

Технология проектов в фотографии как средство социализации воспитанников

Я поделюсь своим педагогическим опытом в обучении фотографии на примере использования технологии проектов.

Согласно ФЗ №273 «Об образовании в РФ», дополнительное образование направлено на удовлетворение потребностей человека в совершенствовании интеллектуальных, духовных, нравственных, физических или профессиональных умений, но не повышает уровень образования. Поэтому госстандарт отсутствует. Среди положительных сторон такой ситуации - расширение возможностей для творчества и возможность быстрой адаптации содержательной части под меняющиеся условия в науке и технологиях. Такой подход полностью соответствует специфике обучаемого предмета – фотоделу.

Известные высказывания Джона Дьюи, основоположника проектной технологии: "Мышление начинается там, где есть проблемная ситуация", "Только творчество, самостоятельное созидание гарантируют и утверждают настоящее знание" лежат в основе сегодняшних подходов к образованию.

Основы теории современного проектного обучения разрабатывал целый ряд иностранных и российских ученых-методистов. Она признается эффективной, что я и хотел показать на примере собственной профессиональной деятельности. В методологии обучения я опираюсь на работы отечественных авторов В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Е.С. Полат, Н.В. Матяш, М.В. Ступницкой.

Хотел бы сосредоточиться на такой функции дополнительного образования как социализация и показать ее реализацию через технологию проектов. В условиях работы специальных учебно-воспитательных учреждений считаю эту тему важной для наших воспитанников, а результат образовательной деятельности имеющим несомненную полезность, социальную значимость и востребованность в реальной жизни.

Еще недавно фотограф был окружен некоей аурой избранности, профессия была не массовая. Сейчас, с развитием цифровых технологий, ситуация

кардинально поменялась, можно быстро овладеть необходимыми компетенциями и эффективно использовать их в различных сферах личной и профессиональной деятельности. Как же продуктивно подать материал?

На мой взгляд, технология проектного обучения идеально подходит для обучения искусству фотографии. Она включает в себя организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности, формирование широкого спектра УУД и личностных результатов, повышение личной уверенности у каждого участника обучения, развитие коммуникативных умений и умения сотрудничать, развитие критического мышления и умения искать путь решения поставленной задачи. Как раз все, что нужно нашим воспитанникам.

Главная идея проектирования состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно. Фотография – это взгляд на мир, у каждого он разный. Идеи проектов берутся из жизни, из интересов детей или даже из их фантазий.

Несомненным плюсом является возможность строить деятельность с гораздо большим разнообразием форм работы, чем получается в русле учебного предмета. В процессе работы над проектом применяется самостоятельный поиск информации (библиотека, Интернет), мы ходим в образовательные походы, ставим учебные эксперименты, организуем мозговые штурмы, диспуты, участвуем в конкурсах, посещаем мастер-классы. Широко применяются наглядные и практические методы благодаря специфике изучаемого предмета. Учись наблюдать, делай, как я, делай по образцу, самостоятельные лабораторные работы, тематические упражнения и широкое использование мультимедийных технологий – все это помогает эффективно обучать фотографии.

Ребятам интересно, у меня никогда не бывает проблем с набором в объединение дополнительного образования.

Особенно заметно помогает проектная технология при работе с детьми с проблемами в развитии. Я работаю со всеми группами, для обучения искусству фотографии никакие ограничения по здоровью не мешают. Как известно, у ребят

с проблемами в развитии снижен познавательный интерес, слабо развита способность к самообразованию, они эмоционально нестабильны и часто плохо социально адаптированы. А еще у них бедная фантазия и ограниченные творческие возможности, полностью преодолеть этот недостаток сложно, если вообще возможно. Однако, используя их собственный интерес к деятельности, мы учимся смотреть на вещи под разными углами зрения.

Работа над проектом помогает воспитывать самодисциплину, ответственность, нарабатываются навыки самоконтроля и коммуникации. Часто для получения хорошего результата фотограф должен быть собран, точен, терпелив, спокоен, общителен. Зная методы и приемы создания фотографии, можно создавать пусть и не шедевральные, но вполне технически грамотные и красивые снимки. Это наверняка поможет в различных жизненных ситуациях, способствует социальной адаптации, приобретению уверенности в себе и своих силах.

А теперь расскажу непосредственно о построении учебной деятельности. Мы реализуем в течение 10-месячного периода обучения практико-ориентированные и творческие проекты. И они бывают индивидуальные, групповые и коллективные. По срокам тоже весь спектр: долгосрочные, среднесрочные и краткосрочные проекты.

