. указывает вот на что: «Согласно результатам исследований, мотивация успеха (и как следствие, высокая учебная мотивация) формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием. А в тех семьях, где присутствовал жесткий надзор либо безразличие, у ребенка формировался не мотив достижения успеха, а мотив избегания неудачи, что напрямую ведет к низкой учебной мотивации... Не ожидайте немедленных успехов – снимите по этому поводу «розовые очки». Могут быть падения, «топтание» на месте. Но если вы будете последовательно и систематически работать над вопросом повышения учебной мотивации своего ребенка, то непременно будет взлет». Вы сами должны понимать и объяснить ребенку, что процесс формирования умения учиться – это длительный, но необходимый процесс».

Что нужно именно делать родителям, чтоб помогать в обучении в музыкальной школе? На этот вопрос можно ответить таким образом.

Во-первых, посещать все родительские собрания, концерты, по возможности экзамены, конкурсы, классные часы. Любое совместное время препровождение с ребенком – это залог успеха, воодушевленности, радости вашего дитя и фундамент взаимопонимания между вами. Можно делать видео записи собственного исполнения на музыкальном инструменте, например, на уроке и потом вместе с родителями их смотреть и анализировать. Вместе радоваться, вместе наслаждаться, вместе быть! Если ребенок говорит, что у него ничего не получилось, то родители должны поддержать ребенка в такой ситуации, ободрить и сказать, что просто надо больше заниматься, прилагать больше творчества и физических усилий, одним словом нужно трудолюбие. Практиковаться и еще практиковаться! Ретроспективный взгляд родителей и осознание каких-то успехов всегда мотивирует! Практика показывает, что летом дети не занимаются, считают это не очень главным. Но когда возвращаются в ДШИ осенью оказываются, что они ошибались, практики не было и утратили музыкальность, определенные навыки ослабли. Все идет из семьи! Подавляющее число детей, предоставлены сами себе. Их родители погружены в собственные проблемы поэтому порой не хватает времени проконтролировать учебный процесс в школе. Родители могут не похвалить ребенка, а что нужно делать.

Во-вторых, после очередного посещения музыкального мероприятия поделитесь с ребенком о прослушанному музыки. Расскажите о своих чувствах, эмоциях, переживания об услышанном. Опишите просто и по-детски своими словами музыку.

В-третьих, нужно доходчиво объяснить ребенку, что он учиться в школе. А школа – это не кружок, это не какая-то секция вольного прослушивания. Особенность музыкальность школы состоит в том, что в ней, как и в общеобразовательных школах есть домашнее задание. Этим она и отличается от секций и кружков. Она и называется «школа», только в ней есть особенные домашние задания, а именно они каются музыки, музыкальные разные домашние задания. Если ученик ДШИ не занимается дома, то это печально отразится на его музыкальном развитии и исполнительском росте. Помощь со стороны родителей заключается в двух вещах – организация времени для выполнения домашней индивидуальной работы и контроль за ее выполнением. Дома нужно заниматься рационально, внимательно, как говориться с головой. Организованность занятий должна быть. Родители должны серьезно относиться к обучению в музыкальной школе так же серьезно, как к остальным предметам в СОШ. Если родители хотят, чтоб их ребенок учился в музыкальной школе и не бросил ее, то нужно начать серьезно и очень серьезно относиться к ней.

И еще хочется сказать о следующем родителям. Помните, что, усаживая ребенка за инструмент, вы не растите именно музыканта – пианиста, гитариста и т.д. Вы воспитываете в ребенке важные черты характера – трудолюбие, ответственность, – черты, которые позволяют добиваться успеха не только в музыке, но и вообще в жизни. Лень и неумение доводить начатое дело до конца – это негативные свойства характера. Надо научить ребенка решать возникающие трудности и достигать желаемой цели. Так закладывается характер и сила воли, устремленность, трудолюбие, воля, крепкий дух. Качество музыкальных занятий влияют и на обучение в общеобразовательных школах. Поэтому должна быть правильная организация музыкального воспитания в семье.

Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами с собой. Надо только не вмешиваться и предоставить детям свободу. Психологи указали, что это не так. Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Часто можно слышать: «Четырёх, пятилетние дети

очень любили музыку, эмоционально реагировали, пели, танцевали, а сейчас в 9-10 лет и старше всё бесследно исчезло». Ничего удивительного. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними.

Разберемся зачем ребёнку нужна музыка?

Красота не уживается со злом. Сегодня неграмотный человек – музейная редкость. Все люди разных стран, континентов образованные, имеют несколько образований в разных сферах. Завтра такой же редкостью будет человек, не имеющий среднего образования. Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием и развитием личности человека.

Отрывок из письма одной из мам:

«Я считаю, что обучение музыке делает людей добрее, сердечнее. У меня их трое. Как приятно собраться всей семьёй и устроить небольшой домашний концерт. Дети меньше ссорятся, уступают друг другу. И характер стал мягче.

