Калининградская область г. Гурьевск МБУ ДО ДШИ им. А. Караманова

преподаватель по классу домры Станкевич М.А.

**«Психолого-педагогические основы учета индивидуальных особенностей учащихся-домристов при формировании репертуара в ДМШ и ДМШ»**

Введение

В статье рассматривается проблема индивидуализации обучения в классе домры на основе учета психологических особенностей учащихся. Анализируются ключевые факторы: свойства нервной системы (темперамент), тип характера и ведущие каналы восприятия. Предлагается система практических рекомендаций по дифференцированному подбору репертуара из существующего фонда литературы для домры, а также по методике работы, направленной на повышение мотивации, снижение сценической тревожности и раскрытие творческого потенциала юного музыканта. Статья имеет выраженную практическую направленность и адресована педагогам-струнникам.

Индивидуальное обучение в классе домры в ДМШ и ДШИ — это процесс, требующий от педагога не только виртуозного владения инструментом и знания методик, но и глубокой психологической чуткости. Специфика обучения на домре связана с комплексом технических и художественных задач: постановка игрового аппарата, работа с медиатором, звукоизвлечение, изучение игровых штрихов, развитие мелкой моторики, интонирование, а также освоение обширного и разнообразного репертуара — от обработок народных песен и классических переложений до оригинальных сочинений современных композиторов.

Ключевой задачей педагога-домриста становится поиск баланса между объективными требованиями учебной программы и субъективными, глубоко личностными особенностями учащегося. Преодоление этого противоречия лежит через грамотную репертуарную политику, где музыкальное произведение становится не просто материалом для отработки приемов, но и инструментом психолого-педагогического воздействия.

Психологические особенности учащихся, определяемые типом темперамента, свойствами нервной системы и характером, оказывают непосредственное влияние на эффективность процесса обучения. Понимание этих закономерностей позволяет педагогу не только оптимизировать учебный процесс, но и создать условия для максимальной реализации творческого потенциала каждого ученика.

**Темперамент**

Темперамент - основа работоспособности и представляет собой природную основу индивидуальности. Зависит от сочетания свойств нервной деятельности: силы процесса возбуждения и торможения, уравновешенность нервной системы, подвижность нервных процессов. Для домриста особенно важны такие свойства нервной системы, как сила нервной системы и подвижность нервных процессов.

Сила нервной системы - определяет, как долго ученик может заниматься качественно, отрабатывая сложные приемы.

Подвижность нервных процессов влияет на скорость освоения новой аппликатуры, смены позиций, переключения с технических упражнений на художественные задачи.

На основе этого и выделяются четыре типа нервной системы: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

|  |  |
| --- | --- |
| **тип нервной системы** | **Холерик** |
| особенность | Завсегдатай сцены, но монотонные занятия быстро ему наскучивают. |
| проблема | Импульсивность, неровность тремоло, грязная техника, зажатость. |
| методика | Акцент на качество, а не на скорость. Использование метронома для стабилизации темпа. Упражнения на ровность тремоло на одном звуке. Перед выступлением — техники дыхания для снятия зажатости. |
| репертуар | Энергичные, ритмичные пьесы с четкой формой: «Перезвоны» С. Горчакова, «Частушка» А. Цыганкова, ритмичные эстрадные пьесы. Для развития самоконтроля — кантиленные обработки русских народных песен («Ой, да ты калинушка», «Не одна то во поле дороженька»), требующие ровного, длительного тремоло и контроля интонации. |
| **тип нервной системы** | **Сангвиник** |
| особенность | Сангвиник эмоционален и отличается хорошей работоспособностью, но побуждения его неустойчивы, так же неустойчиво и его внимание. |
| проблема | Поверхностное разучивание, недоделанная отделка, нестабильность при игре наизусть. |
| методика | Конкретные задачи: добиваться качества текстового и ритмического, артикуляционной четкости, качества работы над деталями. |
| репертуар | Репертуар разнообразный: виртуозные пьесы («Испанский танец» М. де Фальи в обр. для домры), полифонические произведения (обработки старинных танцев), ансамблевые произведения для развития ответственности. |
| **тип нервной системы** | **Меланхолик** |
| особенность | Меланхолик отличается малой работоспособностью и большой тревожностью, но зато он тонко чувствующий человек, как правило, осторожный и осмотрительный. |
| проблема | Боязнь ошибки, тихий, несвободный звук, сложности с публичными выступлениями. |
| методика | Дробление материала на микро-этапы. Минимизация негативной обратной связи. Похвала за точную интонацию и красивый тембр. Тщательная подготовка к концерту, проигрывание в классе перед малым количеством людей. |
| репертуар | Лирические, распевные пьесы с небольшой фактурной нагрузкой: «Грустная песенка» А. Алябьева (обр. для домры), «Колыбельная» В. Борисова, простые обработки народных мелодий («Ах ты, душечка»). Важен быстрый успех для уверенности. |
| **тип нервной системы** | **Флегматик** |
| особенность | Флегматик предпочитает однотипную и предсказуемую работу, лишь бы не было внезапного изменения планов. |
| проблема | Медленное освоение текста, трудности с ритмической точностью, инертность. |
| методика | Заблаговременное ознакомление с новым материалом. Упражнения с метрономом на постепенное ускорение. Яркий показ на инструменте, передача эмоционального характера. |
| репертуар | Пьесы с ясной структурой и повторяющимися элементами: вариации на народные темы («Вариации на русскую тему»), танцевальные пьесы в умеренном темпе («Вальс» Д. Шостаковича). Постепенное подключение более подвижных пьес («Камаринская» в обр. для домры). |

