**Музыкально-исследовательский проект**

**«Звукоград: Путешествие в мир звуков и эмоций»**

**Разработала:** Музыкальный руководитель МБДОУ № 5 г.Липецка Мохаммед .С.

**Тип проекта:** Научно-практический, исследовательско-творческий.

**Срок реализации:**3 месяца (12 недель, 1 занятие в неделю).

Возрастная группа:Дети 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

**Аннотация**

Данный проект представляет собой инновационную музыкально-исследовательскую программу «Звукоград», направленную на преодоление формального подхода в музыкальном воспитании. Через сквозную игровую метафору путешествия по волшебному городу дети погружаются в исследование мира звуков, музыки и собственных эмоций. Проект интегрирует методы музыкотерапии, элементарного музицирования, звуковых экспериментов и развития эмоционального интеллекта, что способствует целостному развитию личности ребенка.

**1. Введение**

Актуальность и проблема: В современной системе образования, где доминируют логико-математические и языковые дисциплины, музыкальное воспитание часто отодвигается на второй план. Это приводит к обеднению эмоциональной сферы детей, снижению креативности и недостаточному развитию образного мышления. Существующие программы зачастую не учитывают индивидуальные особенности восприятия звука каждым ребенком, что делает музыкальные занятия для некоторых детей формальными и неэффективными. Проект «Звукоград» призван решить эту проблему, сделав музыку личностно значимой, исследовательской и эмоционально насыщенной деятельностью.

**Гипотеза:** Систематические занятия по комплексной музыкально-исследовательской программе «Звукоград» будут способствовать позитивной динамике в эмоциональном развитии детей (умение распознавать и выражать эмоции), развитию музыкального восприятия, креативного мышления и формированию базовых музыкальных способностей.

**Объект исследования:** Процесс музыкального образования и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** Влияние комплексной музыкально-исследовательской программы «Звукоград» на эмоциональное состояние, когнитивное развитие и формирование музыкальных способностей детей.

**Научная новизна:**

1. Интегративный подход: Синтез музыкотерапии, звукоисследовательской деятельности, развития эмоционального интеллекта и цифровых технологий.

2. Персонализация: Разработка и внедрение «Звукового паспорта ребенка» — инструмента для диагностики и учета индивидуального звукового и эмоционального профиля.

3. Игровая метафора: Использование сквозной игровой метафоры «Города Звукоград» с его районами, что делает процесс познания целостным, последовательным и увлекательным.

**Цель проекта:** Разработать, апробировать и оценить эффективность музыкально-исследовательской программы «Звукоград», направленной на гармоничное эмоциональное и когнитивное развитие детей через глубокое погружение в мир звуков и музыки.

**Целевая аудитория:**

· Основная: Дети 5-7 лет (старшие группы ДОУ).

· Вторичная: Педагоги, воспитатели, родители.

**Задачи проекта:**

1. Проанализировать существующие отечественные и зарубежные методики музыкального образования и эмоционального развития.

2. Разработать концепцию и содержательное наполнение программы «Звукоград», включая конспекты занятий, дидактические материалы и инструменты диагностики.

3. Провести пилотную апробацию программы на базе образовательного учреждения.

4. Собрать и проанализировать обратную связь от детей, педагогов и родителей.

5. Оценить эффективность программы по заданным критериям и подготовить методические рекомендации для ее распространения.

**2. Теоретические основы**

2.1. Понятие музыкального образования в контексте ФГОС.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту(ФГОС ДО), музыкальная деятельность является важным средством развития эмоциональной отзывчивости, воображения, способности к фантазии и образного мышления. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования включают овладение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, включая музыкальную.

2.2. Влияние музыки на эмоциональное и когнитивное развитие детей.

С точки зрения нейропсихологии,музыка активирует обширные сети мозга, включая лимбическую систему (отвечает за эмоции), моторную кору и префронтальную кору (отвечает за внимание и контроль). Различные ритмы, мелодии и гармонии могут стимулировать нейропластичность. Теория мультисенсорного подхода доказывает, что обучение, задействующее несколько каналов восприятия (слух, зрение, тактильные ощущения, движение), является наиболее эффективным.

