«Развитие чувства ритма у детей

дошкольного возраста посредством обучения игре

на детских музыкальных инструментах»

Крыхтина Надежда Вячеславовна, Легеза Наталья Генриховна

МБДОУ № 14 Д/С «Золотой ключик»

музыкальные руководители

1 квалификационой категории

Из века в век, человечество не перестает искать новые пути в воспитании подрастающих поколений. Этот вопрос всегда был актуален для людей. Ведь дети, как известно это наше будущее. Это будущие граждане страны, на плечи которых рано или поздно, ляжет ответственность за ее благополучие и процветание. Обязанность взрослых- вложить в их души и сердца все самое лучшее. Педагоги-это особая каста людей. Учитывая нехватку времени у родителей, а иногда и нежелание их заниматься детьми, обилие гаджетов и прочих достижений цифровых технологий педагог - это садовод, выращивающий клумбу. Его задачи, сохранить «ростки», защитить, «удобрить» теплом, любовью, терпением.

Большой вклад в этот процесс вносят музыкальные руководители. Кто как не они, прививают детям чувство прекрасного?!

Так получилось, что мне всегда были интересны нестандартные пути творческого взаимодействия с детьми. Любое занятие должно быть красочно и неповторимо. Как же деликатно заинтересовать детей этим многогранным миром, под названием музыка?! Научить их слышать, видеть, понимать, придумывать?! Что может заинтересовать детей? Конечно же игра! Это ведь основная форма подачи информации, в том числе и музыкальной. Развитие музыкальных способностей как раз и происходит в процессе приобщения к музыке. Дети с удовольствием принимают участие во всем, том что предлагает педагог. А взрослый, в свою очередь, умеючи старается раскрыть и реализовать всё то творческое, что заложено в воспитанниках.

Пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально- ритмические движения – это не только восприятие музыки, но и исполнительство, основанное на опыте этого восприятия.

В «Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования входит: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах и конечно же, музыкально – ритмические движения. Ориентиром музыкального развития является то, что ребенок 6- 7 лет уже относительно самостоятелен в исполнении музыки различными способами. Это и сольное исполнение, и танец, и элементарное музицирование. Во всех этих процессах вполне может выразить собственное настроение. Воспитанник пытается импровизировать, придумывая первые музыкальные фразы, предложения, включает музыку в свою жизнь. Даже иногда проявляет настойчивость в создании новых музыкальных образов.

В результате проведенного педагогического мониторинга в конце учебного года, мною было выявлено, что у воспитанников старшего дошкольного возраста слаборазвито чувство ритма. Что привело меня к необходимости искать оптимальные пути решения данной проблемы. Изучив опыт педагогов-музыкантов, я убедилась, что процесс усваивания ритмической структуры возможно улучшить и ускорить в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах в импровизационной форме. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума» или Академии музыки и изобразительного искусства туда входит Институт К.Орфа. Большое внимание К.Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Гимнастические упражнения, способствующие развитию чувства ритма входят в составную часть занятий. Для развития чувства ритма необходимо усвоение ритмического рисунка звучащих слов: паровоз, мамочка, песенка и т.д. Материалом могут служить цвета, имена и другие близкие детям слова. Результатом стремительного развития инновацией в музыке стал новый жанр исполнительства Body percussion. Хотя всё на самом деле просто. Такой интересно звучащий термин Перкуссия означает ритм, биение. Перкуссия тела - это искусство, обьединяющее мелодию, пение, танец. Как показывает практика, никакая музыкальная деятельность невозможна без чувства ритма, поскольку это ядро основополагающих музыкальных элементов.

Пожалуй, одним из самых интересных вариантов детского исполнительства является игра на инструментах. Когда ещё доведётся погреметь, пошуметь, постучать, потопать, попрыгать, не увидев строгого взгляда воспитателя. А тем временем с точки зрения детей применение всех этих ложек, бубнов, барабанов и обогащает музыкальную копилку впечателений воспитанников.

100 лет назад музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов организовал детский оркестр, не забыв о том, что музыкальные инструменты должны не только создаваться, но и совершенствоваться, Таким образом из приметивного, ударного инструмента получился металлофон, где имеющиеся детали (пластины) упорядочили в звукоряд

Практикуемые мной формы работы:

-музыкальные занятия

-кружок «Весёлый оркестр»

-проведение и участие в праздниках и развлечениях

-индивидуальная работа.