Темпераментов нет «плохих» и «хороших» — каждый эффективен в одних условиях и ограничен в других.

**Характер**

Характер – это совокупность психических особенностей, из которых складывается личность ребенка и которые проявляются в его действиях. При выборе репертуара важно учитывать черты характера ребёнка.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды характера | |
| Академический | У ребенка хорошая память, он отлично усваивает информацию, может анализировать, у него прекрасные способности к обучению. Академический тип детей – это хорошо обучаемые дети. Способен к моментальной психологической перестройке, может работать в разных жанрово-стилевых направлениях. |
| Эмоциональный | Основная склонность детей, обладающих этим видом характера, – это создание и поддержание добрых отношений. Такие дети очень хорошо осознают свой внутренний мир, для них самое главное – это эмоции. Эта черта позволяет домристу адаптироваться и творчески реализовываться в постоянно изменяемых культурно-смысловых контекстах. |
| Физический | Это очень активные дети, устойчивые к физическим нагрузкам. Они неусидчивые, должны быть постоянно чем-то заняты. Дети физического типа лучше всего открывают себя в соперничестве. Им все время нужны соперники, они постоянно с кем-то «сражаются» с огромным желанием победить. |
| Творческий | В работе с такими детьми надо давать им возможность думать и фантазировать самим, так как у детей этого вида характера очень сильно развито воображение. Они могут часами заниматься, отрабатывать, играть одно и тоже и им нескучно. |

Рекомендации в работе с характером и мотивацией:

* для ребенка со «сниженной ответственностью» давать произведения, которые он точно сможет выучить к сроку. Заключать "устный договор" и подчеркивать важность его выполнения. Показать последствия невыполнения (например, отмена запланированного интересного произведения);
* для «тревожного и неуверенного ребенка» включать в программу 1-2 уже хорошо выученных, к которым он может вернуться в любой момент для восстановления уверенности. Избегать оценочных суждений типа "у тебя плохо получается", заменяя их на "давай попробуем сделать вот так...".
* для «безынициативного» ребенка предлагая на выбор 2-3 произведения, спрашивать его мнение: "Какая часть тебе больше нравится?", "Какой образ ты здесь видишь?". Это переводит его из пассивной позиции в активную.

Заключение

Профессия преподавателя по классу домры — это искусство тонкой настройки, где инструментом является душа и тело юного музыканта. Учет его природных данных — не снимает задачи обучения основам мастерства, а создает прочный фундамент для этого обучения. Правильно подобранный репертуар, созвучный внутреннему миру ученика, помогает преодолеть технические трудности, превращая их из скучных упражнений в увлекательные художественные задачи.

Такой подход позволяет не только воспитать грамотного домриста, но и сформировать психологически устойчивую, творческую личность, способную к самовыражению через музыку. Инвестиция времени в изучение психологии ученика — это ключ к эффективной, осмысленной педагогической деятельности, результаты которой будут видны и в техническом росте учащегося, и в его радостных глазах на сцене.