**Практика проведения занятий по строевой подготовке в школе: методика, воспитательный потенциал.**

**Введение**

В современной педагогической практике строевая подготовка занимает особое место как инструмент комплексного воспитания личности. Она не просто формирует навыки согласованных коллективных действий, но и развивает дисциплину, ответственность, чувство товарищества, эстетическое восприятие порядка. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты организации и проведения уроков строевой подготовки, акцентируется внимание на воспитательных методах и роли личного примера педагога.

Строевую подготовку преподаю в школе уже 10 лет. Накопил опыт.

**1. Воспитательный потенциал строевой подготовки**

Строевая подготовка — это не только механическое заучивание приёмов, но и мощный педагогический инструмент, реализующий следующие воспитательные функции:

* **Дисциплинирующая** — приучает к чёткому выполнению команд, соблюдению регламента, осознанию личной ответственности за коллективный результат.
* **Командно‑формирующая** — развивает навыки взаимодействия, взаимоподдержки, понимания роли каждого в общем деле.
* **Эстетическая** — воспитывает чувство ритма, гармонии движений, аккуратности внешнего вида.
* **Волевая** — тренирует выдержку, настойчивость, способность преодолевать усталость и монотонность.

В педагогической науке эти аспекты соотносятся с концепциями:

* **А. С. Макаренко** — идея «параллельного педагогического действия», когда воспитание осуществляется через коллектив и в коллективе;
* **В. А. Сухомлинского** — значение эстетики и красоты в воспитании, формирование «культуры движений»;
* **Л. С. Выготского** — зона ближайшего развития, где строевая подготовка выступает как система постепенно усложняющихся задач.

**2. Принципы организации занятий**

Эффективность строевой подготовки обеспечивается соблюдением ряда ключевых принципов:

1. **Наглядность** — педагог демонстрирует каждый приём лично, показывая эталон исполнения.
2. **Последовательность** — от простого к сложному: от одиночной подготовки к действиям в составе подразделения.
3. **Систематичность** — регулярные занятия с постепенным наращиванием нагрузки.
4. **Сознательность** — объяснение смысла каждого приёма, его прикладного значения.
5. **Индивидуализация** — учёт физических и психологических особенностей учащихся.

**3. Роль личного примера педагога**

Ключевой тезис: **лучшее наставление — личный пример**. Это не просто красивая фраза, а фундаментальный принцип строевой подготовки. Чтобы вас воспринимали подростки, а они себя воспринимают свободными и независимыми личностями, их надо впечатлить. Потренируйтесь дома перед зеркалом, прежде чем показывать учащимся то, чего хотите от них добиться. Меня тренировали два года, и при том еще каждый понедельник на плацу четыре часа строевой не зависимо от погоды и политической обстановки. К каждому уроку я готовлюсь как к экзамену.

**3.1. Внешний облик педагога**

Педагог обязан являться на занятия в форме или её подобии — это не формальность, а педагогический императив. Причины:

* **Визуальный эталон** — учащиеся должны видеть, как должна выглядеть правильная форма, как она носится.
* **Психологический настрой** — форма создаёт особую атмосферу, отделяет учебное пространство от обыденности.
* **Авторитет** — аккуратный внешний вид подчёркивает серьёзность подхода педагога к делу.

**Важно:** джинсы, спортивная одежда, повседневная обувь недопустимы. Это размывает границы, снижает дисциплину, демонстрирует неуважение к предмету. Я провожу занятия в «горке» и берцах, специально их приобрел только для проведения занятий. Однажды я провел урок в костюме, в котором обычно хожу в школу. Дети были на занятии не новички, я с ними уже занимался. В какой-то момент во время занятий я почувствовал недоверие, как будто я лгал а дети на лжи меня поймали. Трудно это описать, но отдачи во время занятий от них я не почувствовал. С тех пор только в форме.

**3.2. Техника исполнения приёмов**

Педагог должен:

* Демонстрировать приёмы в полном соответствии с уставом (или принятыми в учреждении нормативами).
* Исполнять движения чётко, ритмично, с правильной амплитудой.
* Показывать как «идеальный» вариант, так и типичные ошибки (с пояснением, почему они возникают и как их исправлять).
* Использовать зеркальный показ — стоять лицом к группе, выполняя движения в обратную сторону.

**Пример:** при обучении поворотам на месте педагог сначала объясняет алгоритм, чётко по уставу, потрудитесь заучить основные положения и статьи, в которых описаны действия при выполнении команд, затем показывает каждый этап медленно, комментируя: «Поворот направо выполняется на правой пятке и на левом носке, затем левая нога приставляется к правой…»

**4. Структура урока строевой подготовки**

Типовый урок (45 мин) строится по следующей схеме:

1. **Вводная часть (5–7 мин)**
   * Построение, рапорт, приветствие.
   * Проверка внешнего вида, наличие формы.
   * Объявление темы и целей занятия.
   * Краткий исторический экскурс (например, о происхождении строевых приёмов, к примеру воинское приветствие – это жест, которым рыцари открывали забрало).
   * Затем я выстраиваю учеников прямоугольником по периметру плаца на дистанции три шага, чтобы я оказался в центре и был всем виден. ( На пра-ВО, по квадрату дистанция три шага шагом МАРШ!)
2. **Подготовительная часть (10–12 мин)**
   * Каждое занятие начинайте с отработки положения рук (отмашка);
   * Строевые упражнения на месте: повороты, принятие строевой стойки;
   * Отработка «Положение делай РАЗ!», согласование движения рук и ног.
   * Разминка для суставов и мышц, задействованных в строевых приёмах.
3. **Основная часть (20–25 мин)**
   * Отработка новых приёмов (например, движение строевым шагом). Движение на четыре счета. Все кто служил помнят его. На РАЗ –«Положение делай РАЗ», левая нога поднята, носок оттянут, правая рука впереди согнута в локте, левая до отказа назад. На ДВА – встаете на левую ногу, правая прямая носок на себя, руки прижаты. На ТРИ, ЧЕТЫРЕ медленно подводите правую ногу к левой но не приставляете. Далее опять РАЗ!.
   * Повторение ранее изученного (повороты в движении, перестроения).
   * Комбинированные упражнения (смена темпа, направления, совмещение с командами).
   * Работа в парах/звеньях (взаимный контроль правильности исполнения).
4. **Заключительная часть (5–8 мин)**
   * Построение, как в начале занятия;
   * Разбор ошибок, похвалы за успехи.
   * Подведение итогов, объявление темы следующего занятия.
   * Заканчиваете занятие всегда командой! У окончания занятий должна быть четкая черта. У меня это – « РАВНЯЙСЬ! СМИРНО! Занятия закончены, ВОЛЬНО разойдись!»

**5. Методы и приёмы воспитания на уроках строевой подготовки**

**5.1. Методы формирования сознания**

* **Объяснение** — чёткое, лаконичное изложение сути приёма, его значения.
* **Беседа** — обсуждение исторических примеров, роли дисциплины в разных сферах.
* **Пример** — ссылки на выдающихся военачальников, спортсменов, лидеров, для которых строевая выправка была частью имиджа.

**5.2. Методы организации деятельности**

* **Упражнение** — многократное повторение приёмов до автоматизма.
* **Приучение** — постоянное требование соблюдения формы, точности выполнения команд.
* **Педагогическое требование** — чёткие, безоговорочные команды («Равняйсь!», «Смирно!»).

**5.3. Методы стимулирования**

* **Поощрение** — публичная похвала за точное исполнение, назначение ведущим в строю.
* **Соревнование** — конкурсы на лучший расчёт, самую громкую команду, самый высокий подбородок (пусть подурачатся немного, это делает занятия интересней).
* **Ситуация успеха** — постепенное усложнение заданий, чтобы каждый ученик ощущал прогресс.

**5.4. Методы контроля**

* **Наблюдение** — постоянный визуальный контроль за исполнением.
* **Взаимоконтроль** — ученики проверяют друг друга в парах.
* **Самоконтроль** — ведение дневника самоподготовки, видеозапись собственных действий.

**6. Типичные ошибки и пути их исправления**

1. **Неточность движений**
   * Причина: недостаточное понимание алгоритма (проговаривайте вслух действия. Например на команду «Кругом МАРШ!» - «шаг, полшага, поворот, шаг»).
   * Решение: замедленный показ, разбиение на фазы, использование зеркал.
2. **Нарушение ритма**
   * Причина: неумение слушать счёт или музыку.
   * Решение: тренировка под метроном, проговаривание счёта вслух.
3. **Расслабленность позы**
   * Причина: отсутствие внутреннего настроя.
   * Решение: акцент на эстетике, демонстрация фото/видео эталонного исполнения.
4. **Неуважительное отношение к форме**
   * Причина: непонимание её символической роли.
   * Решение: беседы о традициях, просмотр документальных фильмов, Парада Победы.

**7. Интеграция строевой подготовки в образовательный процесс**

Строевую подготовку можно органично вписать в различные форматы:

* **Внеурочная деятельность** — кружки, военно‑патриотические клубы.
* **Линейки и церемонии** — вынос флага, исполнение Гимна.
* **Спортивные мероприятия** — парады, шествия.
* **Экскурсии и походы** — передвижение в колонне, соблюдение строя.

**8. Оценка результатов**

Критерии успешности:

1. **Технические** — точность выполнения приёмов, синхронность, чёткость команд.
2. **Дисциплинарные** — соблюдение формы, готовность к действию по первому сигналу.
3. **Личностные** — рост самооценки, умение работать в команде, ответственность.

Формы оценки:

* Текущий контроль на каждом занятии.
* Промежуточные зачёты (раз в четверть).
* Открытые уроки для родителей и коллег.
* Участие в смотрах и конкурсах.

**Заключение**

Строевая подготовка — это не архаичный пережиток, а живой педагогический инструмент, способный решать актуальные задачи воспитания. Её эффективность напрямую зависит от личности педагога: его внешнего облика, мастерства исполнения, способности быть примером.

Ключевой вывод: чтобы уроки строевой подготовки приносили плоды, педагог должен:

* Быть **эталоном** во внешнем виде и технике.
* Говорить **чётко и лаконично**, избегая лишних слов.
* Сочетать **твёрдость** в требованиях с **вниманием** к каждому ученику.
* Видеть в строевой подготовке не рутину, а **искусство движения и дисциплины**.

Только тогда строевая подготовка станет не «муштрой», а школой характера, где каждый шаг — это шаг к самосовершенствованию.

**Список литературы**

1. Устав внутренней службы Вооружённых Сил РФ.
2. Макаренко А. С. Педагогическая поэма.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.
4. Выготский Л. С. Психология развития человека.
5. Методика строевой подготовки (учебное пособие для