**Интегрированный урок как средство повышения мотивации учебной деятельности учащихся в преподавании литературы и истории.**

**Цель доклада:** показать, как на уроках литературы и истории при изучении поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова» -организовать системную работу с историческим материалом, формируя у учащихся метапредметные универсальные учебные действия: умение работать с информацией, анализировать источники, соотносить художественный текст с исторической реальностью, аргументированно высказывать позиции и выстраивать причинно – следственные связи.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только осваивать учебные дисциплины. Метапредметные результаты формируются за счёт реализации программы формирования универсальных учебных действий и программ всех без исключения учебных предметов. Сегодня по прежнему основными видами УУД являются - регулятивные, личностные, познавательные, коммуникативные, которые способствуют оживлению учебной деятельности, повышению мотивации в учении и расширению интереса учащихся к освоению различных дисциплин.

Для повышения качества знаний по предмету необходимо повышение мотивации учащихся к учению, создание психологически комфортной атмосферы, что предполагает овладение учащимися универсальными учебными действиями, умение показать возможное применение полученных знаний и умений в изучении других предметов, в каких-либо жизненных ситуациях. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный и метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса, а также лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающегося на всех уровнях образования.

Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе и обусловлена изменениями в сфере науки. Интегрированные уроки отличаются особой сложностью в своей подготовке и проведении, поэтому такие уроки требуют тщательной и кропотливой подготовки всех участников на всех этапах.

**Организация творческой группы.**Формирование команды учителей – это один из ответствующих моментов работы над уроком, так как от взаимной совместимости и слаженности работы команды зависит успех урока. Психологическая совместимость, является важным фактором успеха работы любой группы людей. Поэтому важно, чтобы творческая группа создавалась с учетом взаимной совместимости. Только в атмосфере партнерства и взаимной доброжелательности может родиться хороший урок. Сегодня такая работа называется коллаборативность,

(***коллаборативность (коллаборация) — это совместная деятельность, сотрудничество между людьми или компаниями)***

1. **Конструирование содержания урока**.

На первом этапе урок моделируется в общих чертах, без конкретизации материала. Необходимо разработать композицию урока, определить ее основные части. Для этого члены творческой группы, методом «брейнсторминга» (мозговой атаки) предлагает различные варианты урока, методы и формы работы. Из всего многообразия идей и вариантов необходимо выбрать оптимальное решение, соответствующее поставленной цели.

Следующий этап работы над содержанием урока – этап  самостоятельного творчества. Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача состоит в том, чтобы найти по возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации, музыкальные произведения и другой материал.

Затем группа приступает к созданию плана-конспекта урока. На данном этапе, рассмотрев и обсудив весь собранный материал, творческая группа производит отбор лишь самого необходимого из всего массива информации, отказавшись от всего малосущественного. Это связано с необходимостью соблюдать временные рамки урока. Главная задача этого этапа заключается в том, чтобы создать целостную ткань урока без четких границ между интегрированными частями

**2. Следующий этап работы над содержанием урока – этап  самостоятельного творчества.** Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача состоит в том, чтобы найти по возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации, музыкальные произведения и другой материал.

Следующий этап проведения урока – **исполнительный**. Начало урока, по нашему мнению, должно оказать на учащихся сильное эмоциональное воздействие, чтобы настроить их на его восприятие. В современной дидактике этот этап урока называется фазой вызова.

**Цель этого этапа** – вызвать интерес учащихся к теме урока, к его содержанию. Способы вызова интереса учащихся могут быть различные, например описание проблемной ситуации или интересного случая.

Начало интегрированного урока предметов гуманитарного и художественно–эстетических циклов должно представлять своего рода увертюру – торжественное приглашение к уроку как художественно-педагогическому произведению. Поэтому необходимо проработать режиссуру этого вступления.

1. **Затем группа приступает к созданию плана-конспекта урока.** На данном этапе, рассмотрев и обсудив весь собранный материал, творческая группа производит отбор лишь самого необходимого из всего массива информации, отказавшись от всего малосущественного. Это связано с необходимостью соблюдать временные рамки урока. Главная задача этого этапа заключается в том, чтобы создать целостную ткань урока без четких границ между интегрированными частями.

**4. Репетиционный этап.**

Как справедливо отмечал мирового уровня педагог А. Дистервег: «ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их; человеку нельзя сообщить знания, их можно ему предложить, но овладеть ими он должен в результате собственной деятельности».

