

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Содержание программы | 11 стр. |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Календарный учебный график | 19 стр. |
| 2.2.Условия реализации программы | 22 стр. |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 23 стр. |
| 2.4. Методические материалы | 25 стр. |
| 2.5. Список литературы | 31 стр. |
| Приложение № 1 | 33 стр. |
| Приложение № 2 | 38 стр. |
| Приложение № 3 | 41 стр. |

# 1. Комплекс основных характеристик программы

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края» (далее – Программа) разработана для реализации на базе образовательных организаций.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

 Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

 Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

 Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

 Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

 Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

 Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

 «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

* Устав муниципального учреждения дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества, утвержденный постановлением администрации МО «Новоспасский район» Ульяновской области № 445 от 15.06.2020 года;
* Положение о проектировании ДООП в муниципальном учреждении дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества утверждено приказом №33-од от 08.09.2020
* Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП в муниципальном учреждении дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества утверждено приказом №33-од от 08.09.2020
* Положение о приеме и отчислении обучающихся муниципального учреждения дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества утверждено приказом №33-од от 08.09.2020

**Уровень освоения программы**: базовый.

**Направленность**: художественная.

**Дополнительность.**

В общем образовании на сегодняшний момент реализуемые общеобразовательные программы, направленные на изучение культуры и искусства в возрасте 9-13 лет, включают в себя занятия теоретические и практические, общим объёмом в 36 часов (1 час в неделю), что не позволяет уделить должное внимание изучению изобразительного искусства Ульяновской области, живописи художников родного регионаДополнительная образовательная программа «Живопись родного края» включает в себя 144 теоретических и практических учебных часа, что позволяет более глубоко узнать творчество художников родного края, приблизиться к пониманию тайн их мастерства.

**Актуальность*.***

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети и подростки не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по изобразительному искусству регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета (36 часов), задача приобщения учащихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства, исследование художественной культуры родного края кажутся невыполнимыми.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет учащимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовнымценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техникв творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

**Новизна и отличительные особенности.**

Программа имеет уровень освоения базовый и включает разделы: «Введение в мир живописи родного края» (6 часов), «Волжский художник П.И. Пузыревский» (48 часов), «Живопись Льва Нецветаева»(56 часов), «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова» (28 часов), «Заключение. «Что мы уже знаем и умеем» (6 часов).Всего - 144 учебных часа.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. ВПрограммепростоидоходчиводосознаниядетейдоводитсяидеяотом, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголкусвоего родного края.

***Адресат программы***: Программа адресована обучающимся 11-13 лет. Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

*Обучающие в возрасте 11-13 лет, о*тличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.Стремление к «взрослости» приводит часто к поиску собственного образа жизни и деятельности. Подросток может выполнять не только ту деятельность, которая ему интересна, но и ту, которая полезна и нужна. В этой связи важное значение имеет работа над осознанием цели того или иного действия, поручении, деятельности. Подросток не будет действовать бессмысленно либо лишь как бессловесный исполнитель. Он, так или иначе, заинтересуется назначением и возможным результатом данной деятельности. Кроме того, в этом возрасте подростки могут выполнять многоэтапную деятельность.

**Инновационность**

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса кизобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кистиродного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (написание видеороликов и фоторепортажей, презентаций-проектов в бумажной и электронной версии, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать.

Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

**Сроки и объем освоения программы**:144 учебных часа.

**Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

**Методы.**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. (разделить методы,

**Типы занятий:** практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у обучающего только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам)с 10 минутным перерывом.

