

**Управление образования Администрации Муниципального образования «Каменский  
городской округ»**

**г.Каменск-Уральский, ул. Революционная,13**

**тел/факс: 36-50-73, e-mail:uo\_prlomnaja@mail.ru**

**МАОУ «Бродовская средняя общеобразовательная школа»**

**пгт. Мартюш, ул.Титова, д.3, Каменского ГО Свердловской области**

**МАУ ДО «Центр дополнительного образования»**

**пгт. Мартюш, ул. Бажова, д. 10, Каменского ГО Свердловской области**

**Методическая разработка инновационного проекта**

**литературная гостиная**

**«Какой чистый, какой русский поэт...»**

**(130-летию со дня рождения поэта С.А.Есенина посвящается)**

**Исполнители: учитель русского языка и литературы**

**Кокшарова Галина Александровна,**

**Хореограф- педагог дополнительного образования**

**Коптелова Людмила Александровна**

**[koksharovag@list.ru](mailto:koksharovag@list.ru)**

**т. 89506351850**

**[yuda30-06@mail.ru](mailto:yuda30-06@mail.ru)**

**т. 89089187875**

**пгт Мартюш**

**2025**

## **Введение.**

Современный мир перенасыщен информацией, снизился интерес к чтению произведений классической литературы, часто у молодого поколения возникает пренебрежительное отношение к культурно-историческому наследию, литературному русскому языку. Поэтому именно перед учителем литературы стоит важная задача – приобщение подрастающего поколения к культурному наследию, к классическим произведениям искусства - литературе, музыке, живописи, хореографии. Современные педагогические технологии позволяют включить обучающихся в процесс приобщения к основам русской культуры. Одной из таких технологий является «метод проектов».

На протяжении нескольких лет обучающиеся МАОУ «Бродовская СОШ» реализуют проект «Литературная гостиная» .

Работа над проектом позволяет сплотить коллектив, ведь необходима большая подготовительная работа. Дети являются соавторами сценариев, презентаций, поэтому появляется потребность перелистать литературу, познакомиться с биографией автора, изучить историческую эпоху, чтобы узнать традиции далекого прошлого, воспроизвести которое они попытаются во время проведения гостиной. Обучающиеся готовят костюмы, которые помогают перевоплощению, создают романтическую атмосферу далекого прошлого.

## **Цель проекта «Литературная гостиная»**

- воспитание патриотизма, уважительного отношения к культурному наследию своей страны.

**Для достижения цели в процессе работы реализуются следующие задачи:**

-приобщение обучающихся к чтению классической литературы, музыкальным классическим произведениям, произведениям живописи и хореографии

- воспитание потребности правильной и красивой речи на примере произведений классической литературы

-развитие творческих способностей обучающихся.

Предметное содержание проекта является практико — ориентированным и ролевым. Реализация происходит во внеурочное время в несколько этапов:

- организационный (определение темы, цели и задач, создание и обсуждение сценария);

- репетиционный (отработка текстов, танцев, работа над созданием презентации);

-основной (проведение гостиной)

- заключительный (обсуждение с участниками плюсов и минусов проведенного мероприятия).

Новизна опыта использования технологии «метод проектов» в курсе изучения литературы заключается в применении системно-деятельностного подхода в развитии универсальных учебных действий обучающихся в интеграции с дополнительным образованием.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

☐ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

☐ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **Регулятивные умения:**

-включение учащихся в проектную деятельность, типичную для данных возрастных

особенностей

· разработка критериев оценки проектной деятельности

-развитие коммуникативной активности обучающихся.

### **Критерии при работе над проектом:**

· Ученик (или группа, по желанию) выбирает проблему и содержание проекта, работает в индивидуальном темпе, что обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития.

· Принцип уважения и толерантности к чужой точке зрения и результатам чужого труда.

· Комплексный подход в разработке учебных проектов способствует комплексному формированию и развитию УУД во взаимосвязи всех видов речевой деятельности, развитию психических и физиологических функций ученика.

### **Учебные умения:**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* художественный текст;
- различать* жанры классического и современного искусства;
- обращаться* к образцам речевого искусства;
- *сопоставлять* произведения различных видов искусства;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русского классического искусства;
- *выбирать* произведения литературы для самостоятельного чтения и последующего обсуждения;
- формулировать свою точку зрения на произведения искусства;
- выразительно *читать* тексты художественных произведений.

**Коммуникативные умения:**

- учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности.

