***Общая история искусства дирижирования***

Дирижирование (от нем. dirigieren, франц. diriger ‑ направлять, управлять, руководить; англ. conducting) ‑ один из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства; управление коллективом музыкантов (оркестром, хором, ансамблем, оперной труппой и т. д.) в процессе разучивания и публичного исполнения ими музыкального произведения. Осуществляется дирижёром. Дирижёр обеспечивает ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения, а также стремится передать руководимым им музыкантам свои художеств. намерения, раскрыть в процессе исполнения своё истолкование творческого замысла композитора, своё понимание содержания и стилистических особенностей данного произв. В основе исполнительского плана дирижёра лежит тщательное изучение и максимально точное, бережное воспроизведение текста авторской партитуры.

Как самостоятельный вид музыкального исполнительства сложилось относительно недавно (2-я четв. 19 в.). Однако истоки его прослеживаются с древнейших времён. Ещё на египетских и ассирийских барельефах встречаются изображения совместного исполнения музыки, преим. на однородных муз. инструментах, несколькими музыкантами под руководством человека с жезлом в руке. В древности (в Египте, Греции), а затем в ср. века было широко распространено управление хором (церковным) с помощью хейрономии (от греч. xeir ‑ рука, nomos ‑ закон, правило).



В основе этого вида Д. лежала система условных (символических) движений рук и пальцев дирижёра, которые поддерживались движениями головы, корпуса. Наряду с хейрономией складывается новый способ Д. при помощи "баттуты" (палки; от итал. battere ‑ бить, ударять), заключавшийся буквально в "отбивании такта".



В 17-18 вв., с появлением системы генерал-баса, Дирижирование осуществлялось музыкантом, исполнявшим партию генерал-баса на клавесине или органе. Поскольку исполнение генерал-баса значительно ограничивало возможность непосредственного воздействия дирижёра на коллектив, с 18 в. всё большее значение приобретает первый скрипач (концертмейстер). Он помогал дирижёру управлять ансамблем своей игрой на скрипке, а по временам прекращал игру и использовал смычок как палочку (баттуту). Дальнейшее развитие симфонической музыки, рост её динамического разнообразия, расширение и усложнение состава оркестра, стремление к большей выразительности и красочности орк. игры настойчиво требовали освобождения дирижёра от участия в общем ансамбле с тем, чтобы он мог сосредоточивать всё своё внимание на руководстве остальными музыкантами.

Среди первых дирижёров, введших в практику дирижёрскую палочку, были И. Мозель (1812, Вена), К. М. Вебер (1817, Дрезден), Л. Шпор (1817, Франкфурт-на-Майне, 1819, Лондон), а также Г. Спонтини (1820, Берлин), державший её не за конец, а в середине, как некоторые дирижёры, пользовавшиеся для Д. рулоном нот.

При исполнении произв. дирижёр обычно пользуется партитурой. Однако мн. современные концертные дирижёры дирижируют наизусть, без партитуры и пульта. Другие, соглашаясь с тем, что дирижёр должен звать партитуру наизусть, считают, что демонстративный отказ дирижёра от пульта и партитуры носит характер ненужной сенсационности и отвлекает внимание слушателей от исполняемого произведения. Оперный дирижёр должен быть осведомлён в вопросах вок. технологии, а также обладать драматургическим чутьём, способностью направлять в процессе Д. развитие всего музыкального сценического действия в целом, без чего невозможно подлинное сотворчество его с режиссёром. Особый вид Д. представляет аккомпанирование солисту (напр., пианисту, скрипачу или виолончелисту во время исполнения концерта с оркестром). В этом случае дирижёр согласовывает свои художеств. намерения с исполнит. замыслом данного артиста.

Получил также распространение способ Д. без палочки (впервые введен в практику Сафоновым в нач. 20 в.). Он обеспечивает большую свободу и выразительность движений правой руки.