**Цель программы** – формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

## Задачи:

***Обучающие***

Знакомство с

-основами рисунка, живописи, построения композиции;

-видами и жанрами рисунка, живописи, композиции;

-изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);

Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

-пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;

-владеть карандашом, кистью;

-создавать рисунок, живописную работу;

-работать по репродукциям картин мастеров живописи;

- работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

## Развивающие задачи:

## -развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности;

## -развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);

## -развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);

## -развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)

## -развитие интереса к сфере изобразительногоискусствапосредством живописи;

## -развитиехудожественных способностей;

## -развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);

## -развитие чувства единства цвета иформы (гармонии);

## Воспитательные задачи:

## -воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;

## -создание условий дляобщения со сверстниками в коллективе, развитиеспособности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;

## - укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.

**-** воспитание силы воли для достижения поставленнойцели

## - развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

## Планируемые результаты.

***Предметные:***

## Обучающиеся должны знать:

## -не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (П.И.Пузыревский, Л.Нецветаев, И.Нуртдинов);

## -основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета,дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);

## -названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;

-знать свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе;

*Обучающиеся будут уметь:*

-использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;

-компоновать на бумаге, холсте;

-использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;

-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);

-изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;

-компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);

-владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

***Метапредметные***

## Обучающиеся будут уметь:

## -смешивать краски;

## -создавать несложные виды композиции;

## -рисовать по заданию ипредставлению, с натуры, в условиях пленэра;

## -владеть средствами изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками:владеть средствами размывки, отмывки в акварельной живописи;владеть техникой наложения мазка в работе с гуашью и акриловыми красками.

## Личностные:

*Обучающиеся научатся:*

***-***проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях иусловиях;

***-*** проявлять упорство в достижении поставленнойцели;

***-***активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

**1.2 Содержание программы**

**1.2.1 Учебный план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Количествочасов | | | Формааттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 144 | 35 | 109 | Выставка учебных и творческих работ обучающихся |

## Учебный план программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названиераздела, темы | | Количествочасов | | | | | Формааттестации/контроля |
| Всего | | Теория | | Практика |
| РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов | | | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи | | 2 | 0,5 | | | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники | | 4 | 1 | | | 3 | Викторина |
| РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов | | | | | | | | |
| 1. | | Викторина «Мир живописи родного края» | 2 | 1 | | | 1 | Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест |
| 2 | | Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. | 2 | 1,5 | | | 0,5 | Викторина |
| 3 | | Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж» | 10 | 2 | | | 8 | Наблюдение, опрос |
| 4 | | Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег» | 10 | 2 | | | 8 | Наблюдение, опрос |
| 5 | | Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки«Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского). | 12 | 4 | | | 8 | Наблюдение, опрос |
| 6 | | Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Зимний пейзаж» | 10 | 2 | | | 8 | Наблюдение, опрос |
| 7 | | Викторина «Творчество П.И.Пузыревского».  Выставка работ учащихся. | 2 | 0,5 | | | 1,5 | Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка |
| РАЗДЕЛ 3.Живопись Льва Нецветаева. 56 часов | | | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. | 2 | 1 | | 1 | | Наблюдение, опрос |
| 2 | | Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт» | 10 | 2 | | 8 | | Наблюдение, опрос |
| 3 | | Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени» | 10 | 2 | | 8 | | Наблюдение, опрос |
| 4 | | Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья» | 10 | 2 | | 8 | | Наблюдение, опрос |
| 5 | | Основы портретной живописи.Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева) | 12 | 2 | | 10 | | Наблюдение, опрос |
| 6 | | Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей» | 10 | 2 | | 8 | | Наблюдение, опрос |
| 7 | | Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся. | 2 | 1 | | 1 | | Наблюдение, опрос, мини-выставка |
| РАЗДЕЛ 4.«Мелодия пейзажа» художника ИрекаНуртдинова. 28 часов | | | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. | 2 | 1 | | 1 | | Наблюдение, опрос |
| 2 | | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова«Волга. С.Ундоры» | 10 | 2,5 | | 7,5 | | Наблюдение, опрос |
| 3 | | Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова«У озера. Прислониха» | 8 | 2 | | 6 | | Наблюдение, опрос |
| 4 | | Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга» | 8 | 2 | | 6 | | Наблюдение, опрос |
| РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов | | | | | | | | |
| 12 | | Викторина «Что мы уже знаем и умеем» | 2 | 1 | | 1 | | Викторина |
| 13 | | Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. | 4 | - | | 4 | | Просмотр, анализ, тестирование |
|  | | Всего | 144 | 35 | | 109 | |  |

**1.2.2. Содержание учебного плана**

**«Живописцы родного края: связь времён»**

**Учебный план программы.**

**РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов**

* 1. ***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи. 2 часа.***

*Теория:*

Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

*Практика:*

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

*Контроль:* входная диагностика «Моё лето».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски акварельные, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники.4 часа***

*Теория:*

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

*Практика:*Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность

Викторина «Таланты земли Симбирской».