Восьмидесяти двум родителям задан вопрос «Зачем вы учите ребёнка музыке?» 36 – ответило – «Чтобы умел на инструменте играть»;

21 – «Для общего развития»;

16 – «Хотим, чтобы стал музыкантом»;

8 – «Чтобы полюбил музыку»

Один папа сказал: «Чтобы не рос злым». У ребёнка мало знаний и опыта, но он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность.

И музыка, понятая и прочувствованная ребёнком, становится важным средством нравственного воспитания. При обучении игре на каком – либо инструменте главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, а в приобщении к музыке. Ребёнок не только учится на инструменте играть, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося добро, мы сами становимся добрее.

Итак, что же даёт ребёнку музыкальное образование?

Об этом можно говорить очень много. Это и эстетическое воспитание, и духовное развитие, развивает внутренний мир, обогащает нравственность, расширяет кругозор. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее. И ещё многое, многое. А теперь поговорим о том, чем же мы с вами можем помочь детям глубже понять и полюбить музыкальные занятия. Школа ни в коем случае не снимает с себя никакой ответственности, но... всё начинается с родителей!

«Хорошие родители важнее хороших педагогов» – Генриг Густович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребёнка любовью к музыке. Это истина, это правда и это реальность.

Надеюсь, что каждый заинтересованный родитель, поняв механизмы и применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у школьника желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным на ответственные решения. Помните, что Ваш ребенок – это личность, ничего не должна Вам, но до какого-то момента зависящая от Вас и нуждающаяся в Вашей поддержке и в Вашем признании ее как самодостаточной.

Дорогие читали, а также особо хочу обратиться ко всем родителям! Подумайте о будущем вашего ребенка и о его развитии! Если вы хотите вырастить настоящего человека, воспитанного, умного, интеллигентного, в меру эмоционального и в меру уравновешенного, успешного во всех жизненных сферах – приводите его в детскую школу искусств. И, чем раньше это случится, тем лучше будет результат!

И в заключении хочу предоставить вам прочитать несколько моих авторских стихов из моего авторского сборника стихотворений «Вдохновение» стихи о музыке и творческих людях.

«Вдохновение»

Композитор сочиняет,
Он творит в себе самом.
Вдохновение – вдохновляет,
Изнутри оно идет.

Так бывает, тот, кто знает,
Тот, кто музыку творит.
Сочиняет на рояле,
Или просто так творит.

Так творит Творец Вселенной,
Так творит и человек,
Так творит необыкновенный,
Композитор – человек.

В школе много изучаем,
Композиторов всегда
Вальсы, польки, полонезы,
На инструментах у нас звучат.

Мы дуэтами играем,
Музицируем всегда,
Увлеченно, интересно.
Нам не скучно никогда.

Музыка звучит повсюду,
Музыка звучит везде.
Только надо быть особым,
Слышать музыку в себе.

Это есть особый дар,
Дар проникновенья,
Дар творит и чудеса,
Чудеса Вселенной.

сочинила 28.05.2004 год

«Музыка – наука»

Пусть годы нас не смущают,
Пред Богом все мы равны.
Науки мы все постигаем,
Хотим мы учеными быть.

Ученье ведь нас просвещает,
Оно раскрывает дары.
То, чем человек обладает,
Приносит и радость, и смысл.

А если увлекшись наукой,
Ты музыку хочешь создать.
Крепись, и мужайся и верь ты,
Что Бог уже выбрал тебе путь.

Ля, соль, ми, фа, соль, ми, ре, ми, ля,
Из сердца исходят всегда.
Это сердечные звуки,
Мелодии звуки летят.
Достигнем мы скоро профессии,
И сердце от счастья замрет,
Музыка любимая наука,
Наука она не умрет.

сочинила 26.01.2004 год

«Нотная страна»

На уроках интересно,
Мы играем, и поем.
Ноты вместе изучаем,
И так дружно хор поет.
Слушание так полезно,
Развивает память нам.
Композиторов все вместе,
Изучаем классам там.
На уроках музыкальных,
Нам не скучно никогда.
На уроках музыкальных,
Познавательны всегда.
Нотки классам изучаем,
Где живут они, мы знаем.
Маленькая та земля,
Нотная страна - она.

сочинила 19.08.2018 год

Список литературы:

1. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Сборник статей / Ред.коллегия:...Б.Е.Милич(отв.ред) и др – Киев: Мистецтво, 1964. –217 с. Нот.ил.; 22 с.
2. Гольденвейзер А.Б. - О музыкальном искусстве: Сборник статей.
3. Работа пианиста / Г. Коган. – , Москва: Классика-XXI, 2004: (Люберцы (Моск.обл.):ПИК ВИНТИ). – 201,[2] с.: нот.; 20см.
4. Крюкова В. В. – Музыкальная педагогика.
5. Методика обучения игре на фортепиано, М., Музыка, Алексеев А.Д. 1978. – 145с.
6. Основы педагогики музыкальной школы:[Учеб.пособие для муз.уч-щ]/А. Лагутин. – Москва: Музыка,1985. – 1143с.;21 см.
7. Формирование мотивации к обучению в ДШИ, ДХШ, ДМШ / для преподавателей детских школ искусств: методическое пособие / Текст / сост. Решетникова И.А.– Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2022. – 23 с.