# Сценарий литературной гостиной

## «Какой чистый, какой русский поэт...»

(130-летию со дня рождения поэта С.А.Есенина посвящается)

Слайд 1 (слайды располагаются в прилагаемой презентации)

*Звучит мелодия романса Григория Пономаренко «Отговорила роща золотая»*

*Хозяйка гостиной приглашает гостей, гости проходят в зал.*

*Оформление зала – выставка книг С.Есенина, портрет С.Есенина, столы со свечами. За письменным столом под портретом поэта – ученик, исполняющий роль С.Есенина, читающий строки из его дневника.*



*Входит детский музыкальный ансамбль русских народных инструментов.*

Слайд 1А

### Хозяйка гостиной

2025 год объявлен в России Годом Есенина. В этом году исполняется 130 лет со дня рождения поэта и 100 лет со дня его смерти.

Мы рады видеть сегодня вас, дорогие зрители, на литературной гостиной. Просим отключить мобильные телефоны и погрузиться в волшебный мир стихов и музыки... Наша литературная гостиная зажигает свечи.

*Участники гостиной зажигают свечи. Оркестр исполняет произведение*

*«Четкие ритмы»- Е.Дербенко.*

*После исполнения произведения участники гостиной и оркестра встают.*

### 1 ведущий

Мы рады приветствовать вас, дорогие гости!

### 2 ведущий

Сегодняшнюю литературную гостиную открыл ансамбль народных инструментов – руководитель Козлова Людмила Андреевна, педагог Культурно-досугового центра - произведением Е.Дербенко «Четкие ритмы».

### **3 ведущий**

Сотрудничество с Культурно-досуговым центром поселка Мартюш и Центром дополнительного образования будет доброй традицией нашей гостиней.

### **4 ведущий**

Сегодня вы услышите в исполнении Владислава Креницкого «Джазовый этюд» Дворжека – руководитель Верещагина Алла Кузьмовна, педагог Досугового центра.

### **1 ведущий**

Увидите хореографические этюды в исполнении учащихся 10 класса - руководитель Коптелова Людмила Александровна, хореограф-педагог дополнительного образования ЦДО

### **2 ведущий**

Шульга Н.А., педагог-организатор Бродовской средней школы, исполнит романс на стихи С.А.Есенина, музыка Е.Попова «Над окошком месяц...»

*Оркестр уходит.*

*(убирают стулья)*

### **3 ведущий**

Гостиную подготовили ученики 8 и 10 классов.

### **4 ведущий**

Сегодняшняя гостиния посвящена творчеству замечательного русского поэта – Сергея Александровича Есенина.

*Гаснет свет.*

### **Часть 1.**

Сл.№2- портрет Есенина.

*«Над окошком месяц...»- под аккомпанемент фортепьяно звучит романс на стихи С.Есенина, музыка Е.Попова.*

### **1 чтец**

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не воьлет мне в грудь мою теплынь.

## 2 чтец

Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.

## 3 чтец

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

*Сл.№3- портрет Есенина*

1.Прозвучали проникновенные строки замечательного русского поэта Сергея Александровича Есенина. Музыкальность его стихов завораживает читателей, звенящие строки его лирики не могут оставить равнодушным ни одного русского человека, любящего родную землю.

2.Пожалуй, это самый читаемый поэт. В чем причина его популярности? Откуда он, простой рязанский паренек из обычной крестьянской семьи, черпал вдохновение?

3.Об этом размышляют и литературоведы, и обычные читатели уже не одно десятилетие. И за разгадкой идут и едут сюда, на родину поэта, на рязанскую землю, в старинное село Константиново.

Сл.№4.

*видеозапись хореографической зарисовки*

*«Встреча с девушкой» - «Весенний хоровод» (из репертуара ансамбля «Березка»)*

4.Может быть, причина столь сильной привязанности, непреходящей любви к родине в необычной красоте рязанской земли? В ее необычных пейзажах?

*Просмотр отрывка из документального фильма «Сергей Есенин»  
режиссера С.Тютин (2005г):*

*с11.49-до12.35 - пейзажи окрестностей Константиново - звучит песня на слова С.Есенина, музыка Ю Зацарного «Тихо струится река серебристая...»*

*Музыка становится тише с 11.45 – блики солнца на воде - далее слова  
звучат на фоне фильма и звучащей песни*

*Последний кадр -12.35- останавливается*

5.Рязанская земля. Крутой высокий берег Оки. Далеко внизу раскинулось село Константиново. Все здесь волнует, заставляет замереть от восторга:

озера с молчаливой осокой и белыми лилиями, заливные луга с терпким запахом мяты.

### **1 чтец**

Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.

### **2 чтец**

Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз.  
И душа моя - поле безбрежное -  
Дышит запахом меда и роз.

### **3 чтец**

О Русь - малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, -  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

### **Сл.№5**

6. Немногие поэты так видят, так чувствуют красоту природы. Она мила и дорога сердцу поэта. И не потому, что в ней что-то необычное, особенное... А потому, что поэт здесь родился и вырос.

**Есенин: Знаешь, почему я — поэт?.. У меня родина есть! Нет поэта без родины... У меня — Рязань... Я вышел оттуда. И, какой ни есть, а приду туда же.**

### **Сл.№6.**

7. И приходил. Постоянно возвращался в родные места. Только здесь, в родном доме, поэт обретал душевное спокойствие. Сюда возвращался, убегая от суетливой городской жизни, приезжал в тяжелые периоды жизни в поисках поддержки.

### **1 чтец**

Эта улица мне знакома,  
И знаком этот низенький дом.  
Проводов голубая солома  
Опрокинулась над окном.

### **Сл.№7-10.**



**8.**Отец поэта Александр Никитич уезжал на заработки, как и многие в деревне, служил в Москве приказчиком в лавке купца. Мать, Татьяна Федоровна, наделенная от природы умом, красотой, чудесным песенным даром, замечательно исполняла русские народные песни.

**9.** Топила ли печку, пряла ли — она всегда пела. Когда сыну исполнилось два года, мать тоже уехала на заработки в Рязань. Мальчик был отдан на воспитание деду по материнской линии.

Сл.№11.

**С.Е.**С двух лет я был отдан на воспитание довольно зажиточному деду, у которого было трое взрослых сыновей, с которыми прошло почти все мое детство. «Низкий дом с голубыми ставнями» – это дом моего деда.

**1** чтец

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда,—  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

**Слайд №12**

**10.** В девять лет Сергей Есенин переступил школьный порог. Недалеко от их дома было расположено одноэтажное деревянное здание школы.

*Поставить стулья*

**11.**Школьный учитель Евгений Михайлович Хитров – первый литературный наставник Есенина - был образованным человеком, стремился привить ученикам любовь к знаниям, к книге. Есенину шел 14-й год, когда он окончил Константиновское училище с похвальным листом, сдав все экзамены на "5".

**Слайд №12А**

*ансамбль русских народных инструментов исполняет р.н. наигрыши «У речки»  
(убрать стулья)*

Сл.№13.

**12.**Его родителям хотелось, чтобы он учился дальше. На семейном совете было принято решение направить Сергея в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу, закончив которую, он получил звание "учитель школы грамоты".

**13.**В период с 1910 по 1912 год юноша написал более шестидесяти стихов, которые он показывал своему школьному учителю. Тот вдохнул в него уверенность, высоко оценив его талант. Просты и проникновенны строки, написанные рукой юного поэта.

Сл.№14.

**Есенин;**

Вот уж вечер. Роса.  
Блестит на крапиве.  
Я стою у дороги,  
Прислонившись к иве.  
От луны свет большой  
Прямо на нашу крышу.  
Где-то песнь соловья  
Вдалеке я слышу.  
Хорошо и тепло,  
Как зимой у печки.  
И березы стоят,  
Как большие свечки.  
И вдали за рекой,  
Видно, за опушкой,  
Сонный сторож стучит  
Мертвой колотушкой.

**14.**Сергей заканчивает школу, родственники настаивали, чтобы он работал учителем в родном селе. Но Сергей решил иначе.

## **2 часть Москва- Петербург**

### **Слайд №15**

- 1.** В 1912 году он решает уехать в Москву к отцу, чтобы всерьез заняться поэзией. Сначала Александр Никитич устроил его к себе в лавку, но вскоре Сергей начинает самостоятельную жизнь.

**Есенин; Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи. Эх,теперь, вероятно, ничего мне не видать родного. Ну что ж! Я отвоевал свою свободу**

- 2.** Он устраивается на работу в типографию, поступает вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский государственный институт, посещает Суриковский музыкально-литературный кружок.

### **Сл.№16**

- 3.** А вскоре появляется и первая публикация. В московском детском журнале «Мирок» в январе 1914 года под псевдонимом Аристон появляется стихотворение «Береза».

### **2 чтец**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

### **Сл.№17**

3. Окрыленный первым успехом, Есенин посылает стихи в редакции газет и журналов, но – увы! – их не печатают. Он очень удивлен. И решает ехать в Петербург, так как считает, что именно там литературная столица.