В ходе репетиции творческой группы учителей отрабатывается режиссура урока, оттачивается сценарий. На этом этапе определяются «роли» учителей на уроке, продумываются мизансцены. необходимость в такой детальной проработке хода урока обусловлена особенностью работы ансамбля учителей. Учитель, работающий с классом сольно (в одиночку), находится в более комфортных условиях, чем группа учителей, так как один управляет ходом урока. Гораздо труднее импровизировать, когда работает группа учителей. Каждая несогласованность, непродуманная импровизация текста может поставить напарников в тупик. Поэтому необходимо отработать все переходы от монолога к монологу, чтобы возможные импровизации текста не озадачили партнеров. Опыт показывает, что импровизированный текст лучше воспринимаются, чем заученный. Однако, мастерское исполнение заученного текста всегда лучше плохой импровизации. Все зависит от профессионализма учителя, его актерского мастерства.

Отсутствие слаженности в работе творческой группы могут привести к снижению качества урока. Необходимо избегать излишней суетности, неловкости, непродуманности в ходе урока, так как все эти «мелочи» могут в значительной мере испортить впечатление от урока. Во время репетиций необходимо проводить хронометраж урока, который поможет четко определить ход урока и уложиться во временные рамки. Очень хорошо можно использовать метапредметные связи между уроками «Литература» и «История», через развитие критического мышления, через умение анализировать источники и через умение соотносить художественный образ с историческим контекстом.

Одной из таких совместных работ является - интегрированный урок литературы и истории в 7 классе по «Песня про купца Калашникова…»: литературно – исторический аспект поэмы М.Ю. Лермонтова, такой урок позволяет глубже понять и исторический контекст, и художественное своеобразие произведения.

**Тема урока*:* «Песня про купца Калашникова…»: литературно – исторический аспект поэмы М.Ю. Лермонтова».**

**Тип урока:** Урок комплексного применения знаний и умений (интегрированный: литература + история)

**Цели урока:**

**1. Литература:** Проанализировать поэму М.Ю. Лермонтова как лиро-эпическое произведение, раскрыть конфликт и характеры героев, понять роль фольклорных традиций.

1. **История:** Сформировать представление о эпохе Ивана Грозного, об опричнине, о положении различных слоев населения (купечество, дворянство) и нормах права XVI века.

**Задачи урока:**

1. **Метапредметные:**

* Развивать навыки критического мышления, анализа, сравнения и синтеза информации.
* Формировать умение работать с разными типами источников (художественный текст, исторические документы, репродукции картин).
* Совершенствовать коммуникативные навыки через участие в дискуссии.

1. **Личностные:**
   * + Воспитывать чувство собственного достоинства, уважение к нравственным ценностям (честь, долг, справедливость).
     + Способствовать формированию гражданской позиции через осмысление взаимоотношений личности и власти.

**Методы урока:** объяснительно-иллюстративный (краткий рассказ учителя),

частично-поисковый (вопросы –исследования), практическая работа в парах и малых группах, анализ текста и аргументированное высказывание, рефлексия (самооценка, оценка работы группы).

**Оборудование:**

1. Текст «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

1. Раздаточный материал: фрагменты из «Судебника» 1550 года, отрывки из переписки Ивана Грозного с Курбским, цитаты о нравах опричнины.
2. Мультимедийная презентация с репродукциями картин (В. Васнецов «Царь Иван Грозный», И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»), изображениями быта и костюмов XVI века.
3. Аудиозапись или видеофрагмент исполнения «Песни...» (в исполнении Д. Покровского).

***План урока:***

***1.Организационный момент.***

***Вступительное слово учителя литературы.***

Мы продолжая знакомиться с произведениями русской классической литературы, сегодня совершим краткий литературно-исторический экскурс во времена правления Ивана Грозного.

Главной проблемой произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» просматривается - проблема чести и долга, на основе исторического материала попытаемся проникнуть в глубины их характеров и рассмотрим особенности авторской позиции.

Любое произведение - это покрывало, растянутое на остриях нескольких слов, которые светятся как звезды и из-за которых существует повесть, рассказ или поэма. Слова долг и честь, освещают всю поэму М.Ю. Лермонтова. Всякий человек живет в определенную эпоху. Через художественные образы поэт рисует сложны и противоречивый образ Времени: забвение идеалов Святой Руси, беспощадность и мстительность бояр друг к другу, беззаконие и грубые нравы – это черты общей безрадостной картины, в центре которой наши герои – царь, опричник, купец.

