**“Песенка маленьких часиков”**

Открытое музыкально-коррекционное занятие

для детей младшего возраста с ЗПР

В системе комплексного метода работы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях компенсирующего ДОУ особое место занимают музыкально-коррекционные занятия, которые объединяют психотерапевтические, музыкально-коррекционные и общевоспитательные задачи.

Музыкально-коррекционное занятие является составной частью общей системы коррекционной помощи в дошкольном учреждении компенсирующего вида.

Подобные занятия являются своеобразным итогом коррекционно-педагогической и музыкально-воспитательной работы с детьми за определенный период. Такие занятия проводятся один раз в месяц.

Задачи:

* закрепить знания детей по некоторым темам;
* обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
* развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
* развивать пространственную организацию движений у детей;
* совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
* учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
* учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
* формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
* учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
* развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

Как и все другие занятия в ДОУ компенсирующего вида, музыкально-коррекционные занятия в системе всей коррекционно-педагогической работы направлены на предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекции и компенсации средствами музыки, музыкальной деятельности, улучшение качественных характеристик движений. Помимо этого подобные занятия развивают такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема, что обеспечивается тщательным отбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением. При проведении таких занятий следует постоянно учитывать быструю психическую и физическую истощаемость детей, а значит чередовать нагрузку и отдых, напряжение и расслабление.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания-восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, а также музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкость).

При построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

* умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
* обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
* учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
* обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

***Задачи:***

1. Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой;
2. Развивать пространственную ориентировку;
3. Развивать мелкую и общую моторику, музыкальный слух; расширять двигательный опыт детей;
4. Учить детей сочетать пение с движениями;
5. Развивать подвижность артикуляционного аппарата;
6. Воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества.

*Музыкальный репертуар:*

1. “Песенка маленьких часиков”, муз. С.Вольфензон. (сб. Хрестоматия к программе “Гармония”, мл. гр.).
2. “Зарядка”, муз. Е.Тиличеевой. (сб. “Музыка в детском саду”, 1мл.гр. - М, “Музыка”,1990 г.).
3. “Ладушки”, рус. нар. мел., в обр. Г.Фрида. (сб. “Музыка в детском саду”, 2 мл.гр., - М, “Музыка”, 1989 г.).
4. “Тихие и громкие звоночки”, муз. Р.Рустамова. (сб. “Музыка и движение”,2 мл.гр., - М, “Музыка”, 1989 г.).
5. “Прятки”, рус. нар. мел., в обр. Р.Рустамова. (сб. “Музыка и движение”, мл.-ср.гр., - М, “Просвещение”, 1981 г.).
6. “Солнышко-ведрышко”, муз. В.Карасевой. (сб. “Учите детей петь”, для детей 5–6 лет, - М, “Просвещение”, 1987 г.).
7. “Погуляем”, муз. Е.Макшанцевой. (сб. “Детские забавы”, – М., “Просвещение”,1991 г.).
8. “Есть часы во всех домах”, муз. А.Островского. (Журнал “Дошкольное воспитание” № 6, 2002 г.).
9. “Часы”, муз. Е.Макшанцевой. (сб. “Скворушка”, – М., “Аркти – Илекса”, 1998 г.).

*Музыкальный руководитель под звучание спокойной музыки встречает детей со словами:*

**Музыкальный руководитель:**

Наш красивый зал опять  
Очень рад детей встречать!  
Тише, детки, не шумите,  
Нашу сказку не спугните.  
Здесь бывают чудеса…  
Сказка спряталась пока!  
Не грусти и улыбнись,  
Сказка дарит нам сюрприз!

*Тихо звучит отрывок из пьесы С.Вольфензона “Песенка маленьких часиков”.*

**Музыкальный руководитель:**

Дети, вы слышите? (*Ответы детей.*)

Да, это действительно наши знакомые маленькие часики. Давайте мы сначала их найдем, а поможет нам в этом уже знакомая музыка.