**4. Есенин: Москва — это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут от нее. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга.**

5. Прямо с вокзала Есенин решает отправиться к своему кумиру Александру Блоку - в то время знаменитому поэту. Блок был несколько ошеломлен бесцеремонностью молодого человека, но принял Сергея. Есенин читал ему свои стихи.

Сл.№18

6. Есенин рассказывает о своей первой встрече с Блоком.

**Есенин: Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я первый раз видел живого поэта.**

7. Блок заинтересовался молодым стихотворцем, его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта 1915 года. Днём у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые...».

8. Блок написал рекомендательное письмо Сергею Городецкому с просьбой содействовать талантливому начинающему поэту, рекомендовал стихи Есенина к печати. Так с легкой руки А.Блока 19-летний рязанский юноша вошел в литературный мир Петербурга.

Сл.№19

9. Есенина начинают приглашать на литературные вечера. Под покровительство его взял Николай Клюев, представитель так называемых ново-крестьянских поэтов. Он решил представить Сергея таким недалеким, наивным деревенским юношей, каковым Есенин вовсе не был.

10. На первых своих публичных выступлениях Сергей Есенин предстает как необразованный деревенский мужик, пронося фразы: «Мы деревенские, мы этого вашего не понимаем... мы уж как-нибудь... по-нашему... в исконной, посконной»...

11. В литературных салонах поэт чаще всего появлялся одетым в белую рубаху с вышивкой, лапти, с напояженными золотыми кудрями и с

гармошкой в руках. А однажды появился в валенках, шокировав необычными «гетрами» рафинированную публику.

Сл.№20

12. Маяковский, с которым Есенин познакомился этой же осенью и с которым часто вступал в идейные споры о поэзии, считал, что так одеваться смешно. И даже поспорил с ним, что весь этот маскарад рано или поздно Сергей оставит. И действительно, стиль одежды Есенина вскоре изменился. Встретив однажды молодого стихотворца в галстук и пиджаке, Маяковский потребовал отдать проигрыш.

13. Появление Есенина в крестьянском одеянии часто вызывало насмешки, но стихи рязанского поэта покорили искушенную публику северной столицы. Есенин становится известным в широких литературных кругах, он читает свои стихи Анне Ахматовой и Николаю Гумилеву. Стихи были чистыми, подкупали своей искренностью.

Сл.№21

### 3 чтец

Тихо струится река серебристая  
В царстве вечернем зеленой весны.  
Солнце садится за горы лесистые.  
Рог золотой выплывает луны.

Запад подернулся лентой розовой,  
Пахарь вернулся в избушку с полей,  
И за дорогою в чаще березовой  
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие  
С запада розовой лентой заря.  
С нежностью смотрит на звезды далекие  
И улыбается небу земля.

Сл.№22

14. Теперь Есенин появлялся в литературных салонах лондонским денди - в щегольском костюме, лайковых перчатках, цилиндре. Его манеры изысканны, он в окружении многочисленных поклонниц. Успех у женщин Есенин имел поразительный. Умел говорить о любви тонко и нежно. Так, как писал о любви Сергей Есенин, не писал никто.

Сл.№23

#### 4 чтец

Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.  
Сл.№24

С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была.

Сл.№25

На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла.

Сл.№26

**Есенин; Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство...**

14. Одна за другой выходят книги стихов. жизнь складывается удачно. Но началась первая мировая.

15. Когда началась война, Есенину - неполных 19 лет, он подлежит призыву. Но до осени получает отсрочку из-за слабого зрения.

Сл.№27

16. В 1916 году поэта призывают на службу на военно-санитарный поезд №143 ее императорского величества Марии Федоровны. Приказом по поезду Есенин назначен санитаром в 6 вагон.

Сл.№28

17. Поезд за год дважды выезжал к линии фронта. Долгий путь через всю страну. Рязанский мальчишка увидел всю Россию от Петербурга до Крыма.

Это было первое столкновение с кровавой действительностью, фронтовой реальностью. В стихах появляется военная тематика.

## 1 чтец

По селу до высокой околицы  
Провожал их огулом народ...  
Вот где, Русь, твои добрые молодцы,  
Вся опора в годину невзгод,-  
        так Есенин напишет о крестьянах, уходивших в солдаты

Сл.№29

18.Поэт впервые увидел истинное лицо войны – мужество солдат, страдания раненых, увидел смерть. Это перевернет его сознание – его стихи зазвучат по-иному - по-есенински прямо и резко.

## 2 чтец

Я думаю,  
Как прекрасна  
Земля  
И на ней человек.  
И сколько с войной несчастных  
Уродов теперь и калек!  
И сколько зарыто в ямах!  
И сколько зароют еще!  
И чувствую в скулах упрямых  
Жестокую судоргу щек.