*Контроль:* викторина «Таланты земли Симбирской».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур); краски гуашевые 18 цветов, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

## РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов

## 2.1. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.

## Теория:

Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

*Контроль:*

Викторина «Мир живописи родного края».

*Оборудование:*

схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная».

***2.2. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. 2 часа.***

*Теория:*

## Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

## Контроль:

Викторина «Учитель и ученики».

*Оборудование:*

аттестационные материалы (тест), схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная».

***2.3. Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж». 10 часов.***

*Теория:*

## Техники и приёмы работы гуашью.

## Практика:

Отработка приёмов работы гуашью.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

*Контроль:* опрос «Техники и приёмы работы гууашью».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***2.4. Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег». 10 часов.***

*Теория:*

## Перспектива линейная и воздушная.

## Практика:

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***2.5. Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).12 часов.***

*Теория:*

Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

*Практика:*

Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

*Контроль:* опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски акварельные, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***2.6. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение». 10 часов.***

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».

*Контроль:* опрос «Свойства гуаши».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***2.7. Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.2 часа.***

*Теория:*

Повторение изученного в разделе.

*Контроль:*

Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ обучающихся.

## РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов.

## 3.1.Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.2 часа.

## Теория:

Творческая биография Л.Нецветаева.

*Практика:*

Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

*Контроль:* опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

*Оборудование:*

презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева», наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»;муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур

***3.2. Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт». 10 часов.***

*Теория:*

*С*войства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

*Практика:*

Отработка приёмов работы акриловыми красками.

Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

*Контроль:* опрос «Свойства акрила».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски бумага для акрила ф. А3, разбавитель акриловых красок ,набор акриловых красок, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***3.3. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени». 10 часов.***

*Теория:*

Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.

*Практика:*

Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени».

*Контроль:* опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

***3.4. Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья». 10 часов.***

*Теория:*

«Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественые особенности.

*Практика:*

Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья».

*Контроль:* опрос «Свойства акриловых красок».

*Оборудование:*

Мольберт,., краски акриловые, разбавитель акриловых красок ,белила титановые, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***3.5. Основы портретной живописи.***

***Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева). 12 часов.***

*Теория:*

Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

*Практика:*

Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

*Контроль:* опрос «Основы портретной живописи».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски гуашевые 18 цветов, бумага ф.А4, ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***3.6. Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей». 10 часов.***

*Теория:*

Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода.

*Практика:*

Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

*Контроль:* опрос «Особенности городского пейзажа».

*Оборудование:*

Мольберт, краски гуашевые 18 цветов, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***3.7. Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся. 2 часа.***

*Теория:*

Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаевым.

*Контроль:*

Выставка работ обучающихся.

*Оборудование:*

Аттестационный материал(тесты)

## РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова.

## 28 часов.

## 4.1.Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.2 часа.

## Теория:

Творческая биография И.Нуртдинова.

*Контроль:*

Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

*Оборудование:*

презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова», наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова«Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур).

***4.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова***

***«Волга. С.Ундоры». 10 часов.***

*Теория:*

Линейная и воздушная перспектива. Точка схода*.*

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

*Оборудование:*

Мольберт, набор репродукций известных художников, краски акварельные, карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

***4.3. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха». 8 часов.***

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха».

*Контроль:* опрос «Основы композиции».

*Оборудование:*

Аттестационный материал (тесты), мольберт, набор репродукций известных художников, бумага ф. А4, краски гуашевые 18 цветов,белила титановые, набор карандашей чернографитных (номер НВ), ластик – клячка, синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц

***4.4. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга». 8 часа.***

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика, контроль:*

Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи.