Один проект обязательно коллективный, общий, он подводит результаты работы, конечный продукт оформляется в виде фотовыставки. Над ним идет регулярная работа в течении всего года. Каждый год тема меняется. Например, в прошлом году тема работы была «Интересный ракурс: время, события, люди». Ребята увлеклись моим рассказом о различных жанрах фотоискусства, многие даже не задумывались о существовании некоторых из них. В результате, они решили попробовать свои силы в максимально возможном количестве направлений. В конце года защищали свой проект на общем конкурсе проектов СУВУ и получили высокую оценку.

Журнал «РИТМ», издаваемый в Орловском СУВУ – тоже совместный долгосрочный проект. Журналисты пишут новости и статьи, а фотографы

иллюстрируют их картинками. Тут практически предпрофессиональная подготовка, дома ребята вполне смогут работать в газете или на новостном портале. Перспектива вполне реальная, более того известный кировский фотограф Даниил Мамин, с которым мы сотрудничаем, помогает с трудоустройством проживающих в Кирове выпускников.

Есть среднесрочные тематические проекты, они выполняются в более короткие сроки, до месяца. Мы снимали серию фотографий о волонтерской деятельности, о летнем отдыхе, в этом году был проект «Вятка - новогодняя столица». Чаще всего, это групповые проекты.

И регулярно бывают краткосрочные проекты. Блок фотографий на доску почета, проект «Наша футбольная команда», проект «Улыбка маме» на 8 марта и многое другое. Обычно это индивидуальное творчество.

Технология проектирования предполагает организацию работы обучающихся над определённым фотопроектом, который имеет чёткую цель и задачи. В процессе работы над проектом обучающиеся не только осваивают технические навыки фотографии, но и учатся работать в команде, планировать свою деятельность, принимать решения и нести ответственность за результат. Работа строится по четкому плану и начинается с подбора темы. Как руководитель проекта, я беру на себя консультативные функции, осуществляю мониторинг проекта и координирую деятельность членов команды.

Мы используем следующие этапы при организации проектной деятельности:

1. **Подготовительный.** Конкретизация темы, предварительная формулировка основной идеи и проблем проекта.

Темы подбираются детьми самостоятельно, с консультационной деятельностью педагога. Стараемся, чтобы они были жизненными, познавательными, полезными в реализации. Например, использовались темы, связанные с семьей, с педагогами нашего учреждения, малыми городами, здоровым образом жизни. Были и интересные случаи: однажды я заметил, что один из воспитанников был просто фанатично предан идее приобрести и использовать автомобиль старой марки ВАЗ-2107. Видимо, это связано с

доступностью машины даже для небогатых семей. Он везде, где мог, фотографировал эти машины, искал про них информацию, рисовал... Результатом его учебной деятельности стал индивидуальный проект, посвященный ВАЗ 2107.

2. **Планирование.** Поиск источников информации, делегирование обязанностей, т.к. проект часто разрабатывается в группе.

Этап мотивирующий, дисциплинирующий, формирующий регулятивные УУД. Планировать всегда интересно, но, когда план четкий, расписаны все роли, указаны все сроки – это уже обязывает. Здесь я заполняю диаграмму Ганта, которую использую для дальнейшего контроля запланированных мероприятий. Воспитанники наглядно могут видеть сделано в срок необходимое или нет. С диаграммой мы регулярно сверяемся, чтобы точно и в срок успеть достичь результата.

3. **Поисковый.** Исследование проблемы, расширение круга вопросов по теме, уточнение главной цели проекта.

Здесь необходимы навыки коммуникации. Вообще умение общаться, очень важно для успешной социализации, а для фотографа просто необходимо. Сначала дети работают в группах, в общем небольшом коллективе, затем расширяют круг общения. Сверстники, педагоги – и вот уже почти все живущие и работающие в Орловском СУВУ вовлечены в круг интересов, в круг общения.

К концу учебного года разница уже заметна. Даже самые закрытые воспитанники привыкают к своей новой роли. Если сначала они снимали молча и издалека, то теперь легко подходят к сверстникам и взрослым, не боятся большого скопления людей, дают советы как лучше сделать фотографию, а еще чаще обращаются за советом и помощью уже к ним. Растет уважение в молодежном коллективе, уверенность в своих возможностях.

4. **Аналитический.** Классификация собранной информации, поиск недостающих данных, выбор наилучшего способа решения задач проекта (анализ альтернативных решений), разработка последовательности действий.