2.3. Современные инновационные подходы:

· Педагогика М. Монтессори: Использование «звуковых коробочек» для развития слухового дифференцирования, идея подготовленной среды.

· Принципы Карла Орфа: Элементарное музицирование (речь, движение, пение, игра на простых инструментах), импровизация.

· Методы музыкотерапии: Целенаправленное использование музыки для коррекции эмоционального состояния, снижения тревожности, активизации коммуникативных функций.

**3. Методология исследования**

Используемые методы:

· Наблюдение (открытое и включенное) за деятельностью детей на занятиях.

· Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный) с использованием контрольной и экспериментальной групп.

· Анкетирование родителей и педагогов для сбора данных об изменениях в поведении и эмоциональном состоянии детей вне занятий.

· Анализ продуктов детской деятельности (аудиозаписи импровизаций, рисунки на музыкальные темы).

· Метод экспертной оценки (привлечение педагога-психолога для оценки динамики эмоционального развития).

Инструментарий:

· «Звуковой паспорт ребенка» (индивидуальная карта, где отмечаются предпочтения, эмоциональные реакции, успехи и продвижение ребенка по разным «районам»).

· Карта наблюдения за эмоциональными проявлениями (фиксация умения распознавать и выражать эмоции, связанные с музыкой).

· Анкеты для родителей «Музыка в жизни вашего ребенка» (сбор данных о домашней музыкальной среде и наблюдениях за изменениями у ребенка).

· Диагностические задания (до и после реализации проекта): «Угадай эмоцию», «Повтори ритм», «Изобрази музыку движением».

**4. Описание педагогической разработки «Звукоград»**

**Концепция:** Проект представляет собой воображаемое путешествие по «Городу Звукограду», каждый район которого открывает новую грань мира звуков и музыки. Дети становятся «исследователями-звукоградцами», получая за успехи значки или штампы в свой «Звуковой паспорт».

**Структура программы:** Цикл из 12 тематических занятий.

**Тематическое планирование:**

**№ Название «района» Содержание и ключевые задачи**

**1. «Аллея Шепотов и Шорохов»** Знакомство с миром звуков. Развитие слухового внимания и памяти. Различение природных (шум дождя, шелест листьев) и бытовых (тиканье часов, скрип двери) звуков. Игра «Угадай, что звучит?».

**2. «Площадь Ритма»** Телесное ощущение ритма. Ритмические игры («Эхо», «Хлопай, как я»). Игра на шумовых инструментах (маракасы, палочки, бубны). Знакомство с понятием пульсации.

**3. «Проспект Мелодий»** Пение, движение по линии мелодии (рукой, всем телом). Игра на мелодических инструментах (глокеншпиль, ксилофон). Направление мелодии: вверх-вниз. «Рисование» мелодии в воздухе.

**4. «Сквер Эмоций»** Установление связи музыки и эмоций. Обсуждение: "Какая эта музыка? Веселая, грустная, злая, нежная?". Подбор цветных карточек-эмоций к музыкальным фрагментам.

**5. «Мост Гармонии»** Знакомство с мажором и минором как "красками" музыки. Ассоциации: «солнечный мажор» и «пасмурный минор». Игра на инструментах в мажорном и минорном ладу.

**6. «Лаборатория Звукотворчества»** Импровизация, создание собственных инструментов из подручных средств («шумелки», «стучалки»). Сочинение простейших композиций в группе. Звуковая иллюстрация короткой сказки.

**7. «Бульвар Сказочных Историй»** Знакомство с программной музыкой. «Расшифровка» музыкальных образов («Звучит ли здесь медведь или птичка?»). Использование фрагментов из «Карнавала животных» Сен-Санса, «Детского альбома» Чайковского.

**8. «Оркестровая Слобода»** Знакомство с группами инструментов симфонического и народного оркестров. Визуальное и слуховое различение тембров (скрипка, флейта, барабан, балалайка). Интерактивная игра «Угадай инструмент».

**9. «Парк Динамики»** Изучение громкости звука (форте-piano) и ее изменений (крещендо, диминуэндо). Передача динамики через движение, игру на инструментах и пение. Игры «Громко-тихо», «Приближающийся поезд».

