**«Контекстный подход к изучению художественного произведения на уроках литературы в 5-11 классах»**

Конспект урока литературы

по теме:

«В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении».

Класс: 7

Цели:

а) дидактическая: познакомить школьников с особенностями творчества В.Маяковского, помочь ученикам понять идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; продолжить обучать анализу лирического произведения, совершенствовать навыки выразительного чтения.

б) развивающая: развивать внимание, устную речь, воображение;

в) воспитывающая: воспитывать неравнодушное отношение к живым существам, гуманизм и человеколюбие.

Тип урока – урок изучения нового материала.

Методы и приемы: беседа, комментированное чтение, выразительное чтение, комментарии учителя, элементы анализа текста, контекстный подход

Оборудование: презентация Power Point; экран, проектор, компьютер, колонки; кроссворд по биографии В. Маяковского, текст стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Слово учителя.

Сегодня мы с вами впервые будем обращаться к творчеству В.Маяковского, в частности к его стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Личность этого автора, как и его произведения, вызывает много споров. Одни восхищаются творчеством поэта, другие не понимают и не принимают его. В любом случае Маяковский – один из самых ярких людей 20 века.

Мне бы хотелось начать разговор о поэте с одного из самых знаменитых его стихотворений «Послушайте!»

Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?  
Значит - кто-то называет эти плевочки  
                                           жемчужиной?  
И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит -  
чтоб обязательно была звезда! -  
клянется -  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
"Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!"  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

Не каждый человек может так написать о звездах, правда?.

- Если Маяковский написал так, как это его характеризует?

- Каким предстаёт перед нами лирический герой стихотворения?

- К кому он обращается? Слышат ли его? (Если он так настойчиво и надрывно требует, чтобы его послушали, значит, толпа не хочет слышать. Лирический герой отличается от всех.)

1. Жизнь и творчество В. Маяковского. Знакомство с биографией поэта.

Это только некоторые штрихи к портрету Маяковского. Чтобы правильно понять его произведения, услышать автора, нужно знать о нем немножечко больше.

Портрет В.Маяковского

Вглядитесь в этот портрет. Что вы можете сказать о личности писателя?

Биография

Маяковский родился в 1893 г. в Грузии. Детство на фоне природы Кавказа было счастливым для будущего поэта.

В 1908 г. умирает отец Маяковского. Семья перебирается в Москву, где Маяковский мог бы учиться на художника. Это была его мечта. Два года учебы в Строгановском училище прерываются арестами из-за подпольной работы.

За участие в подготовке побега политзаключенных Маяковский попадает в тюрьму, где проводит почти год. Там он начинает писать стихи.

Маяковский стремился к новым течениям и в живописи, и в поэзии. Новая жизнь – это новое искусство, устремленное в будущее. Отсюда и название направления в искусстве – футуризм (от лат. futurum – будущее).

Октябрьскую революцию Маяковский встретил восторженно. Работал в «Окнах РОСТА» - Российском Объединенном Советском Телеграфном Агентстве. Это было учреждение, в котором в образной форме, с помощью стихов и карикатур, людям рассказывалось о наиболее важных политических событиях. Стихи и карикатуры Маяковского пользовались особой популярностью. Эти рисунки вывешивались прямо на витрины этого агентства.

Главной темой творчества Маяковского стала борьба за утверждение нового общества. Но он ясно видел и общественные недостатки. Маяковский был бескомпромиссен, потому и неудобен. Поэт покончил с собой в 1930 г.

Маяковский – одна из оригинальнейших, ярчайших творческих фигур 20 века. Его поэтическая система была новаторской и оказала огромное влияние на всю поэзию 20 века.

1. Постановка проблемного вопроса.

Дома вы прочитали стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Это ваше первое восприятие произведения.

- Понравилось ли вам стихотворение? Всё ли было понятно?

Тема нашего урока звучит так: «Хорошее отношение…» Два взгляда на мир в стихотворении». Поэтому к концу урока мы должны будем постараться ответить на вопрос: «Какие два взгляда на мир представлены в стихотворении?»

1. Анализ стихотворения.

. - Что сразу бросается в глаза в форме произведения?

Короткие строки, «лесенка».

- Для чего Маяковский так оформляет свои стихи?

Такое оформление поэтического текста акцентирует внимание на определенных словах и требует особого внимания при чтении.

Ученик выразительно читает стихотворение.

Словарная работа.

Круп – задняя часть тела лошади.

Зевака – тот, кто зевает, слоняется без дела.

Кузнецкий - улица Кузнецкий мост, одна из центральных улиц Москвы.

Комментированное чтение, анализ.

Били копыта,  
Пели будто:  
- Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб.-  
Ветром опита,  
льдом обута  
улица скользила.

- Как передает поэт стук копыт лошади?

- Есть ли такие слова в русском языке?

- А в этом стихотворении они передают это значение? (В данном стихотворении эти слова имеют звукоподражательную функцию)

- Какие звуки повторяются в этих словах? (г-р-п)

- Какой художественный прием использует Маяковский, изображая улицу? (Метафора)

- Как вы понимаете эти слова?

Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
- Лошадь упала!  
- Упала лошадь!

- Как автор изображает зевак? Чем они занимаются?

- Можно ли понять отношение поэта к зевакам? Какое это отношение? (Это бездельники, они равнодушны к чужой боли, смеются над упавшей лошадью. Автор относится к ним с осуждением)

Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошел  
и вижу  
глаза лошадиные...

.  
Улица опрокинулась,  
течет по-своему...

Подошел и вижу -  
За каплищей каплища  
по морде катится,  
прячется в шерсти...  
  
И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
"Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте -  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь".

- Кто противопоставлен равнодушной толпе зевак?

- Как вы понимаете слова «улица опрокинулась»? (Улица, отразившаяся в глазах упавшей лошади, кажется перевернутой)

- Через подбор синонимов прокомментируйте смысл эпитета «звериная тоска».

- Как вы думаете, почему именно герой проникся сочувствием к упавшей лошади и подошел к ней? (Плачущая лошадь – двойник автора.)

Может быть,  
- старая -  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.  
Хвостом помахивала.  
Рыжий ребенок.  
Пришла веселая,  
стала в стойло.  
И всё ей казалось -  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.

- Как повлияли на настроение лошади слова поэта?

- Только ли о лошади писал в этом стихотворении Маяковский?

(Л. Андреев: «В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо всё живое имеет одну и ту же душу, всё живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».)

- В чем главная мысль стихотворения?

Ответ на проблемный вопрос.

- Какие два взгляда на мир представлены в стихотворении Маяковского? (1 вариант: поэт и равнодушная толпа; 2 вариант: мир животных и мир людей).

Вновь звучит стихотворение В. Маяковского в исполнении мастеров слова.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть.