**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

**Аннотация**

В современных условиях образования особое значение приобретает развитие творческих способностей обучающихся, что обусловлено требованиями времени к формированию креативной, самостоятельной и конкурентоспособной личности. Театральное мастерство выступает эффективным средством раскрытия творческого потенциала, способствует формированию коммуникативных навыков, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса. Введение театральных занятий в образовательный процесс позволяет создать условия для самовыражения учащихся, способствует их личностному росту и социализации.

**Ключевые слова:** творческие способности, обучающиеся, театральное мастерство, актерские навыки, воображение, импровизация, сценическая речь, выразительность, эмоциональное развитие, самовыражение, коллективная работа, художественное творчество, креативность.

Проблема развития творческих способностей обучающихся на протяжении многих десятилетий занимает центральное место в педагогике, психологии и смежных науках. Творческие способности рассматриваются как важнейшая составляющая гармонично развитой личности, необходимая для успешной самореализации человека в современном обществе, стремительно меняющемся под влиянием научно-технического прогресса и глобализации. В этой главе будут рассмотрены основные понятия, касающиеся творческих способностей, их структура, особенности проявления у детей и подростков, а также современные подходы к определению креативности и условия, влияющие на развитие творческого потенциала обучающихся.

Понятие «творческие способности» имеет множество трактовок в научной литературе. В широком смысле это индивидуальные психологические особенности, обеспечивающие человеку возможность создавать новые, оригинальные идеи, продукты или способы деятельности. В отличие от общих способностей, которые определяют уровень успешности в различных сферах (например, память, внимание, мышление), творческие способности связаны с продуктивностью мышления, умением генерировать нестандартные решения, видеть новые связи между явлениями и предметами.

Таким образом, формирование творческих способностей обучающихся — сложный многоуровневый процесс, обусловленный взаимодействием индивидуальных особенностей ребёнка, влияния семьи и образовательной среды. Важнейшей задачей современной школы становится создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ученика через внедрение инновационных педагогических технологий и активное использование возможностей искусства.

Театральное мастерство занимает особое место среди средств развития творческих способностей обучающихся. Театр — это синтетическое искусство, объединяющее элементы литературы, музыки, изобразительного искусства, пластики и сценического действия. В процессе театральной деятельности у детей и подростков формируется широкий спектр умений и навыков: от выразительной речи и пластики до умения работать в команде и принимать самостоятельные решения.

Одной из важнейших особенностей театральной деятельности является её коллективный характер. Любая постановка требует совместных усилий всех участников — актёров, режиссёра, художников по костюмам и декорациям. В ходе репетиций дети учатся слушать друг друга, учитывать мнение партнёров по сцене, договариваться о распределении ролей и совместно искать оптимальные решения творческих задач. Это способствует формированию коммуникативных навыков, развитию организаторских способностей и ответственности за общий результат.

Таким образом, театральное мастерство представляет собой уникальное средство развития творческих способностей обучающихся благодаря своей комплексности: оно способствует формированию воображения и гибкости мышления; развивает эмоциональную сферу; формирует коммуникативные и организаторские навыки; укрепляет уверенность в себе; совершенствует речевую культуру. Включение элементов театра в образовательный процесс позволяет создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ученика.

Практическая реализация задач по развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального мастерства требует использования целого арсенала методов и приёмов работы. Педагог-режиссёр должен не только владеть основами актерского искусства, но и уметь создавать атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе детей или подростков; стимулировать их интерес к экспериментированию; поддерживать инициативу каждого участника процесса.

Одним из ключевых методов является игровая технология — основа театральной педагогики. Игра как форма деятельности близка детям любого возраста: она позволяет свободно выражать эмоции; пробовать себя в разных ролях; экспериментировать с поведением персонажа без страха ошибки или осуждения. На занятиях используются самые разные виды игр: подвижные («замри-отморозь», «поменяйся местами»), речевые (игры на скороговорки или рифмы), мимические (пантомимы), сюжетно-ролевые (разыгрывание сказок или придуманных ситуаций).

В заключение следует отметить: методы и приёмы формирования творческих способностей на занятиях театрального мастерства отличаются большим разнообразием и гибкостью применения. Их эффективность во многом зависит от личности педагога; его умения создавать атмосферу творчества; поддерживать инициативу каждого участника группы; адаптировать задания под возрастные особенности детей или подростков. Систематическое применение игровых технологий; тренингов; этюдов; импровизаций позволяет не только раскрыть творческий потенциал обучающихся — но и сформировать у них устойчивую мотивацию к саморазвитию; умение работать в коллективе; навыки коммуникации и самопрезентации — качества, необходимые для успешной реализации личности в современном обществе.

Проведённое исследование позволило выявить, что занятия театральным мастерством являются эффективным инструментом формирования творческих способностей обучающихся. Театральная деятельность способствует развитию воображения, коммуникативных и организационных навыков, формирует у детей и подростков уверенность в себе, умение работать в коллективе и творчески подходить к решению различных задач. Использование разнообразных методов и приемов на занятиях театрального мастерства позволяет создать условия для всестороннего развития личности, что особенно важно в условиях современного образования.

Таким образом, интеграция театрального мастерства в образовательную практику является актуальным и перспективным направлением формирования творческих способностей обучающихся.

**Список использованных источников**

1. Баранова, М. В. Театральное мастерство как средство развития творческих способностей обучающихся // Вопросы современной педагогики. — 2022. — № 4. — С. 112–119.

2. Иванова, Л. С. Формирование креативности у детей средствами театральной деятельности // Педагогика искусства. — 2023. — № 2. — С. 45–51.

3. Кузнецова, А. П. Игровые технологии на занятиях театрального мастерства // Современное образование. — 2024. — № 1. — С. 87–93.

4. Орлова, Т. Е. Роль театральных кружков в развитии личности школьников // Вестник практической психологии образования. — 2022. — № 6. — С. 60–66.

5. Семёнова, Е. В. Эффективные методы формирования творческих способностей на уроках театра // Педагогическое образование в России. — 2023. — № 5. — С. 102–107.