**Звучит музыка за 10 минут до начала.**

**За пять минут до начала звучит третий театральный звонок.**

***Сказочница: (звучит музыка )***

- Друзья, сегодня мы с вами попробуем вместе сделать сказку - необычную, увлекательную, познавательную. А поможет нам книга А.А. Гина «Приемы педагогической техники».

**(1 слайд: показ портрета А.А.Гина и книги)**

Сколько бы мы ее не читали, не пробывали приемы на своих уроках, она вновь нас заставляет пересмотреть свой подход к обучению детей.

Школу делает школой учитель.

Учителя разные – ведь они вырастают из разных учеников.

Художник учится смешивать краски и наносит мазок на холст. Музыкант учится этюдам. Журналист и писатель осваивают приемы письменной речи. Настоящий учитель тоже смешивает краски, разучивает этюды, осваивает приемы – только это педагогические приемы….

Вот учитель-мастер, виртуоз. Как по нотам он играет свой урок. И только другой учитель знает, сколько труда ушло на освоение гамм и этюдов, пока ноты, ритмы и мелодии не слились в музыку урока.

Мастерство – это ремесло с печатью совершенства. Мастеров не так много. Но есть немного крепких профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости, приемы. Сильных педагогических приемов не так уж много – часто хороший профессионал активно пользуется двумя-тремя секретами.

Эта книга – сборник педагогических приемов. В нее вошли не только те из них, которые технологичны и применимы в условиях обычной современной школы.

…вы спросите **КАК ЕЁ ЧИТАТЬ**

Можно подряд. А можно и вразбивку – как справочник. Но лучше всего сначала подряд, а потом вразбивку. В общем, так, как будет удобно учителю.

Итак, добро пожаловать в волшебный мир педагогики! Вы спросите, почему мы взяли формат сказки. Для нас, учителей начальных классов, игра помогает формировать коммуникативные навыки, учит работать в коллективе, развивает навыки сотрудничества и взаимопомощи, делает процесс познания интересным и увлекательным. Сегодня вы — не просто учителя, а путешественники, которые отправляются в сказочную страну знаний и творчества. Пусть этот путь будет наполнен открытиями и вдохновением!

А вот и наши главные герои - Учитель – наставник и молодой начинающий учитель.

Вы готовы отправиться вместе с ними в путешествие по страницам книги? Только тихо! Не высоко и не низко сказка ходит у дверей,

Сказка ходит где то близко, ты спугнуть её не смей.

Сказка ложь

Да в ней намек…

Каждый ищет - свой прием….

Тик – так, тик - так, время приближается,

Тик – так, тик- так, сказка начинается…

**Встреча**

***Звучит песня «Школьная страна – Не крутите пестрый глобус»(куплет)***

**Наставник:**

Привет! Я твой наставник – зовут меня ….. . Мой стаж работы - **….** год. Сегодня я приглашаю тебя в одно необычное путешествие — в сказочную страну, где живут волшебные приемы Гина — настоящие помощники для учителя. Готова?

**Молодой учитель:**

Здравствуйте! А меня зовут … . Вы меня заинтересовали, я готова отправиться с вами. А что меня там ждёт?

**Наставник:**

Ты познакомишься с простыми, но очень эффективными методами, которые помогут сделать уроки живыми и увлекательными.

**Беседа Наставника с молодым педагогом:**

- Видишь – вот нить. Незатейливая вещь, не так ли?

– Так.

– А вот обычный узел. Ты ведь уже видела такие?

– Да.

- А теперь мы с тобой перевяжем нить узлами – вот так. Что у нас получилось?

- ОЙ, получилась сеть. С ней мы можем ловить рыбу или сделать заграду.

- А еще изготовить гамак или придумать что-нибудь ещё. Видишь какая польза только от того, что каждая нить теперь не просто сама по себе?

– Да.

- Приёмы педагогической техники – сеть. Они поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему.

- А теперь познакомимся с основными принципами педагогической техники. Их немного, но на то они и принципы. Каждый из них реализуется с помощью гаммы конкретных приёмов.

Пойдём?

**Часть 1. Вход в сказочную страну**

***(Звучит мелодия).***

***Наставник машет руками, «рисует» воображаемый лес.***

***Звук «Волшебные звуки природы»***

***Появляется 2 слайд презентации )***

**Наставник:**

Вот мы и в сказочной стране. Смотри вокруг — этот лес называется «Лес Мотивации». В нём растут приёмы, которые помогают увлечь учеников. Пойдём туда!

**Молодой учитель:**

Пожалуй, мотивация — это у меня порой проблема. Интересно, чему меня научат!

**Часть 2. Лес Мотивации**

**Хранительница:**  Я рада Вас видеть в своём лесу. Лес мотивации - это место, где рождается желание учиться и творить, растут идеи, цветут вдохновения и поют птицы творчества. Нашим проводником в лесу — будет книга А. Гина «Приёмы педагогической техники», в которой автор делится волшебными способами оживить урок и зажечь интерес учеников.

Анатолий Гин подчёркивает: "Не объясняй, пока не зацепил". То есть сначала интерес — потом объяснение.

* Молодой учитель, Вы готовы к лесной прогулке?

**Молодой учитель:** Да! (идём по лесу) Какая красивая лесная полянка! (Увидела пень) - Ой, пень!

- Это сказочный пень, в нём лежит предмет, который напрямую связан с темой нашей сегодняшней встречи.

**(Звук) 1.Приём: «Сюрприз»**

(Идем дальше). (На деревьях развешены шишки).

**Молодой учитель читает и собирает шишки:** «Птицы улетают на юг осенью.», «Вода замерзает при 0°C.» - Какие неинтересные скучные фразы!

- Может ли дерево “разговаривать” с другими деревьями? О-о-о, а это уже интересно!

**(Звук)**. **2.Приём**

**Молодой учитель:** (Находит корзинку с грибами. Рассматривает)

**Хранительница:** «Один из этих грибов умеет рассказывать истории. Какой?»

**(Звук) 3.Приём*:* «Интрига»**

**Молодой учитель:** А зачем мне это нужно знать?

**Хранительница:** Я расскажу, но чуть позже.

**(Звук)** 4.***Приём: «Отложенная отгадка»***

**Хранительница:** Молодой учитель, давай спросим у наших коллег, какие приёмы из книги А. Гина они узнали? (**«Сюрприз», «Цепляющий вопрос», «Интрига», «Отложенная отгадка»)**

**Хранительница:** Коллега, я вижу в руках у Вас шишки, с фразами, которые Вы назвали скучными. Можете ли Вы, эти скучные фразы превратить в цепляющие вопросы?

**Молодой учитель:** Я затрудняюсь

**Хранительница:** Я предлагаю Вам воспользоваться помощью зала.

**Молодой учитель:** Хорошо. Коллеги, кто готов помочь мне? (Дает шишку, участник читает фразу и преобразовывает её в вопрос, шишку возвращает обратно).

**Хранительница:** Ты можешь положить шишки в корзинку, они тебе пригодятся в творчестве и помоги, пожалуйста, мне раздать нашим гостям карточки-помощницы. (раздаёт)

**Хранительница:** А.Гин в своей книге описывает множество приёмов для мотивации, я предлагаю познакомиться с основными из них, они вам помогут в дальнейшем в работе.**( 3 слайд )**

