|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата\_\_\_\_\_\_\_**  **Изобразительное искусство, 7 класс**  **Тема: «Практическая работа «Проектирование книги»**  ***Цель урока:*** Создание макета книги через знакомство с искусством иллюстрации.  Создание проекта «Иллюстрации к литературному произведению»  ***Задачи урока:***  *Личностные:* формировать бережное отношение к книгам;  формировать у учащихся умение придумывать необычные истории.  *Метопредметные*: развивать познавательный интерес, познавательную активность,  ассоциативно-образное   мышление;  выделять интересное в сюжете, подчеркивать это в рисунке.  *Предметные*: формировать творческий интерес, эстетический вкус, усидчивость, аккуратность;  совершенствовать навыки рисования по представлению, развивать композиционное мышление.  **Ход урока:**   |  |  | | --- | --- | | **этап** | **содержание** | | 1.Организационный момент.   1 мин | Громко прозвенел звонок –  Начинается урок.  Слушаем, запоминаем,  Ни минуты не теряем. | | 2.Сообщение темы, задач  4 мин | — **Отгадайте загадку:**  Говорит она беззвучно,  А понятно и не скучно.  Ты беседуй чаще с ней-  Станешь в 10 раз умней. (книга)  **— Что такое книга?** (ответы детей)  Книга – это и искусство слова, и искусство изображения, верный друг и помощник.  — **Чем отличаются эти книги.** (показываю 2 книги: детскую с иллюстрациями и взрослую- без.)  — Главным художественным средством при оформлении книги является иллюстрация.  — **Сформулируйте тему урока.** О чем мы будем говорить сегодня.  — Тема урока: «Проектирование книги» или Создание проекта «Иллюстрации к литературному произведению»  — **Какую цель поставим перед собой?** (познакомиться с искусством иллюстрации и выполнить иллюстрацию к прочитанному отрывку.) | | **3. Объяснение нового материала**  5 мин | — **Как вы думаете, что такое иллюстрация?** (предположения детей)  — Слово «иллюстрация» обозначает дополнительное освещение, изображение, поясняющее или дополняющее текст. Она участвует в общем художественном оформлении произведения.  Расцвет русской книжной иллюстрации начался ещё в начале 19 века.  — **Зачем нужны иллюстрации в книгах?** (ответы детей)  (Учитель) — Художник – иллюстратор помогает нам лучше понять текст, раскрывает его содержание в зрительных образах. Красочные картинки помогают раскрыть характер героя.  — **Все иллюстрации одинаковые?** (ответы детей)  (Учитель) — В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:  \*иллюстрация на обложке;  \*фронтиспис;  \*заставка;  \*полосная иллюстрация, полуполосная, разворотная, оборочная, рисунки на полях.  \*концовка. | | **4.Практическая работа:**    20 мин | — перед вами раздаточный материал, с помощью которого мы познакомимся с каждым видом иллюстрации. (Приложение 1)  — Обратите внимание, что присутствует еще на обложке. (автор и название книги или произведения)          Ваша задача расположить  изображения на листе так, чтобы оно выглядело цельным и  выразительным.  **Задание:**  Объединиться в рабочую группу по 3-4 человека,  Выбрать для себя задание можно в игре «Угадай сказку»  Посмотрите на эту таблицу. В каждой её клеточке написана сказочная ситуация. Скажите, какая ситуация подходит к отрывку сказки.   |  |  | | --- | --- | | Герой переносится к своей цели | Герой решает задачу или возникшие проблемы | | Победа, подарок, радость, счастливое завершение | Препятствие на пути |   1.**Герой переносится к своей цели.**  Уехал вельможа, а Емеля полежал ещё и говорит:  - По щучьему велению, по моему хотению – ну-ка, печь, поезжай к царю.  Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю…  *(«По щучьему веленью». Русская народная сказка.)*  **2.Герой решает задачу или возникшие проблемы.**  Открылись ворота, и когда девушка оказалась под ними, вдруг пошёл сильный золотой дождь, и всё золото осталось на ней, так что вся она была сплошь покрыта золотом.  - Это тебе за то, что ты так хорошо работала, - сказала госпожа Метелица и вернула ей также и веретено, упавшее в колодец.  *(«Госпожа Метелица» Братья Гримм.)*  **3. Победа, подарок, радость, счастливое завершение.**  Сыграли свадьбу царевны с Иванушкой и сделали пир на весь мир.  *(«Сивка-бурка.» Русская народная сказка*.)  **4.Препятствие на пути.**  И горы встают перед ним на пути,  И он по горам начинает ползти,  А горы всё выше, а горы всё круче,  А горы уходят под самые тучи!  *(«Айболит» К. Чуковский.)*  — У каждой группы есть раздаточный материал. Который вы будете использовать для создания своей работы. В конце работы объяснить свой выбор вида иллюстрации. | | **Подведение итогов:**  **5 мин** | Подведём итог нашего урока (Приложение 2)  Оценка работ, композиции.  **Оценим себя и друг друга.**  Хорошо работали, молодцы! | | **Рефлексия**  **4 мин** | «Три М»  Каждая группа называет три момента, которые у них получились хорошо в процессе работы, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке. | | **Домашнее задание**  **1  мин** | Подготовить сообщение о художниках – иллюстраторов или принести свою любимую книгу с иллюстрациями. | |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Приложение 1**

**План работы**

— Разделитесь на 4 группы.

— У каждой группы есть раздаточный материал. Каждая группа иллюстрирует отрывок в соответствии с видом иллюстрации (выбрать один из видов):

1. ***Фронтиспис:*** *рисунок, какое-нибудь изображение на развороте титульного листа книги или вверху страницы перед началом текста.*
2. ***Иллюстрации-заставки*** *помещаются в начале части или главы книги означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем.*
3. ***Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, рисунки на полях располагаются внутри текста.***

*Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т. д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые — изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.*

1. ***Иллюстрации-концовки*** *помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.*

**Приложение 2**

**План защиты творческой работы**

(выступление 1-1,5 минут)

1. Выступление

* Приветствие: «Здравствуйте! Меня зовут [Имя], я представляю проект по изобразительному искусству».
* Тема проекта: Четкое название работы (например: «Репка» Русская народная сказка»).
* Цель: Что хотел создать/исследовать (например: «Передать настроение, которое царило на огороде! »).

2. Основная часть

Выбор вида иллюстрации:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Фронтиспис, Иллюстрация-заставка, Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, Иллюстрация-концовка)

Выбор материалов и техники:

Демонстрация инструментов (кисти, бумага, мелки и т.д.).

3. Процесс создания:

Рассказ промежуточных этапов.

4. Демонстрация готовой работы.

Что получилось особенно хорошо (например: «Удалось передать игру света»).

5. Выводы и самооценка

Чему научился в процессе (например: «Освоил новую технику»).

5. Завершение

Благодарность: «Спасибо за внимание! Готов ответить на вопросы».