### ****Методическая разработка урока русского языка в 7 классе****

****Тема:**** «Служебные части речи: невидимые нити текста»  
****Тип урока:**** Интегрированный урок русского языка и литературы  
****Класс:**** 7

#### ****1. Методическая пояснительная записка****

Данный интегрированный урок русского языка и литературы предназначен для учащихся 7 класса. Его цель – преодолеть формальный подход к изучению служебных частей речи (предлогов, союзов, частиц), показав их текстообразующую и смыслообразующую роль. Через работу с художественным текстом (прозой и поэзией) учащиеся на практике убеждаются, что эти «малые» единицы языка являются crucial инструментом для выражения тонких смысловых оттенков, построения логичных высказываний и создания художественного образа.

****Формируемые УУД:****

****Познавательные:**** анализировать языковые явления, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи.

****Регулятивные:**** принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять самоконтроль.

****Коммуникативные:**** точно выражать свои мысли, слушать и понимать других, участвовать в учебном диалоге.

****Личностные:**** осознание эстетической ценности русского языка, формирование интереса к его глубокому изучению.

#### ****2. Ход урока****

****I. Организационный момент. Создание проблемной ситуации. (2-3 минуты)****

Учитель приветствует класс и предлагает прочитать два текста на слайде.

****Текст А:**** Шел дождь. Мы сидели дома. Было скучно. Мы решили поиграть в шахматы.  
****Текст Б:**** Шел дождь, ****и**** мы, ****потому что**** сидели дома ****и**** нам было скучно, решили поиграть в шахрамы.

****Вопросы к классу:****  
— Какой текст звучит более связно, естественно?  
— За счет чего второй текст становится единым целым?  
— Какие слова выполняют роль «склеивающего» материала?

****Вывод учащихся:**** Есть маленькие слова, которые не называют предметы или действия, но связывают мысли в единое целое. Это и есть ****служебные части речи**** – «невидимые нити» текста.

****Объявление темы и целей урока:**** Сегодня мы убедимся, что предлоги, союзы и частицы – это не просто «второстепенные» члены языка, а настоящие волшебники, которые управляют смыслом, создают настроение и связывают наши мысли в крепкую ткань.

****II. Актуализация знаний. «Три кита» служебных частей речи. (5 минут)****

Класс быстро вспоминает три группы служебных частей речи. На доске появляется схема:

****Предлоги**** (в, на, из, из-за, благодаря) – связывают слова в словосочетании (сидеть ****у**** реки, выйти ****из**** дома).

****Союзы**** (и, а, но, чтобы, потому что) – связывают однородные члены и части сложного предложения.

****Частицы**** (бы, ли, же, не, ни, даже, именно) – вносят в речь дополнительные оттенки смысла (вопрос, отрицание, усиление, сомнение).

****III. Практикум «Ищем невидимые нити». Работа в группах. (15 минут)****

Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает карточку с текстом и заданием.

****Карточка 1 (Группа «Предлоги»)****  
Текст: отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  
«Я смотрел ****в**** окно ****на**** степь, ****по**** которой крутилась метель. Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что это там такое чернеется?» Ямщик стал ****всматриваться****. «А бог его знает, барин, — сказал он, садясь ****на**** свое место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, ****или**** волк, ****или**** человек».

****Задание:****

1. Выпишите все предлоги.
2. Определите, какие отношения они выражают (пространственные, временные, причинные и т.д.).
3. Сделайте вывод: что было бы с текстом, если бы из него исчезли все предлоги?

****Карточка 2 (Группа «Союзы»)****  
Текст: отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».  
Белеет парус одинокой  
****В**** тумане моря голубом!..  
****Что**** ищет он в стране далекой?  
****Что**** кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,  
****И**** мачта гнется ****и**** скрипит...  
****Увы!**** ****Он**** счастия не ищет  
****И**** не от счастия бежит!

****Задание:****

1. Найдите все союзы. Определите их роль (связывают однородные члены или части сложного предложения?).
2. Обратите внимание на союз ****И**** в первой строфе второго четверостишия. Какую картину он помогает создать? (Перечисление, нагнетание обстановки).
3. Как изменится смысл, если заменить союз ****И**** на ****НО****?

****Карточка 3 (Группа «Частицы»)****  
Текст: отрывок из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».  
— Она, ваше благородие, чешейся берет, — продолжает Хрюкин, — ****и**** чтоб звания ****не**** могла, покель родительский рубль заплатит… Человек я working… Работа моея деликатная. Пущай мне заплатят, потому я — этим самым пальцем, может, неделю не пошевельну… За это, ваше благородие, ****и**** в законе нет, чтобы звания терпели…

****Задание:****

1. Найдите в тексте частицы. Какую роль они выполняют?
2. Частица ****НЕ**** – какое значение она вносит?
3. Частица ****пущай**** (разг. форма от ****пусть****) – что она выражает (приказ, разрешение, предположение)?
4. Как речь Хрюкина помогает охарактеризовать его самого?