**Актуализация знаний, создание проблемной ситуации.**

1. **Вопрос классу (литература):** Почему Лермонтов, рассказывая историю XVII века (время царя Алексея Михайловича), стилизует свое произведение под эпоху Ивана Грозного (XVI век)? Что ему было важнее – историческая точность или создание определенного образа эпохи?
2. **Вопрос классу (история):** Какие ассоциации у вас вызывает имя Ивана Грозного? Каким предстает этот правитель в нашем коллективном сознании?
3. **Учитель формулирует проблемный вопрос урока,** который будет красной нитью проходить через все этапы: **«“Песня про купца Калашникова” – это поэма о личной трагедии или приговор целой эпохе?»**

***Итак, что же это за время – эпоха Ивана Грозного и почему он Грозный? Чем это время знаменательно?***

***Выступление учителя истории:***

Становление Московского государства длительный исторический период проблем внутри государства. Период правления Ивана Грозного сложное время, состоящее из двух периодов: период реформ 1547 - 1565 гг. и период опричнины 1465 -1572 гг. С вся жизнь Ивана Грозного наполнена сознанием величия. И первым шагом усиления царской власти стала коронация 16 летнего царя на царство. Главную задачу Царь видел в укреплении Русского государства и Православной империи. В стране ещё не было сильного централизованного государства, отсутствовала политическая консолидация, без которого невозможно помышлять об имперских задачах.

Таким образом мы уже видим что, эпоха Ивана Грозного  - это сложный и противоречивый этап русской истории. И как важно людям, вступающим в жизнь, понимать, что никакую, даже самую благородную цель не могут оправдать насилие и жестокость, деспотизм и тирания. А люди, наделенные властью, особенно ответственны за общество, которым управляют. Ответственны перед потомками и историей.

**Скоморохи:**

Разлилась лоскутным одеялом

Наша Русь – богатая страна:

Вся по вотчинам большим и малым

Меж боярами разделена.

В кулаке у господина право:

Все его - и в поле, и в селе.

На границах ставит он заставу:

Не ходи, мол, по моей земле!

И войска свои – холопы с пашни –

Шли на польских панов иль татар,

Защищая в битве рукопашной

Не страну, а вотчину бояр.

***Учитель истории:***

Сломить силу родовой аристократии – такова цель Царя внутренней политики, была изъята часть городов и волостей, которые перешли под личную власть, была также сформирована особая военизированная политическая сила - опричнина, которая стала орудием сыска и прямого террора против населения и боярства.

**Скоморохи:**

В стране Царь выстроил дворцы –

Ряды палат просторных

В своих кафтанах черных

Засучивая рукава

Они брались со страстью

За всё, на что им дал права

Сам Царь своею властью.

И в знак отличья – у седла

Метла и пёсья голова

С оскаленною пастью.

Измену грызла пёсья пасть,

Метла врагов сметала,

И каждый мог пропасть,

И сколько пропадало!

Платились жизнью млад и стар

Всё больше из бояр!

***Учитель истории:***

Опричник одним своим появлением, уже внушал страх, но не уважение. У седла как эмблема «пёсья голова», которая обращена ко всем изменникам в стране. Опричники предстают перед нами в роли «силовиков», ошалевших от вседозволенности, и Царь легко с ними расстался в 1572 году. упразднив опричнину, когда было подорвано экономическое и политическое значение боярской аристократии.

**Скоморохи:**

«Жалует царь, да не жалует псарь».

«Худую траву из поля вон!»

«Всё минется – одна правда останется!»

***Учитель истории:***

**Какова же «правда» царствования Ивана Грозного?**

***Ответы учащихся:***

Личность первого русского царя Ивана Грозного, одаренного многими талантами, противоречива: с одной стороны, в начале правления проводятся значительные реформы (полезные и своевременные), с другой подозрительность, суровость и непреклонность в достижении целей. Но несмотря ни на что перед нами человек – государственный деятель, полный сил и величия.

***Учитель литературы:***

В народном творчестве Царь Иван Грозный представлен положительным реформатором, давайте посмотрим как данная историческая личность отражена в «Песне про купца Калашникова…», справедливым ли представлен Царь?

*Звук колокольного перезвона.*

**Скоморохи:**

Царь Грозный ныне пир даёт

Своим друзьям – боярам

Хлеб – соль откроет пир честной:

Огромными ломтями

Хозяин режет хлеб ржаной, Обсыпав солью крупяной,

И делит меж гостями.

***2. Основная часть. Работа в группах (25 минут)***

Класс делится на 3 группы, каждая получает свое задание.