*Оборудование:*

Мольберт- этюдник, краски гуашевые 18 цветов, бумага ф.А4,синтетические кисти , (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5, кисти с натуральным ворсом (пони) (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц.

**РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов.**

***4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.***

*Теория.*

Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.

*Контроль:*

Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

*Оборудование:*

аттестационные материалы (тест).

***4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. 2 часа.***

*Практика.*

Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

*Контроль:* итоговая аттестация (тестирование).

*Оборудование:*

аттестационные материалы (тест).

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

**Место проведения**:

**Время проведения занятий:**

**Изменения расписания занятий:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата планируемая**  **(число, месяц)** | **Дата**  **фактическая**  **(число, месяц)** | **Причина изменения даты** |
| **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи | 2 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 2 | Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники | 4 | теория, практика | Викторина |  |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов** | | | | | | | |
| 3 | Викторина «Мир живописи родного края» | 2 | теория, практика | Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест |  |  |  |
| 4 | Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. | 2 | теория, практика | Викторина |  |  |  |
| 5 | Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 6 | Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 7 | Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского). | 12 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 8 | Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 9 | Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся. | 2 | теория, практика | Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка |  |  |  |
|  | **РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов** | | | | | | |
| 10 | Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. | 2 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 11 | Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 12 | Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 13 | Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 14 | Основы портретной живописи. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева) | 12 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 15 | Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 16 | Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся. | 2 | теория, практика | Наблюдение, опрос, мини-выставка |  |  |  |
|  | **РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника ИрекаНуртдинова. 28 часов** | | | | | | |
| 17 | Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. | 2 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 18 | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры» | 10 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 19 | Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха» | 8 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 20 | Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга» | 8 | теория, практика | Наблюдение, опрос |  |  |  |
|  | **РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов** | | | | | | |
| 21 | Викторина «Что мы уже знаем и умеем» | 2 | теория, практика | Викторина |  |  |  |
| 22 | Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. | 2 | выставка | Просмотр, анализ, тестирование |  |  |  |

# 2.2.Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

* кадрового;
* информационно - методического;
* материально - технического.

***Кадровое обеспечение:***

- педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;

- методисты.

***Информационно – методическое обеспечение.***

* дополнительная общеразвивающая программа **«Живопись родного края»;**
* конспектызанятий;
* дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
* презентации;
* индивидуальныйраздаточныйматериал;
* литература: для педагога, для детей, для родителей.

***Материально – техническое обеспечение.***

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-мольберт-лира (15 шт.);

-планшет для живописи (15 шт);

-мольберт-этюдник (7шт);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-набор репродукций известных художников;

-набор мастихинов;

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий:

-набор карандашей чернографитных – 15 шт. (номер НВ),

-ластик - клячка– 15 шт.,

-синтетические кисти – 15 шт, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 8,№10,№12; плоская № 10, №16, №20, №5;кисти с натуральным ворсом (пони)– 15 шт. (№4, №6, №8, №10) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц – 1 шт. (№ 25);

-акварель художественная - 15 шт;

-палитра пластиковая (небольшого размера) – 15 шт;

-краски акриловые художественные 12 цв. – 15 шт;

- краски гуашевые 18 цветов – 15шт;

-разбавитель акриловых красок – 15 шт;

-белила титановые;

- блокнот для графики (А4, 20 листов);

-бумага для акварели и гуаши – А4 - 10 листов, А3 – 60шт.;

-бумага для акрила А3 -10 листов;

-стакан-непроливайка двойной – 15 шт;

-холст для живописи на картоне – 15шт;

-картон А4 – 2 листа.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

# 2.3.Формы аттестации и оценочныематериалы

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

*Входная диагностика* осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

*Промежуточная диагностика* проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашение родителей).

*Форма итогового учета знаний*: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретическихзнаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

*Формы текущего контроля* проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическимикарточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры).Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

Участие в конкурсах:

**-**Региональный этап Всероссийского конкурса творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»

- Участие в конкурсах: муниципальный, региональный, всероссийский, международный.