19.Есенин вместе с другими поэтами часто читал свои стихи солдатам. А 22 июля 1916 года состоялось выступление поэта перед императорской семьей.

Сл.№30

**Есенин; Однажды читал стихи Императрице. Она после прочтения моих стихов сказала, что стихи мои красивые, но очень грустные, Я ответил ей, что такова вся Россия.**

20.После выступления Есенину было предложено написать стихи для императора. Но Есенин ответил, что может писать только о том, что хорошо знает.

**Есенин: Посадите меня рядом с троном,  
может быть, тогда что-нибудь получится.**

21.Эта фразу не простили поэту. Не простили отказ написать стихи для царя. Есенин был отправлен в дисциплинарный батальон. В приказе было указано – за опоздания из увольнения. Которые раньше ему великодушно прощались.

Сл.№31.

Однако попасть на войну он не успел: началась Февральская революция, вслед за которой все решения царского режима были отменены. Есенин самовольно покидает армию, уезжает на родину.

### **3 чтец**

Но все же не взял я шпагу...  
Под грохот и рев мортир  
Другую явил я отвагу —  
Был первый в стране дезертир.

### **3 часть. Есенин и революция.**

Сл.№33

1.Вернувшись в Петербург, Есенин занимается литературной деятельностью. 1917 год. Поэт восторженно встречает октябрьскую революцию, восхищается восстанием которое охватило всю страну в годы революции. Он также считал ее явлением подлинно космического масштаба, в котором могло разрушиться все старое и появиться новое. Сам поэт мечтал стать пророком нового мира.

2.Очень сложно было поверить поклонникам Есенина, певца природы и деревни, что следующие строки принадлежат его перу:

### **4 чтец**

Небо — как колокол,  
Месяц — язык,  
Мать моя — родина,  
Я — большевик.

**Есенин; Революцию принял с крестьянским уклоном. Ждал изменения к лучшему в деревенской жизни.**

Сл.№34

3.Вместо того «мужицкого рая», которого ждал Сергей Александрович, глазам поэта предстает государство, раздираемое войнами, опустошаемое



разрухой. Все это становится невыносимым для певца мирной деревенской жизни. Энтузиазм поэта сменился горьким разочарованием.

4. Что теперь наблюдает Есенин? Холод и стужу, небо в тучах. Теперь царит «злой октябрь», который «скоро сложит зеленые рощи». Именно так передает поэт атмосферу нынешней эпохи. Отношение Есенина к революции кратко можно описать так: поэт не стремится отвергать теперешнюю власть — он просто не может понять советского уклада, ощущает себя совершенно лишним человеком.

### Сл. №35

5. В конце 1918 года в Москве появилось новое направление в поэзии — имажинизм, вдохновителями которого стали Сергей Есенин и его друзья Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич и Александр Кусиков. Четверка поэтов быстро прославилась не только своими авангардными произведениями, но и множеством проделок.

После публикации декларации имажинистов молодые люди решили увековечить себя не только в искусстве. Они решили, что сделали для литературы достаточно, чтобы иметь при жизни улицу своего имени в столице. Не дожидаясь милостей от власти, они сами сделали таблички и отправились прибивать их к домам.

### Сл. №36

6. На Петровке со здания Большого театра Мариенгоф снял дощечку и прибил другую: “Улица Мариенгофа”. Вскоре Кировская сделалась улицей имажиниста Н. Эрмана, Кузнецкий Мост — Есенинским, а Б. Никитская — улицей имажиниста Шершеневича.

### Сл. №37

6. В сентябре 1919 года поэты открыли литературное кафе «Стойло Пегаса», где выступали перед публикой, читали свои стихи, где создавали так называемую поэзию нового мира. Есенин читал свои стихи, которые он помнил наизусть — все до единого.

Видеозапись мизансцены «Есенин с дамами» — озвучка- «Джазовый этюд» А. Дворжака

### Сл. №38

6. Но из лирики поэта исчезли жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи, мысли о ненужности своего поэтического творчества.

### **1 чтец**

Я последний поэт деревни,  
Скромнен в песнях дощатый мост.  
За прощальной стою обедней  
Кающихся листвою берез.

Догорит золотистым пламенем  
Из телесного воска свеча,  
И луны часы деревянные  
Прохрипят мой двенадцатый час.