**Группа 1: Историки-контекстологи**

**Задание:** На основе предложенных исторических документов и учебного материала охарактеризуйте эпоху Ивана Грозного.

**Вопросы для анализа:**

* 1. Каковы были роль и власть царя в системе управления? (Самодержавие).
  2. Что такое опричнина? Каковы были ее цели и последствия для общества?
  3. Какое положение занимало купечество в русском государстве XVI века? Были ли у него права и защита?
  4. Как в «Судебнике» 1550 года регулировались вопросы чести и бесчестья?

**Результат:** Краткий устный отчет «Эпоха Ивана Грозного: власть, закон, общество».

**Первая группа анализирует документ:**

«Рожденный с пылкой душою, редким умом, особенною силою воли, он имел бы все качества великого монарха, если бы воспитание усовершенствовало бы в нем дары природы. Но рано лишенный отца, матери и преданный в волю буйных вельмож, ослепленных безрассудным личным властолюбием, был на престоле несчастнейшим сиротой державы Российской: ибо не только для себя, но и для миллионов готовил несчастье своими пороками…Шуйские старались привязать к себе Иоанна исполнением всех его детских желаний: непрестанно забавляли, тешили во дворце шумными играми, в поле звериною ловлей, питали в нем наклонность к сластолюбию и даже жестокости. Например, любя охоту, он (Иван) любил не только убивать диких животных, но и мучить домашних, бросал их с высокого крыльца на землю, а бояре говорили: «Пусть державный веселится!» Окружив Иоанна толпою молодых людей, смеялись, когда он бесчинно резвился с ними или скакал по улицам, давил жен и старцев, веселился их криком. Тогда бояре хвалили в нем смелость. Они не думали толковать ему святых обязанностей венценосца, ибо не исполняли своих, не пеклись о просвещении юного ума, ибо считали его невежество благоприятным для их властолюбия».

**Группа 2: Литературоведы-аналитики**

**Задание:** Проанализируйте систему образов поэмы.

**Вопросы для анализа:**

* 1. Каким предстает **царь Иван Грозный** в поэме? Сравните его образ с портретами В. Васнецова и И. Репина. Почему он «прощает» Калашникова, но казнит его?
  2. В чем трагедия **Кирибеевича**? Только ли в несчастной любви? (Человек системы, раб своего положения).
  3. **Калашников** – защитник чести семьи или нравственный судья всей системы? В чем его сила и в чем его трагедия?

**Результат:** Схема или кластер «Три главных героя: ценности и конфликты».

**Вторая группа анализирует документ:**

 Василий Осипович Ключевский (1841 — 1911) — виднейший русский историк и педагог. Отрывки из сочинений «Курс русской истории» и «Исторические портреты и этюды»:

 «От природы царь получил ум бойкий и гибкий, вдумчивый и немного насмешливый. Но обстоятельства, среди которых протекло детство Ивана, рано испортили этот ум, дали ему болезненное развитие. Иван рано осиротел… Он с детства видел себя среди чужих людей. В душе его всю жизнь сохранялось чувство сиротства, одиночества, о чем он твердил при всяком случае: "Родственники мои не заботились обо мне". Отсюда его робость, ставшая основной чертой его характера. В детстве ему часто приходилось испытывать равнодушие или пренебрежение со стороны окружающих. Он сам вспоминал после, как его с младшим братом Юрием в детстве стесняли во всем, держали как убогих людей, плохо кормили и одевали, все заставляли делать насильно и не по возрасту. Играют они, бывало, с братом Юрием в спальне покойного отца, а боярин князь И. В. Шуйский развалится перед ними на лавке, обопрется локтем о постель покойного государя… не обращая на детей никакого внимания, ни отеческого, ни даже властительного. Его ласкали как государя и оскорбляли как ребенка».

**Группа 3: Искусствоведы и культурологи**

**Задание:** Исследуйте художественное своеобразие поэмы.

**Вопросы для анализа:**

* 1. Какие фольклорные жанры и приемы использует Лермонтов? (Зачин, концовка, повторы, символы, гиперболы). С какой целью?
  2. Как изображен быт и нравы Москвы XVI века? (Сравните «государев пир» и «купеческий дом»).
  3. Какую роль играет образ «матушки Москвы» и русской природы в поэме?

**Результат:** Подбор цитат и составление краткого вывода «“Песня...” как художественный памятник эпохи».

**Третья группа анализирует документ:**

Соловьев Сергей Михайлович (1820-1879).