*Дети вместе с воспитателем ищут игрушечные часики под звучание все той же пьесы. Чем ближе они подходят к часикам, тем громче звучит музыка. Дети с воспитателем находят часики. Рассматривают их. Воспитатель предлагает показать язычком как тикают часики.*

**Артикуляционная гимнастика “Часики”**

*(На развитие подвижности артикуляционного аппарата).*

**Музыкальный руководитель:**

“Тик-так, тик-так,  
Все часы идут вот так!”  
“Тик-так, тик-так,  
Все часы идут вот так!”

*Воспитатель показывает детям,  как нужно высунуть язык и двигать им вправо-влево, не касаясь нижней губы.*

**Музыкальный руководитель:**

Дети, а для чего нужны часы, вы знаете? *(Ответы детей).*

*Часы нужны нам, чтобы знать, когда спать, когда играть, когда гулять.*

**Музыкально-речевая игра “Часы”,**

**муз. Е.Макшанцевой.**

*(На развитие чувства ритма и координации движений, отработку имитационных движений).*

*Слышен звон будильника в записи.*

**Музыкальный руководитель:**

Вы слышите, наши часики торопят нас сделать утреннюю зарядку.

Ну-ка дружно по порядку  
Становитесь на зарядку!

**Музыкально-ритмическое упражнение “Зарядка”,**

**муз. Е.Тиличеевой**

*(На развитие умения согласовывать движения с текстом песни, выразительности и ритмичности имитационных движений).*

*Вновь раздается звон будильника.*

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, вы слышите, как наши часы говорят о том, что пришло время завтрака.

**Воспитатель:**

 А что у нас на завтрак?

**Музыкальный руководитель:**

А на завтрак у нас сегодня вкусная кашка, которую сварила нам любимая бабушка.

**Песенка-игра “Ладушки”,**

**русская народная мелодия в обработке Г. Фрида.**

*(На развитие певческих навыков, координации пения с движением).*

**Чистоговорка “Каша”**

*(На развитие подвижности артикуляционного аппарата, силы голоса, интонационной выразительности, координации слова с движением).*

“Ша-ша-ша – похлопывание пр. рукой по животу.  
Ша-ша-ша похлопывание лев. рукой по животу  
Наша каша хороша! гладить живот обеими руками.

*Снова раздается звон будильника.*

**Музыкальный руководитель:**

Наш будильник вновь звенит –  
Поиграть он нам велит!

**Музыкально-дидактическая игра**

**“Тихие и громкие звоночки”,**

**муз. Р. Рустамова.**

*(На развитие динамического, ритмического и музыкального слуха, внимания, памяти).*

**Музыкальная игра “Прятки”,**

**русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.**

*(На развитие быстроты реакции, ритмичности и выразительности движений,  ориентировки в пространстве).*

**Музыкальный руководитель:**

Звон послышался опять –  
Значит, время нам гулять!

Что-то на дворе пасмурно, давайте позовем солнышко, чтоб оно вышло из-за тучки и улыбнулось нам.

**Песня “Солнышко-ведрышко”,**

**муз. В.Карасевой.**

*(На развитие согласованности пения с движениями, мелкой и общей моторики,  формирования навыка эмоционального пения).*

**Музыкальный руководитель:**

Ну вот, и солнышко появилось, значит можно смело идти во двор на прогулку. Вставайте парами.

**Парная пляска “Погуляем”,**

**муз. Е.Макшанцевой.**

*(На развитие ритмичности и выразительности плясовых движений, чувства ритма и темпа, межличностного общения, согласованности действий с партнером).*

*Звон будильника.*

**Музыкальный руководитель:**

Наши часики говорят нам о том, что настало время всем отдыхать. Я предлагаю вам поудобнее сесть и послушать прощальную песенку часиков.

*Дети вместе с воспитателем рассаживаются на коврике и слушают песню.*

**Слушание песни “Есть часы во всех домах”,**

**муз. А.Островского.**

*(На развитие эмоциональной отзывчивости на песню изобразительного характера, слухового внимания).*

*Этой песней заканчивается занятие. Воспитатель предлагает взять с собой в группу часы.*

*Дети уходят из зала.*