**Основные приёмы А. Гина на этапе мотивации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Приём** | **Суть** |
| **Сюрприз** | Вносится неожиданный элемент |
| **Провокация** | Вызывается эмоциональный отклик |
| **Интрига** | Создаётся тайна |
| **Личный вызов** | Предлагается проверить себя, создаётся ситуация вызова самому себе |
| **Отложенная отгадка** | Не раскрывается суть сразу |
| **Цепляющий вопрос** | Задаётся необычный, личностно значимый вопрос, который запускает мыслительный процесс и вызывает интерес к теме |
| **Догадка** | Предлагается на основе намёков, фактов или визуального ряда самому догадаться до темы или идеи, тем самым вовлекаясь в процесс ещё до начала объяснения |
| **Прогноз** | Предлагается предсказать, что произойдёт, какие будут последствия, развить ситуацию — тем самым создаётся интерес и вовлечение |
| **Факт-шок** | Используется удивительный, парадоксальный или малоизвестный факт, который вызывает удивление и «перезагружает» внимание |
| **Недосказанность** | Учитель сознательно не договаривает важную часть информации, чтобы вызвать у учеников желание узнать больше |
| **Эмоциональный вброс** | Используется эмоционально окрашенная фраза, история или образ, вызывающий сопереживание или сильную реакцию |
| **Противоречие** | Звучит парадоксальное или противоречивое утверждение, которое вызывает удивление и желание разобраться |

**Хранительница:** Сейчас мы попробуем найти эти приёмы в разных предметных областях.

**1.Русский язык ( 4 слайд)**

"Шшшш... слышите? Это шепот деревьев. Лес зовет вас. Сегодня он не такой, как всегда. Он изменился. Слова в нем стали... другими. Они то поют, то рычат, то замирают, как будто боятся. Вы готовы услышать, что говорит лес? Вы готовы понять его тайный язык?" (Эмоциональный вброс)

**2.Физика (5 слайд)**

«Деревья в лесу стали светиться по ночам ….». (Недосказанность)

**3.Технология (6 слайд)**

«Одно дерево производит столько кислорода, сколько нужно для дыхания трёх человек целый год»**.** Приём «Факт – шок»

**4.Физическая культура (7 слайд)**

«Сегодня, бегая в лесу, тренируем не мышцы, а волю….». Приём «Прогноз»

**Хранительница:** Что объединяет эти приемы? (Отвечают зрители)

Правильно, это предметные области и тематическое единство. Но приёмы все разные. И чтобы не заблудиться в выборе, принять правильное решение, молодому учителю нужен наставник, который будет направлять и тогда не придётся маленькой девочке одной идти по незнакомому лесу. Вы догадались о ком я?

**Игра «Создай мотивацию».**

**Хранительница:** Мы сегодня ставим сказку. Нужно создать сказочную мотивационную фразу, зацепку, эпизод для начала вымышленного урока, используя приемы А.Гина. (По ШМО раздаются карточки, на которых написана сказочная ситуация)

**1.МО естественно-математического цикла**

 " Красная Шапочка решила рассчитать, сколько времени ей понадобится, чтобы добраться до бабушки, если она пойдет разными путями. Или сколько пирожков ей нужно взять, чтобы хватило и ей, и бабушке, и, возможно, кому-то еще...

**2. ШМО гуманитарного цикла**

"Почему Шапочка красная? Может ли цвет головного убора что-то символизировать?"

**3. ШМО учителей начальных классов**

 "Ребята, сегодня мы отправимся в волшебный лес, где нас ждет Красная Шапочка!

**4.ШМО естественно-научного цикла**

 "Даже в сказках есть место науке! Давайте посмотрим, как природные явления и законы могут объяснить события в 'Красной Шапочке'?

**5.ШМО художественно-прикладного творчества и физической культуры**

 "Сказка — это не только слова, но и образы, цвета, звуки»

Выступления групп. После каждого выступления задаю по 1 вопросу залу, отвечают сигналом:

1. Вызвало интерес?
2. Чётко ли использован приём?
3. Насколько хочется продолжения урока?

**Хранительница:** коллега, так что поможет нам ориентироваться в «Лесу мотивации»?

**Молодой учитель:** Поможет нам в «лесу мотивации» желание учиться и творить! **Хранительница:** Правильно!Именно мотивация даёт энергию на весь урок. Без неё — ученик "не включается", а значит, и результат слабее. Наша задача — научиться "включать" детей. И для этого у нас есть замечательные инструменты: приёмы, практики Анатолия Гина и, конечно, наше творчество. (Дарю камушек)

**Молодой учитель:**

## Спасибо, я благодарна вам за помощь.

**Часть 3. Речка Внимания**

***(Звучит мелодия )***

***Наставник указывает на воображаемую речку***

***Появляется 8 слайд презентации***

***Звук «Звук воды»***

**Наставник:**

- Теперь переходим к речке Внимания. Тут нам помогут приемы, чтобы удержать интерес учеников.

