Развитие коммуникативной компетенции школьников в процессе художественного образования К.В. Асмолова

Введение понятий «компетентность», «компетенция» в педагогическую практику школы требует изменения содержания и методов образования, уточнения видов деятельности, которыми должны овладеть обучающиеся. Компетентностный подход означает постепенную переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляцией знаний, формированием навыков на создание условий для овладения комплексом компетенций, означающих потенциал, способности выпускника к устойчивой жизнедеятельности в условиях современного многофакторного социально-политического, рыночно-экономического, информационно и коммуникационно-насыщенного пространства [4, с. 112]. Хуторской А.В. рассматривает компетентность как способность к решению задач и готовность к своей профессиональной роли в той или иной области деятельности; как совокупность личностных качеств человека, обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно значимой сфере. Относительно школьника – это самостоятельно реализуемая способность, основанная на приобретенных знаниях ученика, его учебном и жизненном опыте, ценностях и наклонностях, которую он развил в результате своей образовательной деятельности и практики [4, с. 110].

Компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере [3, с. 58]. 95 Хуторской А.В. предлагает трехуровневую иерархию компетенций: – ключевые – относятся к общему (метапредметному) содержанию образования; – общепредметные – относятся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей; – предметные – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность в рамках учебных предметов. Таким образом, ключевые образовательные компетенции конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения. Ценностно-смысловая компетенция – компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными представлениями ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир. Общекультурная компетенция – круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Учебно-познавательная компетенция – совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Информационная компетенция – компетенция, обеспечивающая навыки деятельности ученика с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Социально-трудовая компетенция означает владение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в области семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, профессиональном самоопределении. Компетенция личностного самосовершенствования направлена к тому, чтобы осваивать способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку. Коммуникативная компетенция включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Коммуникативная компетенция включает умение говорить, описывать последовательность своих действий, характеризовать свою работу и работу соседа по парте [4, с. 120]. Коммуникативная компетентность – сущностная характеристика человека, включающая в себя совокупность знаний, умений, навыков, проявляющихся в общении, т.е. способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия [4, с. 121]. В системе общественного воспитания детей школьного возраста большое место отводится художественному образованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. Художественное образование – процесс освоения совокупности искусствоведческих знаний, умений, навыков формирования образного мышления [2, с. 10]. Реализация задач художественного образования требует создания диалогической среды обучения, способствующей развитию коммуникативной компетенции младших школьников. На основе проведенного нами анализа по развитию коммуникативной компетенции школьников в процессе художественного образования, предлагаем использовать следующие приемы:

– создание речевых ситуаций;

– ролевые игры, экскурсии и другие способы накопления материала;

– любые виды деятельности, которые могут вызвать способность высказываний;

– рисование картин, ведение записей и дневников;

– создание сюжетов по содержанию, в том числе сказочных;

– выбор разнообразных жанров: доклад, выступление по радио, телепередача, реклама;

– творческие опыты в прозе, стихах, в драматических жанрах.

Рекомендуем проводить уроки с использованием разных форм сотрудничества. Самыми эффективными в этом случае являются работа в парах, группах, бригадах. В процессе такой организации деятельности присутствует поиск идей и обмен мнениями. Работа в группах позволяет педагогу вникнуть в общение, увидеть каждого в работе. Таким образом, перечисленные приёмы способствуют развитию языковой личности, являются оптимальными для развития коммуникативной компетенции школьников в процессе художественного образования.

1. Егоров О. Коммуникативная функция уроков // Народное образование. 2002. № 5. С. 142. 2. Грищенко Т.В. Предметные компетенции в сфере художественно-эстетической деятельности на занятиях изобразительного искусства // Начальная школа. 2013. № 3. С. 10-12. 3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. № 2. С. 58-64. 4. Хуторской А.В. Современная дидактика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. М.: Высшая школа, 2007. 639 с.