УДК 373

Самылина Л.В.,

МБДОУ Водоватовского детского сада №10,

г.о.г. Арзамас, Нижегородская области.

**Аннотация:** В данной статье представлен опыт работы «Нетрадиционная техника рисования » при работе с детьми группы раннего возраста.

**Ключевые слова:** приемы нетрадиционного рисования,

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.**

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

 В.А.Сухомлинский

Рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Рисование для ребенка –это радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Дети любят рисовать не только карандашами и красками, но и нетрадиционными способами. Изобразительная деятельность ‑ эмоционально насыщенная, результативная, выполняемая с помощью ярких, привлекательных материалов, располагает большими возможностями в обогащении духовного мира ребёнка, способствует развитию его творческих способностей. Малыши с самого раннего возраста пытаются отобразить собственные эмоции  об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.  
Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста, это самый  доступный вид деятельности, который осваивается маленьким человечком. Ни петь, ни читать ребенок еще не может, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами создавать красивое. Всестороннее творческое развитие полезно и нужно всем детям, но далеко не все дети любят рисовать. Из своего опыта работы с детьми младшего возраста замечено, что нетрадиционная техника рисования, нравится всем без исключения детям и даже взрослым. Работая в этом направлении,  я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей детей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и  напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Нетрадиционная техника рисования способствует развития у ребенка: -мелкой моторики рук и тактильного восприятия; -пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; - внимания и усидчивости;  ‑изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Занятия кружка проводятся согласно Сан Пин во второй половине дня. В начале занятия использую игровые приемы, что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Применение различные техники нетрадиционного рисования позволяют детям быстро достичь желаемого результата. С детьми младшего дошкольного возраста следующие приемы нетрадиционного рисования: пальчиками, штампами, ладошками.  Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисочки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаем с одного цвета, дается  детям  возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки своих пальчиков.  Позднее происходит обучение детей рисовать обеими руками.  При этом возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими  синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию. Очень нравится детям рисовать  ладошкой.  Обмакиваем ладонь ребенка в краску и ставим ею отпечаток  на бумаге. Интересными получились работы:  «Солнышко», «Елочка», «Травка», «Рыбки». Вызывает большой интерес у детей рисование ватными палочками, пробками и печатками из картофеля. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. В ходе работы осуществляется тесная взаимосвязь с родителями. Для того, чтобы заинтересовать родителей своей работой, регулярно организуются  выставки детских работ. Консультации «Развитие изобразительной деятельности детей в семье» и «Научите меня рисовать», мастер ‑класс "Как рисовать нетрадиционными техниками" позволили родителям использовать нетрадиционные техники при организации рисования ребенка дома. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности ребенка: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Творчество обогащает жизнь ребёнка новыми переживаниями и чувствами. Преодолев трудности, ребёнок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат. Своим рисунком он доставил удовольствие другим. Это порождает  у детей новое желание, новое стремление к более полному, творческому выражению чувств, мыслей и настроений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

**Список литературы**

1. Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование.–2010.-№18  
2. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы». Издательство Мозаика-Синтез Москва, 2014

3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.  
4. Дьяченко Е. Рисуем штампом // Дошкольное воспитание. – 2014 №3

5. Закон «Об образование в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

 6.Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.

7. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Издательство Мозаика-Синтез Москва, 2014

8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. –М., 2010.  
 9. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. 1995. №11  
  10.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования приказ 17 октября 3013г. №1155.