**Молодой учитель:**

- Как удерживать внимание на уроке? Это сложно.

**Наставник:**

Очень просто — меняем формы деятельности: рассказываешь, потом задаёшь вопросы, показываешь видео или картинки. Это наполняет урок и не даёт устать.

**Молодой учитель:**

А визуальные материалы помогают?

**Наставник:**

Обязательно! Картинка - стоит тысячи слов. Показывай схемы, диаграммы — и информация усваивается лучше и быстрее.

Давай послушаем Фей этой реки ….. и …..

**Первая Фея** Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы вместе окунемся в магию педагогики и открыть секреты привлечения внимания, которые передал нам великий Анатолий Александрович Гин — мастер создания живого интереса на уроке.

**Вторая Фея**

**Внимание** — ключ к успеху в обучении!

Первое, что замечает ученик — это живой, эмоционально заряженный импульс. Анатолий .Гин учит нас, что именно на этапе внимания рождается желание учиться, желание понимать и открывать новое.

**Первая Фея**

Мы, Феи речки Внимания, находимся у Истока нашей реки и отправляемся в путь. На судне, которое соберем с вами вместе.

**Исток** - это начало пути, старт идеи или темы. Как река берёт начало из родника или ключа, так урок или выступление начинается с чёткой точки опоры — интригующего вопроса, загадки или яркого факта, который задаёт направление.

Капля удивления, загадки или необычного вопроса сразу будит внимание.

1.- На уроке математики

🔹 Загадка или головоломка в начале урока: «Как можно разрезать квадрат на 4 равные части, но не использовать линейку?» — интригует и вызывает желание включиться в процесс.

**Вторая Фея**

2.- А на уроке истории

🔹 Введение с рассказом-анекдотом или интригующим событием из прошлого, чтобы создать живой интерес.

**Первая Фея**

1.- А на уроках физики и биологии:

🔹 Загадочные вопросы: «Почему зимой температура ниже, чем летом?» — стимулируют мыслительную активность.

О каком приеме говорит Анатолий Гин? (**Эмоциональный заряд)**

**(открывает 1 пазл)**

**Вторая Фея**

Путешествие продолжается. Мы приближаемся к Руслу нашей речки.

**Русло** — это процесс развития темы, течение, по которому движется рассказ или объяснение. Здесь важно обеспечить плавность и логичность переходов между идеями, как река мягко огибает берега, увлекая слушателей вместе с собой. Используйте иллюстрации, примеры, маленькие «эксперименты» — они наполняют «реку» смыслом и живой энергией, а дальше ставим перед учеником задачу.

- Показывая перед учеником живую задачу, мы пробуждаем его внутренний познавательный драйв. Как вы думаете, что это за прием? **(Постановка проблемы** )

**( открывает 2 пазл)**

**Первая Фея**

Нельзя забывать о использовании экрана с ярким изображением, красочной презентации, видео или демонстрация пробуждают зрение и вовлекают мозг.

Использование визуальных образов на уроках литературы: фото или рисунки, связанные с произведением, помогают погрузиться в атмосферу. О каком приеме идет речь? (**Яркая наглядность)**

На уроках истории - показ артефактов или их изображений: различные предметы быта, письма, фотографии. **(открывает 3 пазл)**

**Вторая Фея**

А я ещё очень важно, когда ученик видит, как тема касается его самого и реального мира, интерес растет сам собой. Мы знаем , как математика помогает при ремонте, покупке, планировании путешествия. Можем объяснить закон физики на примере привычного явления (как работает велосипед, почему плавать легче в солёной воде).

