**«Элементы якутского музыкального фольклора в фортепианных произведениях Г. Григоряна».**

Цель работы:

Анализ фортепианных пьес Г. Григоряна с нахождением и изучением в них элементов якутского музыкального фольклора.

Задачи

1. Изучить материалы с биографическими сведениями о композиторе
2. Познакомиться с творческим наследием композитора Григоряна
3. Сравнить творчество Григоряна с творчеством других якутских композиторов
4. Познакомиться с народным якутским фольклором, его особенностями и жанрами
5. Прослушать имеющиеся музыкальные фрагменты с записью произведений Григоряна
6. Учиться анализировать музыкальные произведения по нотным записям и находить в них различные приемы изложения, использованные композитором.
7. Играть на фортепиано небольшие пьесы Григоряна
8. Учиться правильно, логично излагать свои мысли
9. Учиться выразительному связному изложению стихотворных фрагментов
10. Расширить общий кругозор

**«Элементы якутского музыкального фольклора в фортепианных произведениях Г. Григоряна».**

В наступившем году исполняется 105 лет со дня рождения композитора Гранта Арамовича Григоряна. Данная работа посвящена этому замечательному композитору . И сегодня я бы хотела затронуть такую тему, как «Элементы якутского музыкального фольклора в фортепианных произведениях Г. Григоряна».

Грант Григорян-уникальное явление в Якутской музыке. И правда, человек, родившийся далеко-далеко в южных краях, в солнечной Абхазии, сумел воспеть в своих произведениях красоту бескрайней тайги, суровой северной зимы и, конечно, народа, населяющего эту землю. В жарком Сухуми в семье учителя географии весной 1919 года родился мальчик, которому со временем суждено было навсегда оставить свою теплую родину и найти свой дом в северном далеком крае. «Ну что ты там потерял в своем Якутске, переезжай в Москву, или в Армению» -говорила Григоряну его сестра Седа. Тогда в ответ он начинал говорить о якутской музыке: как это интересно, его все в ней увлекает. Конца и края не было его рассказам. Конечно, уже давно все понимали, что он бесповоротно влюблен в Якутию. За девять лет жизни в Якутии (1953-1962) Григорян не только стал классиком якутской музыки, основоположником якутской композиторской школы и многожанровой якутской музыки, но и своим творчеством поднял якутское музыкальное искусство на новый уровень. До приезда в Якутск Григорян создал оперу «Праздник в горах» (по О. Туманяну), два скрипичных концерта, симфонию, романсы, несколько симфонических, камерно-инструментальных и фортепианных произведений, множество массовых армейских песен.

Что же делает музыку Григоряна, сочиненную в Якутии такой похожей на произведения народного творчества? Как ему удалось с такой точностью передать интонации народного музыкального фольклора?

Творчество Григоряна в Якутии начинается с изучения и записи фольклора. В его архиве насчитывают около ста записей. И в своих произведениях он нередко цитировал эти записи. Кстати, только якутским фольклором его интерес не ограничивается. Грант с увлечением изучает музыку эвенов, эвенков, юкагиров. Также интересны ему и народные инструменты северных народов. Он также опубликовал свои фольклорные записи в сборнике «Поет Якутия»  Многие его собственные мелодии порой с трудом отличишь от подлинных народных песен. Именно благодаря тонкому чувству народного фольклора, Грант смог очень близко передать нотами специфические звуки и интонации якутских песен. До Григоряна этому нелегкому делу посвятил себя Марк Николаевич Жирков.

Первостепенным в изучении якутского музыкального фольклора является знакомство с двумя стилями пения: Дьиэрэтии–плавный, протяжный и импровизационный, и Дэгэрэн-ритмичный, подвижный. В фортепианных пьесах Григоряна, например из сборника «Маленьким якутским музыкантам», мы отчетливо видим оба этих стиля.

Вот, уже со вступительной пьески мы понимаем, что за стиль здесь использовал композитор.