- Вторые Детские Дельфийские игры на территории Ульяновской области

- Региональный конкурс детского и юношеского творчества «Симбирский Олимп

-Всероссийский конкурс роликов «Новые места» среди обучающихся в целях продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка»

3.Итоговый контроль проводятся в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: *учебные и творческие работы обучающихся.*

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в мероприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе - 3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

## Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

## Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1балл).

## Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1балл).

# 2.4.Методическиематериалы

# В основу Программы Живопись родного края» заложены принципы:

*Принцип наглядности.* Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

*Принцип активного диалога.* Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, набеседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родителиученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстоять свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин,стремящийсякживомуучастиювсоциальнойжизни,проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

*Принцип культуросообразности.* Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

* формирование патриотического мировоззрения через погружение вмир изобразительного искусства,обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событияхРоссии;
* использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразияпедагогическихсредствиподходовкформированиюсистемыценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культурыРоссии;
* активизация интересов к изучению истории Отечества,формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
* формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественнымобразом;
* педагогическоестимулированиеиподдержкатворческойактивностипо созданию учебных композиций патриотическойнаправленности.

Программойпредусмотренаработадетейнадсозданиемхудожественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собирание, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать,какиепозитивныеизмененияпроисходяту обучающихся вобучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиесяначинаютпонимать,чтозначитуважатьсвойтруд и труд других людей, особенно если этот труд –творческий.

## Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства.Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся впроцессеосвоенияПрограммы,развиваютунихэстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления,творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычноеисполнение.

## Интеграция общего и дополнительногообразования.

Программой предусмотрено:

* социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоениеммирахудожественных образовидетосвоениенормиценностей,принятых в обществе, включая моральные и нравственныеценности;
* познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательноймотивации;
* речевое развитие включает владение речью как средством общения икультуры;
* художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы уобучающегося;
* физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).
* материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потомучтоименночерезисследованиястроятся знанияопредметахвокружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам,которымионипользуются.Сегодняактуальнойпроблемойявляетсяформированиеэкологическогомышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающейсреде.

## Раннее профессиональноепросвещение.

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

*Формирование портфолио.*

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

*Сотрудничество педагогов.*

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

*Работа с родителями.*

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

**Учебно-методический комплекс**

## «Живописцы родного края: связь времён»

**РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентация «Мир живописи»;

- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);

- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

**РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации: «Мир живописи родного края»,«Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского». Связь поколений», «Перспектива линейная и воздушная».

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»;цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые,мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

**РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева»;

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»;муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

**РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»;

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова«Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов,белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

**РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем»**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- аттестационные материалы (тест).

**2.5. Список литературы**

**Для учителя:**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.

2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.

3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.

4.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.

5.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.

6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.

7.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.

8.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.  
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.  
10.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.  
11.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.  
12.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.  
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.  
14.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.

15.Набор репродукций известных художников.

**Для детей:**

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с

2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016

3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей

4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

**Электронные ресурсы:**

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://kalachevaschool.ru/>

<https://www.linteum.ru/article359.html>

<https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>

<https://clubnps.ru/masterh/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://www.smirnova.net/>

<https://visart.info/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Тест по живописи родного края**

**Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись родного края»**

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Поле Б содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 2 балла.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 3 балла.

Общее суммарное количество баллов составляет 55 баллов.

45-55 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24 имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

**Раздел 1. Изобразительное искусство.**

**А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.**

1.Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

Б) картина

В) подрамник

Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

А) художник

Б) инструктор

В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

Б) этюд

В) композиция

Г) набросок

4.Что использует художник во время работы над живописью?

А) чекана

Б) палитра

В) кисть

Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись

Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?

А) пятно

Б) линия

В) точка

Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?