О каком приеме идет речь? **(Связь с жизнью)** **(открывает 4 пазл)**

**Первая Фея**

А ещемы забыли о приёме, который оживляет урок:

**Живая речь и ритм** — это перемены темпа и интонации, акценты, динамика голоса помогают удержать внимание и создают эмоциональный фон.

**Вторая Фея**

- Чтение яркого отрывка с разным настроением — то тихо, то громко, с эмоциями, чтобы зацепить внимание.( **взять книгу и прочитать маленький отрывок стихотворения «А у вас»).**

**-** Надеюсь мне удалось передать интонацию. **(открывает 5 пазл)**

**Первая Фея**

Наше судно готово. Применяйте эти приёмы на практике — и увидите, как урок заиграет новыми красками, а внимание учеников станет вашим лучшим союзником.

**Вторая Фея**

Помните именно внимание — это дверь в мир знаний, а методы А.Гина — волшебный ключ к ней. Эти практики помогут нам сразу увлечь аудиторию и сделать обучение насыщенным и живым. Главное — искренняя заинтересованность преподавателя и творчество при подаче материала!

**Первая Фея**

Дорогие коллеги, давайте попробуем вместе придумать название нашему судну. (варианты ответов). Здорово! Все ваши названия отличные. Как вы с корабль назовете  
,так он и поплывет.

**Вторая Фея**

Каждый кусочек нашего судна — это отдельные приемы, которые в совокупности дают целостную картину для понимания ребенка.

**Первая Фея**

Наш корабль, наполненный вниманием и вдохновением, отправляется в бескрайний океан знаний. Встретив волну открытий и течение новых идей, он уверенно плывёт вперёд, преодолевая трудности и исследуя неизведанные горизонты. Пусть этот плавательный путь станет для каждого из нас символом непрерывного развития, поиска и глубокого погружения в мир знаний.

Вместе мы держим курс на успех, позволяя ученикам раскрывать свои таланты, а себе — совершенствоваться в роли наставников. Пусть же наш корабль никогда не останавливается, двигается к новым горизонтам и вершинам творчества!

**Фея вручает Молодому учителю конструктор приемов (камушек)**

- А это тебе от меня. Удачи в работе!

**Молодой учитель:**

## - Спасибо, я благодарю вас за помощь.

**АНТРАКТ(звук) 20 минут**

**Звук «Третий театральный звонок»**

**Часть 4. Горы Творчества**

(***Звучит мелодия )***

***Звук «Голоса»***

Наставник указывает на воображаемые горы

***Появляется 9 слайд презентации***)

**Наставник:**

- Теперь поднимемся в горы Творчества. Здесь мы познакомимся с приёмами, которые разовьют фантазию и инициативу у учеников.

**- Молодой учитель:**

А что есть еще и такие приёмы?

**Царица гор:** Добрый день.

Сегодня я расскажу вам сказку о двух моих могущественных помощниках— методах Проект и Игра, которые подарил нам мудрый волшебник Анатолий Гин.

В далёкой стране Учёбы жили два друга: Проект — мудрый творец и Строитель, и Игра — весёлая Искательница приключений. Каждый из них имел свою силу и вместе они творили чудеса обучения.

**Проект** — это волшебный путь от замысла к совершённому делу. С его помощью дети не просто получают знания, а превращают их в собственные творения. Проект учит планировать, исследовать, работать в команде и достигать цели шаг за шагом.

**Игра** — магия радости и свободы. Через роль, фантазию и взаимодействие игра превращает обучение в захватывающую историю, где каждый — герой. Игра развивает мышление, коммуникацию, умение принимать решения и справляться с трудностями в лёгкой и дружеской атмосфере.

Анатолий Гин, великий мудрец, дал нам ключ к объединению этих сил. Он показал, что проект и игра — две стороны одного волшебного процесса. Проект — это карта и компас, а игра — путешествие в сказочный мир, где учение становится настоящим приключением.

Когда мы соединяем эти методы, обучение превращается в живую сказку, где каждый ребёнок творит, исследует и играет, а знания становятся волшебным даром для жизни.