Пьеса «Начало. Дьиэбуо». Здесь очень точно звучит начальный мотив из торжественных и эпических произведений якутов. Мотив ДьиеБуо из стиля Дьиэрэтии очень сложно перенести на ноты, он часто не имеет точных звуковысотных границ и ритма. Записью этого сложного стиля занимался в свое время еще М. Н. Жирков. Мне кажется, Григоряну точно удалось его изобразить на фортепиано.

Еще одной особенностью якутских напевов является сложный гортанный форшлаг-его называют кылысах. Кстати, этот термин был введен Григоряном. Изобразить голосом его сложно, перенести на ноты еще сложнее. Вот как кылысах звучит в вокальном исполнении.Кылысахпохож на вздрагивание, дребезжание («вспыхивание») голоса. Для изображения его в нотах композиторам приходилось придумать иногда новые нотные символы. У Григоряна часто встречается изображение кылысаха при помощи известного всем нам форшлага. Для примера покажу фрагмент из второй часть пьесы «Танец якутских девушек».

Еще одно понятие, которое было введено Григоряном-это так называемый «Раскрывающийся лад». В якутской музыке нет четкого деления на привычные нам мажор и минор.Часто мелодия, которая имеет опорный звук, (назовем его тоникой) из небольшого зерна разрастается, переходя из одной тональности в другую. Яркий пример у Григоряна так и называется – Упражнение на раскрывающийся лад. Здесь мы сначала слышим до минор, затем До мажор, постепенно мы расширяем мелодию и вводим фа диез, что намекает уже на соль мажор и заканчиваем вновь в До мажоре. Такое же явление можно встретить и в его этюдах для правой и левой рук.

Удивительно то, что в якутской народной музыке мелодия может быть очень неподвижной, в диапазоне кварты, но при этом иметь такой колорит, наполненность. Вот, к примеру тема из пьесы «Танец якутских девушек» звучит так. И потом повторяется в разных вариантах не меняясь при этом. А ведь в ней диапазон всего кварта и постоянно повторяющийся мотив. Она то важно рассказывает нам историю, то тихо шепчет, то громогласно провозглашает!

Говоря об изображении народного в музыке Григоряна нельзя не упомянуть якутские танцы и их особенности. Прекрасно изобразил Григорян танец Осуохай в своем цикле «Маленьким якутским музыкантам». Сначала мы слышим сдержанное вступление на тянущемся басу, а со второй части на том же мотиве музыка меняет окрас становится бодрой. Ведь народный танец Осуохай-это большой массовый танец, где есть запевала и люди, которые ему вторят. Огромное спасибо надо сказать Григоряну за то, что хорошо поясняет каждую пьеску из этого цикла. Есть еще один пример с танцем осуохай у Григоряна, где четко прописаны темы Запевалы и остального хора танцующих.

Якутский фольклор не мыслим без пения, танца и, конечно, музыкальных инструментов. Все мы знаем народные инструменты кырыымпа, табык и , конечно, хомус. Изобразить этот инструмент пробовали многие композиторы, например все мы знаем «Импровизацию на хомусе» Германа Комракова. Блестяще это удалось и Григоряну в пьесе «Под звуки хомуса». В отличие от Комракова, Григорян не меняет фактуры внутри пьесы-она однородна-от начала до конца мы слышим непрерывное чередование шестнадцатых, иной раз в остинато. Под общей педалью это создает эффект сонора, общего гудения, звона, вибрации этого потрясающего инструмента. Плюс здесь Григорян сделал большие динамические контрасты.

Говорить о произведениях Григоряна и приводить примеры можно бесконечно, ведь это настоящий кладезь фольклорных приемов и стилей. А в заключении хотелось бы привести цитату якутского писателя Сивцева-СуорунОмоллона о Григоряне: «он в якутской музыке стал более якутом, чем мы, якуты, вместе взятые».