А) красный

Б) голубой

В) коричневый

Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масло

Б) акрил

В) акварель

Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

Б) палитра

В) кисти

Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой

Б) контурной

В) ломаной

Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

А) пейзаж

Б) натюрморт

В) портрет

Г) скульптура

14.Условную линию соединения земли с небом называют

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта

Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А.Пластов родился и жил в селе:

А) Языкова

Б) Ундоры

В) Прислониха

Г) Комаровка

16.Как называются белый и черный цвет.

А) хроматические

Б) нейтральными

В) ахроматическими

Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л.Нецветаева?

А)М.Ю.Лермонтову

Б) Н.В.Гоголю

В) А.С.Пушкину

Г) Ф.М.Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы иобъекты

А) уменьшаются в размере

Б) светлеют

В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет

А) холодной

Б) теплой

В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта

А) темнее падающей

Б) светлее падающей

**Б. Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.**

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

А). Рисунок, выполненный карандашом.

Б). Зарисовка, выполненная пастелью.

В). Учебная работа, выполненная акварелью.

Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

|  |  |
| --- | --- |
| Графика | Живопись |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют….\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В какой технике исполнения допускается «растушёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С. Выполни задания.**

1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

****

**2. Опиши картину по плану.**

- Кто автор?

- Название картины.

- Что изображено на переднем и на заднем плане?

- Какова основная мысль произведения?

- Чему учит это произведение?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Назови авторов произведений и названия работ.**

********

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по мотивам картин художников родного края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Автор работы | Репродукция |
|  | А.А.Пластова «Под осенним солнцем» | D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Pod_osennim_solntsem._Nachalo_1960-h_gg._k.m._34.3h26.5.jpg |
|  | А.А.Пластов «Летом» | D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\xWXgsA71uRvRgPqeQJgp8hCCHmUmcWydGQMeo6TOtOAbjCdTQwqx_ExwhiK-hRUmWwO_zMymZ2k1Yz9AiNXAL-LzJFQwXsHO5UbeoAxzS9M.jpg |
|  | А.А.Пластов «В октябре» | C:\Старый винчестер\Лариса!\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\В октябре.jpg |
|  | А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми» | **C:\Старый винчестер\Лариса!\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Пластов Осенний пейзаж с озимыми.jpg_large** |
|  | Д.И.Архангельский «Георгины» | **C:\Старый винчестер\Лариса!\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Д.И.Архангельский «Георгины».jpg** |
|  | Д.И.Архангельский «Волга» | **C:\Старый винчестер\Лариса!\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Д.И.Архангельский «Волга».jpg** |
|  | Д.И.Архангельский«Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Архангельский Беседка.jpg** |
|  | П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Окрестности_Симбирска._Волжский_пейзаж.jpeg** |
|  | П.И.Пузыревский «Берег» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Пузыревский Лодки.jpg** |
|  | П.И.Пузыревский «Эффектное освещение» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Пузыревский Эффектное освещение.jpg** |
|  | Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Нецветаев Нарядный натюрморт.jpg** |
|  | Л.Нецветаев «Букет сирени» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Букет сирени.jpg** |
|  | «Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья») | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\У лукоморья.jpg** |
|  | «Мой Пушкин» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\5.jpgD:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\4.jpgD:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\1.jpg**  **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\6.jpg** |
|  | И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры».jpg** |
|  | И.Нуртдинов «У озера. Прислониха» | **D:\ВИДЕО\Лариса\ИЗО\Готовые программы\В астре\Репродукции\Нуртдинов Прислониха.jpg** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3**

**Лист наблюдений за обучающимися на занятии**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»

Группа № \_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилии и именаобучающихся | Владеет основными понятиями, термины в области изобразительного искусства по теме занятия | Знает названия и отличительные особенности художественных материалов, применяемых на занятии, умеет их использовать | Владеет навыками последовательного ведения живописной работы | Владеетосновамикомпозиции | Владеетосновамицветоведения | Владеетосновамисветотени | Понимает и принимает задачи, поставленные педагогом на занятии | Умеет разрабатывать программу выполнения действий для достижения поставленной цели, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | Умеет коммуницировать с педагогом и обучающимися группы, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями | Адекватно оценивает замечания и коррективы, вносимые педагогом | Проявляет упорство в достижении поставленной цели |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/