Предлагаю вашему вниманию задачу, которая объединяет эти два метода. Называется она «БОМБА НА ПАЛУБЕ».

Молодой адмирал принял эскадру и решил проверить боевую готовность экипажей. Взойдя на борт ракетоносца, он бросил на палубу свою фуражку со словами: “Это бомба. Ваши действия?!”

Стоявший перед ним матрос, ни слова не говоря, тут же зафутболил фуражку подальше за борт. Не растерялся и адмирал. Он подал такую команду, что тот же матрос через пять минут доставил фуражку на борт. Какую команду подал адмирал? Имейте в виду, что обижаться и посылать матроса за фуражкой он не имел морального права, – ведь тот сбросил туда не фуражку, а бомбу.

Предлагаю вам обсудить эту ситуацию в группах и через три минуты рассказать нам о своем решении этой задачи.

Ответ: адмирал крикнул: ”Человек за бортом!”

Пусть ваше творчество будет волшебным!

**Вопрос участникам зала:**

**Царица гор:**

-Как вы включаете творчество в свои уроки? Какие проекты самые запомнившиеся?

**Царицы вручают Молодому учителю конструктор приемов (камушек).**

- А это тебе от нас. Всего хорошего!

**Молодой учитель:**

## - Спасибо, я благодарю вас за помощь.

**Часть 5. Замок Рефлексии**

**(*Звучит мелодия)***

**Появляется слайд Библиотека. Сидят в красных креслах на фоне слайда**

***Звук «Перелистывание страниц»***

***Появляется 10 слайд презентации*)**

**Наставник:**

- Вот мы и в замке Рефлексии.

**Выходит Сказочница:**

- Вы достигли Замка Рефлексии — время оглянуться назад и увидеть весь путь. Здесь важно остановиться, осмыслить полученный опыт и построить планы на будущее.

- Давайте подведём итоги. Какие эффективные приёмы вам понравились больше всего и почему, что нового вы узнали и как примените это в своей работе.

(ответы зала)

**Включается 11 слайд с Q кодом.**

**Наставник:** Перед вами волшебный невод . Погрузитесь в магию момента — пройдите по QR-коду и отправьте свой отзыв о содержании сегодняшнего спектакля, чтобы ваши слова зазвучали в волнах вдохновения!

**Сказочница:**

А вам, Молодой учитель, что понравилось в этом путешествии?

**Молодой учитель:**

- Мне очень понравились вопросы вовлечения и метод проектов. Думаю, они помогут сделать уроки интереснее.

**Сказочница:**

- А это тебе от меня (камушек).

**Наставник:**

- Друг мой, взгляни сюда,

Это не просто зрители — это союзники,

Соучастники волшебства, которые вдохновляют и поддерживают,

Их энергия создаёт магию момента, а их отзывы дают силам взлет.

Пусть каждое слово найдёт отклик в их сердцах,

И вместе мы сотворим чудо, которое запомнится навсегда!

Теперь самое важное – составить план, как внедрить эти приемы в твою работу!

**Молодой учитель:**

- Да, хотелось бы начать уже завтра.

**Наставник:**

Вот и прекрасно! Помни, сказка — это не только волшебство, а и твой труд и вдохновение.

**Сказочница:**

**- А я хочу дать тебе СОВЕТ,**

- Выбери 1–2 приёма для внедрения сразу, затем постепенно добавляй новые. Главное — системность и желание развиваться!

Иди, твори, экспериментируй!

**Молодой учитель: (звучит музыка ЗВУК ВОЛШЕБСТВА)**

Достает из сундука с волшебными камешками КНИГУ!

**Сказочница:**

У тебя в руках книга — не простая эта книга. Это волшебная книга, в которой каждая страница обладает магической силой, потому что создана нашим совместным трудом. Разный цвет страниц отражает работу наших школьных методических объединений, символизируя уникальный вклад каждого из них. И только вместе мы сможем работать дружно в единой команде.

**Включается 12 слайд с видео А.Гина**

Выходят все герои спектакля. (**музыка выход героев на поклон**)