### **Сл. №39**

Поэт пытается найти себя, пытается понять происходящее в стране, определить свой путь в литературе и в жизни. О своих метаниях, сомнениях он напишет в стихотворении «Письмо к женщине»:

### **2 чтец**

Не знали вы,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму –  
Куда несет нас рок событий.  
Лицом к лицу  
Лица не увидеть.  
Большое видится на расстоянии.  
Когда кипит морская гладь –  
Корабль в плачевном состоянии.  
Земля - корабль!  
Но кто-то вдруг  
За новой жизнью, новой славой  
В прямую гущу бурь и вьюг  
Ее направил величаво.  
Ну кто ж из нас на палубе большой  
Не падал, не блевал и не ругался?  
Их мало, с опытной душой,  
Кто крепким в качке оставался.  
Тогда и я,  
Под дикий шум,  
Но зрело знающий работу,

Спустился в корабельный трюм,  
Чтоб не смотреть людскую рвоту.  
Тот трюм был –  
Русским кабаком.  
И я склонился над стаканом,  
Чтоб, не страдая ни о ком,  
Себя сгубить  
В угаре пьяном.

**Есенин:** Живу я как-то по-бивуачному, без приюта и без пристанища, потому что домой стали ходить и беспокоить разные бездельники. Им, видите ли, приятно выпить со мной! Я не знаю даже, как и отделаться от такого головотяпства, а прожигать себя стало совестно и жалко.

7.Подобный образ жизни угнетал поэта. Выход как всегда Есенин нашел в творчестве. Он порывает с имажинистами, и начинается новый период в его творчестве - период зрелого Есенина.

**Есенин:** Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт.

Есенин начал работу над драматической поэмой «Пугачев» и решил отправиться в путешествие по местам пугачевского восстания.

#### **Сл.№40**

8.В 1921 году Есенин испрашивает у властей разрешения побывать в Персии, но получает отказ. Власти боялись, что Есенин может не вернуться в Россию. Тогда Есенин решает посетить Среднюю Азию и Поволжье.

#### **Сл.№41**

**Есенин:** Работается и пишется дьявольски хорошо.

9. Есенин много работает, создает цикл «Персидские мотивы», которым восхищался Сергей Миронович Киров.

#### **3 чтец**

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий.

Потому что я с севера, что ли?

9.Здесь же, в Баку Есенин заканчивает поэму «Пугачев».

Видеозапись «Чтение Есениным монолога Хлопуши»

9. Новое произведение публики приняла радушно. Максим

Горький писал: «Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью».

#### Сл.№42

10.3 октября 1921 года – 26-й день рождения поэта. Именно в этот день состоялась судьбоносная встреча Есенина с Айседорой Дункан - знаменитой балериной-босоножкой. Есенину 26, у него за плечами 2 брака.

11.Айседоре - 44, она убежденная феминистка, дала клятву никогда не выходить замуж. Есенин кроме родного языка не признавал никакого другого, Айседора по-русски знала около 20 слов. Но их любовь не остановили ни языковой барьер, ни солидная разница в возрасте. Пара расписалась 2 мая 1922 года, а 10 мая они вылетают на самолёте в Германию

#### Сл.№43

12. Это было первое заграничное путешествие Есенина, во время которого они посетил Германию, Бельгию и Голландию, прибыли в Париж, откуда супруги также съездили в Венецию и Рим. 7 сентября 1922 г. Есенин и Дункан отправляются на пароходе в США, где они пробудут до 4 февраля 1923 г.

13. Больше года провёл Есенин за границей, но написал там не более 10 стихотворений, да к тому же все они были навеяны тоской поэта по России.

**Есенин: Так хочется мне отсюда, из этой кошмарной Европы в Россию... Здесь такая тоска... Теперь отсюда я вижу: боже мой! до чего прекрасна и богата Россия душой. Кажется, нет ещё такой страны и быть не может!**

14. В своей статье «Железный Миргород» поэт, описывая достижения Америки, подчёркивал, что для американца блага цивилизации, жажда наживы затмевают собой духовное содержание жизни.

#### Сл.№44

**Есенин: ... жизнь не здесь, а у нас. Здесь действительно медленный грустный закат. Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет, здесь жрут и**

**пьют, и опять фокстрот. Человека я пока ещё не встречал... Пусть мы нищие, пусть у нас голод... зато у нас есть душа, которую здесь сдали за ненужностью в аренду...**

**4 чтец.**

От еврея и до китайца,  
Проходимец и джентельмен —  
Все в единой графе считаются  
Одинаково — *bisnes men*.

На цилиндры, шапо и кепи  
Дождик акций свистит и льет.  
Вот где вам мировые цепи,  
Вот где вам мировое жулье.