Ни для кого ни секрет, что музыкальное занятие основа всего учебного процесса, именно в течение учебного года постепенно развиваются музыкальные способности ребят. Поставленные задачи, содержание, структура – вот тот материал, с помощью которого выстраиваются занятия. Что может детям понять основы музыкальной грамоты?! Разнообразные методы и приемы: мультимедийные средства, вариативность, общение с различными персонажами, (для детей младшего возраста – кошечки, собачки, солнышко и т. д.; в старших возрастных группах это могут быть сказочные герои, что подразумевает непосредственное взаимодействие с воспитателями). Благодаря речевым упражнениям, которым мной уделяется особое внимание, у воспитанников развивается чувство ритма.

Часто использую в практике "звучащие жесты", это очень нравится детям, потому как занятие становится разнообразнее, увлекательней, интересней.

Считаю необходимым рассказать о звучащих жестах. "Звучащие жесты" - термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Как правило музицирование строится на пении, игре на муз инструментах, в сопровождении применяю хлопки, шлепки, притопы- это и есть «звучащие жесты». Такой современный подход к развитию ритмического слуха в моей практике стал ведущим, так как помогает дошкольнику не только услышать, прочувствовать и воспроизвести любой ритмический рисунок

Кроме того, считаю, что использование на занятиях звучащих жестов, способствуют развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах. В упражнениях я использую обычно хлопки, шлепки по коленям, притопы.

В своей повседневной работе использую упражнения с ритмическими карточками, которые позволяют мне сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

Задания постепенно усложняю от простого к сложному, чаще всего это происходит произвольно, дети довольно часто являются сами инициаторами. Например, игра "дирижёр" - где ребёнок сам выбирает задание для группы детей. Научно обосновано и подтверждено на практике, что в работе над развитием чувства ритма важно работать в системе, последовательно.

Самое важное для начала вхождения в мир музыки - чувство ритма. Ритм есть во всем: в биении сердца, в работе часов, в стуке колес поезда, в весенней капели. Поэтому, в своей работе с детьми осознанно делаю акцент на развитии ритмичности. Конечно же всё начинается с малого Первые самые простенькие и включают в себя использование шумовых и ударных инструментов в пении и упражнениях под музыку. Процесс это длительный поскольку заполняет весь учебный год. Необходимо научить ребятишек слышать ритмическую пульсацию и передавать ее на шумовых инструментах. Еще использовать: хлопки, шлепки, топотушки. дети в восторге от творческих заданий. Например, изображение героя произведения с помощью любого инструмента. На выбор. Постепенно учимся воспроизводить ритм «шага» и «бега». Сначала хлопками, затем на музыкальных инструментах, и лишь потом в движении.

Чередование по фразам и предложениям режима «шага» и «бега» - требует от ребятишек особого внимания и некоторых навыков воспроизведения метра. Это и является следующим этапом в работе над развитием чувства ритма. Считаю важным. Чтобы ребенок услышал и зафиксировал внутренне ритмическое движение.

**Организация кружка «Игра на детских музыкальных инструментах».**

Шумовой оркестр – самый интересный и весёлый способ увлечь детей. Поэтому частенько оставляю такую «конфетку» на десерт. Как выяснилось, желание детей играть на инструментах и моё стремление реализовать образовательные задачи – совпали. Так появилась идея создания кружка «Весёлый оркестр».

Мною было составлена дополнительная образовательная программа по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. Ребятишки, зачисленные в кружок, конечно, уже имели первоначальные навыки игры на шумовых ударных инструментах. Ведь игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, Занятия проходят в игровой форме, 1 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут. На занятиях кружка закрепляются навыки игры на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, таких как: бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь, затем воспроизводят его на музыкальных инструментах.

**Проведение праздников и развлечений.**

Практически на каждом утреннике наши дети играют на музыкальных инструментах. Это может быть оркестр, а может быть и музыкальная игра с инструментами. Этот вид деятельности очень нравится им.

**Индивидуальная работа с детьми.**

Для лучшего усвоения знаний и отработки навыков игры на инструментах необходим индивидуальный подход.

Большое значение для развития музыкальных способностей имеет тесный контакт с семьёй. Целенаправленная работа **с родителями** по вопросам музыкального развития мною планируется таким образом:

1.Включение родителей в педагогический процесс по музыкальному образованию дошкольников с целью повышения качества их музыкального развития в домашних условиях.