Параллельно с работой над проектом на занятиях мы осваиваем возможности фототехники, работу со светом, теорию построения кадра и аналитический этап начинает дополняться с учетом новых знаний. Плюс самостоятельный поиск информации на предыдущем этапе завершается обобщением. Именно сейчас из разрозненных идей, объединенных общей тематикой синтезируется стройная система, что и как нужно делать, чтобы добиться желаемого. Здесь же окончательно корректируется цель, чего же именно мы хотим добиться в рамках определенной темы.

Часто ребята сами предлагают использование приемов, информацию о которых они нашли самостоятельно. На третьем этапе я иногда специально опускаю некоторые неявные способы съемки, чтобы стимулировать познавательную деятельность и творческие наклонности учащихся. Умение думать, искать пути решения проблем, делать своевременные выводы – важно везде и всегда.

5. Практический. Реализация разработанного плана, текущая корректировка, промежуточный контроль.

Самый масштабный и интересный этап. К этому времени группа уже имеет основные необходимые компетенции, чтобы переходить к их самостоятельному практическому применению. Самый любимый этап учеников.

Мы снимаем не только классические фото, но и современные форматы: селфи, фото на аватар, предметная съемка для соцсетей и т.д. Все это очень востребовано у молодежи и вызывает живой интерес.

Самоорганизация – важный фактор при практической реализации проекта. Нужно подготовить площадку для фотосессии или организовать выезд на место, где планируется процесс, учесть множество факторов от погоды до времени суток, подготовить аппаратуру.

Портретная съемка – один из основных жанров фотографии. Обычно ни один проект не обходится без фотопортретов. У нас есть отдельное занятие, посвященное приемам общения с людьми, попадающими в объектив

фотоаппарата. Часто наши воспитанники не очень четко выражают свои мысли, говорят косноязычно. Здесь мы сотрудничаем с учителями по русскому языку, логопедом по необходимости, психологами. Последние в рамках своей работы по моей просьбе проводят специальные занятия по эффективному общению, стараются раскрепостить подростков.

Ну и естественно, закрепленные практикой знания, умения, нарабатываемые навыки навсегда остаются с ребятами, и пригодятся им в жизни в нужный момент.

6. Презентационный. Подготовка и представление проекта

Отснятый материал проходит обработку и подготовку к презентации и выставке. На этом этапе мы учимся использовать компьютерную технику и специальные программы для обработки фотографий. Сейчас много онлайн сервисов, развиваются нейросети – все эти возможности мы используем в работе. Но главная гордость моих ребят – навыки работы в профессиональной графической программе Photoshop. Один из любимых проектов - фотомонтаж, когда мы делаем свой портрет и подставляем лица к выбранному образу – становимся летчиками, королями, рыцарями, ковбоями, джиннами – на любой интерес. В цифровом мире исправить некачественный кадр, сделать его интересным, смонтировать очень ценится. Чуть-ли не половина ребят мечтают стать блогерами – и здесь эти умения просто необходимы. Многие хотят знать и помнить свою родословную – мы восстанавливаем старые или испорченные фото, кто-то мечтает что-нибудь продавать в интернете – мы учимся красиво фотографировать предметы для маркетплейсов. И вот выставка готова. Фотографии отобраны, исправлены, к ним придуманы названия, готова презентация и написан доклад. Публичное выступление – тоже нужное умение. Создавая ситуацию успеха, стараюсь помочь ученикам преодолеть неуверенность в себе, развить инициативность, коммуникационные навыки, расширить познавательные интересы и, конечно, обрести чувство собственного достоинства.

7. Контрольный. Анализ результатов

На контрольном этапе мы анализируем полученный итог, выявляем ошибки, думаем над тем, что еще можно было добавить по теме проекта. Часто, уже видя перед собой результат, становится понятно, что можно добавить, что переделать, а что получилось точно так как и рассчитывали.

Слайд 7

Я считаю, что работа объединения дополнительного образования в сфере фотодела может эффективно помогать в социализации воспитанников, компетенции, получаемые в процессе обучения однозначно важны и полезны, и вполне могут использоваться как в основной, так и в дополнительной профессиональной деятельности. Сложности есть, в основном они связаны с увеличением количества обучающихся с проблемами в развитии. Приходится дифференцировать материал, большее количество времени уделять для закрепления. Но все это решаемо. Например, в настоящее время готовлю сборник разноуровневых практических заданий по основным изучаемым темам.

Идет развитие, открываем новые возможности. В 2025 году впервые вышли на региональный этап конкурса Абилимпикс.

Результативность работы подтверждена победами в многочисленных конкурсах, от районного до всероссийского уровня.

Я считаю, даже один навык привитый или закрепленный дополнительным образованием и пригодившийся в жизни, оправдывает все затраченные усилия.