Если хочешь здесь душу вырвать,  
То сочтут: или глуп, или пьян.  
Вот она — Мировая Биржа!  
Вот они — подлецы всех стран.

Слайд №45

15. После возвращения из Америки он вновь жил в Париже и Берлине, пока не вернулся в августе 1923 г. в Россию, расставшись с Дункан. Но Россия встретила неприветливо.

Слайд №46

Есенин узнает, что арестован его друг поэт - Ганин по обвинению в создании антиправительственной организации. Под пытками Ганин признался в том, чего не совершал. И был расстрелян. Есенину тоже грозит арест и трибунал. Трибунал в то время значил расстрел.

16. За ним были приставлены наблюдатели от КГБ, которые провоцировали его на скандалы и фиксировали каждое неосторожное слово поэта в адрес правительства, советской власти. На Есенина было заведено 13 уголовных дел

17. Вокруг него друзья чаще в кавычках. Его всю жизнь тянули во все стороны — прихлебатели, прилипалы, евшие и пившие за его счёт, разносившие сплетни о нём по всей Москве. И с подленьким, мелким удовольствием созерцали пробуждавшегося в нём во хмелю «чёрного человека».

## 1 чтец

Друг мой, друг мой,  
Я очень и очень болен.  
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.  
То ли ветер свистит  
Над пустым и безлюдным полем,  
То ль, как рощу в сентябрь,  
Осыпает мозги алкоголь.

### Слайд №47

Ночь морозная.  
Тих покой перекрестка.  
Я один у окошка,  
Ни гостя, ни друга не жду.  
Вся равнина покрыта  
Сыпучей и мягкой известкой,  
И деревья, как всадники,  
Съехались в нашем саду.

Где-то плачет  
Ночная зловещая птица.  
Деревянные всадники  
Сеют копытливый стук.  
Вот опять этот черный  
На кресло мое садится,  
Приподняв свой цилиндр  
И откинув небрежно сюртук.

### Слайд №48

«Слушай, слушай! —  
Хрипит он, смотря мне в лицо,  
Сам все ближе  
И ближе клонится. —  
Я не видел, чтоб кто-нибудь  
Из подлецов  
Так ненужно и глупо  
Страдал бессонницей.

«Черный человек!  
Ты прескверный гость!  
Это слава давно  
Про тебя разносится».

### Слайд №49

Я взбешен, разъярен,  
И летит моя трость  
Прямо к морде его,  
В переносицу...

#### Слайд №50

Месяц умер,  
Синеет в окошко рассвет.  
Ах ты, ночь!  
Что ты, ночь, наковеркала?  
Я в цилиндре стою.  
Никого со мной нет.  
Я один...  
И — разбитое зеркало...

18. Черный человек — символ трагедии личности, внутреннего кризиса, страшного душевного одиночества. Черный человек подчеркивает всю глубину переживаний поэта, трагизм, спрятанный вглубь внешне счастливого человека.

19. Возможно, этим произведением автор подводил некий итог своей деятельности, критично оценивая ее. Талантливому поэту присущи сомнения, колебания, и он редко бывает доволен собой.

20. Что судить — он был великий поэт, а поэзия, по словам Пушкина, выше нравственности. «Розу белую с чёрной жабой я хотел на земле повенчать», — писал и сам Есенин. Пытался соединить несоединимое: «А коль черти в душе гнездились, значит, ангелы жили в ней».

21. Душе поэта тревожно: жизнь в деревне не меняется к лучшему, и технический прогресс, убивающий живую природу, его не радует: «Как в смиренную рубашку, мы природу берем в бетон...»

#### Слайд №51

22. Однажды из окна поезда Есенин увидел жеребенка, который, смешно задирая тонкие ноги, пытался догнать поезд. И прозвучали печальные строки:

#### 2 чтец

Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

#### Слайд №52

23. Власть пыталась подружиться с поэтом, ставшим популярным. Но после смерти поэта его представляли пьяницей и хулиганом с соответствующим кругом общения. Это наглая ложь. Луначарский, народный комиссар просвещения, покровительствовал поэту, часто пытался защищать его.

А. Есенин хорошо знал Михаила Фрунзе - с 1924 года Фрунзе - заместитель председателя реввоенсовета СССР и наркома по военным и морским делам.

Б. Был в дружеских отношениях с Сергеем Мироновичем Кировым - Первым секретарём ЦК компартии Азербайджана.

В. Троцкий предлагал Есенину сотрудничество, но тот резко отказался. Он был гордым и сильным человеком.