* Педагогическая гостиная «Музыкальные игры дома в кругу семьи»,
* Семинар-практикум «Подвижные игры с музыкой, как способ развития ритмического восприятия»,
* Совместная музыкально – игровая деятельность «Играем вместе», по ознакомлению и закреплению знаний детей о традиционных и нетрадиционных музыкальных инструментах);

2. Консультации «Как развивать музыкальный слух у детей», «Музыкальное воспитание в семье» «Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в семье»,

3. Выпуск советов и рекомендаций: «Есть ли у него музыкальный слух или чувство ритма?», «Учим ребёнка слушать музыку», «Пойте детям перед сном…»

4.Вовлечение в работу по созданию пространственно – развивающей среды;

5.Помощь в изготовлении костюмов, реквизита, декораций.

6.Совместная деятельность в музыкально-игровых досугах (Подготовка совместно с родителями утренников и развлечений для детей, где роли сказочных персонажей играют родители);

7.Индивидуальные беседы;

8.Выступление на родительских собраниях.

Работа с **педагогическим коллективом:**

1. Проведение семинара практикума «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста», педагогической беседки «Развитие музыкальных способностей посредствам игры на детских музыкальных инструментах», выступление на педсоветах.

2.Оформление рекомендаций, консультаций «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей», «Социально-коммуникативное развитие детей через различные виды музыкальной деятельности», «Музицирование на детских музыкальных и шумовых инструментах, как средство развития эмоциональной отзывчивости детей».

3. Индивидуальные консультации.

Многолетний опыт профессионального общения с детьми позволил убедиться в том, что поступенное обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах во многом способствует зарождению и развитию чувства ритма. В процессе музыкальной деятельности у воспитанников детского сада развивалось музыкально – слуховое восприятие. У детей появилась уверенность в своих силах, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к синхронному исполнению движений, стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма. Ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, шлепках, в игре на простейших музыкальных инструментах, также в передаче метроритмической организации музыки с помощью движений в музыкальной игре.

Коллеги, воспитатели групп отметили, что работа позволила скорректировать у некоторых отклонения в эмоциональном развитии. Но потихоньку ребятишки раскрепощаются это выражается по наблюдению воспитателя, в том, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. А также непроизвольно начали использовать для отбивки ритмического фрагмента подручные средства (поверхность стола, коленки, окно и т. д.) Все эти новшества дети применяют не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Ежедневная и кропотливая работа с детьми в плане осваивания игры на музыкальных инструментах позволяет закрепить и усовершенствовать музыкальный слух. Детское музицирование прекрасно! Еще бы! Это так увлекательно - оказаться в мире музыки, узнать о своих творческих способностях! Зажигательно стучать ложками, притопывая ногой, ритмично пожимать плечиками. А мне радостно видеть неподдельный восторг и огонь в глазах моих деток. В такие минуты я абсолютно счастлива.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: совершенствуется мышление, формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким, учится видеть красоту в жизни и в искусстве. Такой объем проводимой работы не может не дать положительных результатов. Воспитанники нашего детского сада с удовольствием принимают участие в мероприятиях, проводимых в районе Кайеркан и город Норильск, что способствует умению свободно держаться на сцене, уверенности в своих силах.

Игра на музыкальных инструментах, пожалуй, самое доступное и эффективное средство для развития музыкальной памяти и фантазии, раскрытия творческого потенциала и деятельности дошкольников. Как говорил Л.Н.Толстой «Музыка – высшее в мире искусство»! Полностью согласна с великим писателем, и благодаря моей профессии, выбранной не случайно, приобщаю детей к музыке, к её таинствам. Нельзя ни согласится со словами кино героя: «Всё приходящее, а музыка вечна!» Всё самое доброе и светлое закладывается в человеке с рождения, поэтому задача педагогов, особенно тех, кто имеет непосредственное отношение к зарождению в ребенке всего прекрасного: магии чувств, любви сострадания, эмоций, не только «посеять зерно», но и создать все условия для дальнейшего его роста и полноценного развития!

Список литературы:

1.Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973

2.Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969

3.Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976

4.Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976

5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981

6.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978

7.Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983

8.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»

7.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». 8.Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»

9.Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986

10.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990

11.Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад № 95 «Снежинка»

12.Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973

13.Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983

14.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997

15.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994 России, 2005 год.

16.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968

17.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947

18.Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9

19.Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год

20Тютюнникова Т.Э. Доноткино Квадратный апельсин Педагогическое общество

21.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.

22.Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.