«Ребенок родился с блестящими дарованиями… Известно, что ребенок, предоставленный с раннего детства самому себе и поставленный при этом в неприятное положение, развивается быстро и преждевременно… По смерти матери Иоанн был окружен людьми, которые заботились только о собственных выгодах, которые употребляли его только орудием для своих корыстных целей… При жизни отца он долго бы находился в удалении от дел; под бдительным надзором, в тишине характер его спокойно мог бы сложиться, окрепнуть, но Иоанн трех лет был уже великим князем…Перед его глазами происходила борьба сторон: людей к нему близких, которых он любил, у него отнимали, зверским образом влекли их в заточение, несмотря на его просьбы, потом слышал он о их насильственной смерти… Видел он и как все преклонялось пред ним, как все делалось его именем и, следовательно, должно было так делаться…Таким образом, ребенок видел перед собою врагов, похитителей его прав, но бороться с ними на деле не мог; вся борьба должна была сосредоточиться у него в голове и в сердце — самая тяжелая, самая страшная, разрушительная для человека борьба, особенно в том возрасте!»

***3. Представление результатов работы групп и общая дискуссия.***

1. Каждая группа кратко представляет свои выводы (2-3 минуты).
2. Учитель координирует выступления, задает уточняющие вопросы, помогает связать выводы в единую картину.

**Ключевые вопросы для дискуссии:**

1. Как исторический контекст помогает понять мотивы поступков героев?
2. Почему кулачный бой становится центральным событием? Это только спор за честь женщины или столкновение двух правд (правда личная Калашникова и правда государственная, которую олицетворяет царь и его любимец)?
3. Можно ли считать финал поэмы оптимистичным? (Народная память, песня – как высший суд).

***4. Рефлексия. Возвращение к проблемному вопросу (5 минут)***

Учащиеся возвращаются к начальному вопросу: **«“Песня про купца Калашникова” – это поэма о личной трагедии или приговор целой эпохе?»**

* Предлагается высказать свою точку зрения, аргументировав ее примерами из текста и историческими фактами.
* **Вывод урока (формулируют учащиеся при помощи учителя):** Лермонтов, используя исторический материал, создал не столько историческую хронику, сколько философское произведение о вечных ценностях: чести, достоинстве, праве личности на протест против произвола. Через личную трагедию Калашникова он выносит суровый приговор эпохе, где человеческая жизнь и честь ничего не значили перед лицом самодержавной власти. Поэма становится песней-памятником не только купцу, но и всем «сильным духом», погибшим в ту суровую эпоху.

1. **Домашнее задание (дифференцированное)**

**На выбор:**

* 1. **Творческое:** Написать эссе на тему «В чем видит Лермонтов подлинную силу характера? (По поэме “Песня про купца Калашникова”)».
  2. **Исследовательское:** Подготовить сопоставительный анализ образа Ивана Грозного в «Песне...» и в одной из картин (В. Васнецова или И. Репина).
  3. **Аналитическое:** Составить сравнительную таблицу «Правда Калашникова vs Правда Кирибеевича» (мотивы, цели, средства, результат).

**1.**Соотнесите термин и его значение:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Избранная Рада | А. Система получения служебных должностей в зависимости от родовитости и заслуг предков. |
| 2.опричнина | Б. Церковный собор 1551 года, решения которого записали в 100 глав |
| 3.местничество | В. Приказ, в который поступали жалобы на имя царя и по ним проводились расследования |
| 4.челобитный приказ | Г. Особая внутренняя политика Ивана Грозного, проводимая 1565 – 1572 гг. |
| 5.Стоглав | Д. Круг ближних людей при царе, проводивших в 50-х годах XVI в. реформы, направленные на централизацию государства |

**2.**Последствием каких событий явились следующие факты:

|  |  |
| --- | --- |
| событие | последствие |
| ? | 1.Возможность продвижения в Сибирь, начало подчинения народов Поволжья |
| ? | 2.Введение «заповедных лет» |
| ? | 3.Завершение централизации государства |
| ? | 4.Повышение статуса российского правителя |
| ? | 5.Потеря позиций Россией на Балтийском побережье |

**3.**Расположите в хронологическом порядке события:

1)    Опричнина

2)    Издание первой печатной книги «Апостол»

3)    Поход на Новгород

4)    Венчание Ивана IV на царство

**5)**Введение «заповедных лет».

Синквейны.

                 Царь!                                                                                Опричнина.

  Справедливый, грозный                                                            Коварная, кровавая

  Взошёл, правил, решал,                                                       Ввёл, установил, определил,

Реформы проводил, ни чего не обещал.                           Сам первый царь её и запретил.

          Иоанн IV.        (Филатов А.)                                              Государь!  (Васильева М.)

                                                                  Правитель.

                                                           Юный, молодой

                                                    Пришёл, взошёл, правил,

                                    По своему разумению, многих на место ставил.

                                                                      Россия!