#### Слайд №53

24. М. Голький писал, что Есенин часто бранил советскую власть, не скрывая своего отношения к событиям в стране: «Другого, кто произнес хотя бы сотую долю сказанного Есениным, давно бы расстреляли».

25. В это время Есенин пишет поэму «Страна негодяев», в которой в образе Чекистова – злодея и негодяя, сам Троцкий узнал себя.

#### 3 чтец

Пришли те же жулики, те же воры  
И вместе с революцией  
Всех взяли в плен,-

мало кто в то время мог так открыто бросить в лицо новому строю подобное обвинение.

#### Слайд №54

26. Такого отношения власть не прощает: после трагической гибели Есенина было запрещено его имя, стихи. Впервые начали вспоминать о нем добрыми словами только в начале Великой Отечественной войны, когда было глупо отрицать вклад Есенина в русскую поэзию.

27. 1925 год. Последний год его короткой жизни. Есенину грозит арест, чекисты буквально висят у него "на хвосте".



Друзья решили использовать последнее средство — положить Есенина в психиатрическую больницу, спрятать от милиции, от наблюдателей.

#### Слайд №55

28. Жена - Софья Толстая договорилась с профессором П. Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой.

29. Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты явились к директору клиники профессору П. Б. Ганнушкину и потребовали выдачи Есенина. Профессор Ганнушкин не выдал на расправу своего земляка. Вместо поэта чекисты получили справку следующего содержания:

30. «Больной С. А. Есенин находится на излечении в психиатрической клинике с 26 ноября с/г по настоящее время, по состоянию своего здоровья не может быть допрошен в суде».

31. Почувствовав себя в безопасности, поэт начал активно работать. Посещавшие Есенина в клинике друзья и знакомые отмечали остроумие и высокий душевный настрой.

32. С первого дня Есенина полюбили все сотрудники клиники. Известный по газетам пьяница, антисемит, хулиган и коварный соблазнитель женских сердец на самом деле оказался совсем другим: скромным, по-детски застенчивым, доброжелательным и постоянно улыбчивым. Никакого высокомерия, самолюбования.

33. 21 декабря 1925 года Есенин покинул клинику, аннулировал в Госиздате все доверенности, снял со сберкнижки почти все деньги. Позвонил друзьям в Ленинград с просьбой снять для него и членов его семьи квартиру. Через день уехал в Ленинград, куда вскоре должен был приехать Киров, обещавший помочь Есенину с организацией литературного журнала и свое покровительство.

34. Он остановился в № 5 гостиницы «Англетер» — как мы теперь знаем, это были последние дни жизни Есенина.

#### Слайд №56

35. Популярность в народе у Есенина была феноменальной - его стихи переписывались от руки, на них складывали песни, сборники стихов разлетались прямо из типографии. В последние годы много выступал

со стихами и поэтическими декларациями, редактировал стихи других поэтов, очень много читал, писал умные, блестящие по стилю статьи.

36. Журналы стали все чаще публиковать его. Госиздат решил издать Полное собрание сочинений Есенина, чем не мог похвастаться ни один современный ему поэт, причем с одним из самых высоких гонораров. Учитывая покровительство Кирова и появившуюся возможность обеспечить родных - такую полосу в жизни черной не назовешь.

37. И поэтому так не логична официальная версия ухода поэта из жизни. Он ехал в Ленинград работать, у него было прекрасное настроение, множество планов. И читая стихи, написанные в последний год, понимаешь, что он был полон духовных, творческих сил, хотел жить и работать.

Слайд №57

### **1 ведущий**

Сергей Есенин - великий поэт, будет всегда почитаем и любим народом, так как стихи его зовут к добру и свету. Есенин входит в сердце просто и спокойно. Остается в нем где-то рядом с тем чувством, которое принято называть любовью. Любовью к России, любовью к природе, любовью к близким.

### **2 ведущий**

Человечность поэзии С. Есенина, его любовь ко всему живому, к красоте родной природы, к милой его сердцу России волнуют нас и теперь. Звезда Есенина по-прежнему кристально сияет, горит над полями, над лесами, над водами России.

### **3 ведущий**

Поистине непотухающая, незакатная звезда.

### **4 ведущий**

Есенин — не трагический поэт. Его стихи — гимн жизни во всех ее проявлениях. Гимн жизни непредсказуемой, трудной, полной разочарований, но по-прежнему прекрасной. Это гимн хулигана и скандалиста, вечного мальчишки и великого мудреца.

*Звучит мелодия романса Григория Пономаренко «Отговорила роща золотая»*

*Хозяйка гостинкой представляет участников гостинкой.*