****IV. Представление результатов и обсуждение. (7-8 минут)****

Каждая группа кратко представляет свои выводы. Учитель направляет обсуждение, задавая наводящие вопросы.

****Примерные выводы групп:****

****Предлоги:**** Без предлогов слова рассыпаются, невозможно построить нормальное словосочетание. Они помогают точно определить место, направление, причину.

****Союзы:**** Союз ****И**** создает эффект одновременности действий, нагнетания бури. Замена на ****НО**** полностью исказила бы смысл, внесла бы противопоставление, которого у Лермонтова нет.

****Частицы:**** Частицы (особенно в речи Хрюкина) помогают передать разговорный, просторечный стиль, характеризуют героя как малограмотного, но хитрого человека. Они вносят эмоции и оценки.

****V. Творческое задание. «В мастерской писателя». (5-7 минут)****

Учитель раздает карточки с «оборванным» текстом (предложения даны вразброс).

Текст:

1.Старый дом стоял на окраине. 2. Окна его были темны. 3. Казалось, в нем давно никто не жил. 4. Мы все равно решили подойти поближе.

****Задание:**** Используя «невидимые нити» (служебные части речи), соедините эти предложения в связный и логичный микротекст. Можно добавить 1-2 своих предложения для связности.

****Пример выполнения ученика:****  
«Старый дом стоял на окраине, ****и**** окна его были темны. Казалось, ****что**** в нем давно никто не жил, ****но**** мы все равно решили подойти поближе».

****VI. Рефлексия. (3 минуты)****

— Вернемся к началу нашего урока. Согласны ли вы теперь, что служебные части речи – это «невидимые нити»?  
— Что нового вы сегодня узнали о роли предлогов, союзов и частиц?  
— Где могут пригодиться эти знания? (В своем письме, при анализе текстов, для понимания замысла автора).

****VII. Домашнее задание (дифференцированное)****

****Базовый уровень:**** Написать мини-сочинение (5-7 предложений) на тему «Утро в городе/деревне», сознательно используя не менее 10 служебных частей речи и подчеркнуть их.

****Продвинутый уровень:**** Найти в любом художественном тексте (например, в книге, которую читаете сейчас) небольшой отрывок и проанализировать роль служебных частей речи в нем. Как они помогают автору?

#### ****3. Приложения к уроку****

****Раздаточный материал:**** Карточки для групповой работы.

****Техническое оснащение:**** Проектор для показа проблемной ситуации и визуального ряда (например, картина с изображением старого дома для творческого задания).

****Критерии оценки:**** Активность на уроке, глубина выводов в групповой работе, грамотность и оригинальность выполнения творческого задания.

Карточка для группы "Предлоги"

**Текст:** "Я смотрел **в** окно **на** степь, **по** которой крутилась метель. Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что это там такое чернеется?» Ямщик стал **всматриваться**. «А бог его знает, барин, — сказал он, садясь **на** свое место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, **или** волк, **или** человек»."

**Вопросы для анализа:** 1. Выпишите все предлоги2. Какие отношения они выражают?3. Что происходит с текстом при удалении предлогов?

Карточка для группы "Союзы"

**Текст:** "Белеет парус одинокой

**В** тумане моря голубом!..

**Что** ищет он в стране далекой?

**Что** кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,

**И** мачта гнется **и** скрипит...

**Увы!** **Он** счастия не ищет

**И** не от счастия бежит!"

**Вопросы для анализа:**

1. Найдите союзы и определите их роль.
2. Как союз **И** влияет на ритм и содержание?
3. Что изменится при замене союзов?

Карточка для группы "Частицы"

**Текст:** "— Она, ваше благородие, чешейся берет, — продолжает Хрюкин, — **и** чтоб звания **не** могла, покель родительский рубль заплатит… Человек я working… Работа моея деликатная. Пущай мне заплатят, потому я — этим самым пальцем, может, неделю не пошевельну… За это, ваше благородие, **и** в законе нет, чтобы звания терпели…"

**Вопросы для анализа:**

1. Найдите частицы и определите их значения
2. Как они характеризуют говорящего?
3. Какую стилистическую роль выполняют?

4. Критерии оценки

- **Активность работы в группе**(3 балла)

- **Глубина лингвистического анализа** (3 балла)

- **Умение делать выводы** (2 балла)

- **Качество выполнения творческого задания** (2 балла)

**Шкала оценки:**

10-9 баллов - "отлично"

8-7 баллов - "хорошо"

6-5 баллов - "удовлетворительно"

---

5. Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

2. Примерная программа по русскому языку для 7 класса

3. Художественные тексты: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов

4. Методические пособия по развитию речи и анализу текста