**10. «Аллея Темпа»** Освоение скорости музыки (быстро-медленно, ускорение-замедление). Связь темпа с движением и характером (марш, танец, колыбельная). Подвижные игры, меняющие темп («Бег на месте», «Заводная игрушка»).

**11. «Музей Музыкальных Жанров»** Знакомство с основными жанрами: песня, танец (вальс, полька), марш. Определение жанра на слух и подбор соответствующих движений. Творческое задание: «Сочини свой марш» или «Станцуй вальс».

**12. «Площадь Большого Концерта»** Итоговое занятие-путешествие. Демонстрация всех полученных знаний и навыков в рамках итогового концерта или музыкального спектакля. Вручение дипломов «Почетного жителя Звукограда».

**Формы работы:** Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Технологии:** Использование мультимедийных презентаций, интерактивных звуковых карт, аудиозаписей с звуками природы, классической, этнической и современной музыки.

**5. Практическая часть и план реализации**

5.1. Подготовительный этап (2 недели):

· Разработка подробных конспектов для каждого из 12 занятий.

· Создание дидактических материалов: карточки с эмоциями, «звуковое лото», карта города Звукоград, бланки «Звукового паспорта».

· Подбор музыкального репертуара и фонограмм.

· Подготовка оборудования и инструментов.

· Проведение констатирующей диагностики в контрольной и экспериментальной группах.

5.2. Основной этап (12 недель):

· Проведение цикла занятий по программе «Звукоград» в экспериментальной группе.

· Ведение «Звуковых паспортов» и карт наблюдения.

· Параллельно в контрольной группе занятия проходят по стандартной программе.

· Промежуточное анкетирование родителей для получения обратной связи.

5.3. Заключительный этап (2 недели):

· Проведение контрольной диагностики в обеих группах.

· Качественный и количественный анализ полученных данных.

· Сравнительный анализ результатов контрольной и экспериментальной групп.

· Проведение круглого стола с педагогами и родителями для обсуждения результатов.

· Подготовка итогового отчета и методических рекомендаций.

**Ожидаемые результаты (критерии эффективности):**

· Повышение уровня эмоционального интеллекта: Увеличение числа детей, способных точно назвать и выразить эмоцию, вызванную музыкой (целевой показатель: с 20% до 75%).

· Развитие музыкальных способностей: Умение различать на слух основные свойства музыки (высота, ритм, тембр, динамика), участвовать в элементарном музицировании.

· Рост творческой активности: Увеличение числа спонтанных творческих проявлений (импровизация, движение под музыку, рисование музыкальных впечатлений).

· Повышение интереса к музыкальной деятельности: По наблюдениям педагогов и отзывам родителей.

**6. Заключение**

Проект «Звукоград» представляет собой современный, научно обоснованный и практико-ориентированный инструмент для музыкального воспитания детей. Его реализация позволит не только сформировать базовые музыкальные компетенции, но и внести значительный вклад в эмоциональное, когнитивное и личностное развитие ребенка. Интегративный и персонализированный подход делает программу гибкой и адаптируемой под нужды конкретной группы детей.

**Перспективы развития проекта:**

· Адаптация программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

· Издание методического пособия для педагогов ДОУ.

· Разработка курса повышения квалификации для педагогов по реализации программы.

**7. Список литературы**

1. Тарасова К.В. "Онтогенез музыкальных способностей".

2. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка".

3. Теплов Б.М. "Психология музыкальных способностей".

4. Кэмпбелл Д. "Эффект Моцарта".

5. Орф К. "Шульверк. Музыка для детей".

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

7. Анисимов В.П. "Диагностика музыкальных способностей детей".

8. Современные ресурсы по музыкотерапии и эмоциональному интеллекту.

**Приложения (примеры)**

Приложение 1: Примерный конспект занятия «Площадь Ритма»

· Цель: Развитие чувства ритма, умения передавать ритмический рисунок.

· Материалы: Бубны, маракасы, деревянные палочки, аудиозапись с четким ритмом (например, марш).

· Ход занятия:

1. Введение в тему: «Сегодня мы попали на Площадь Ритма! Здесь все движется по особому закону – закону ритма».

2. Ритмическая разминка «Эхо»: Педагог хлопает простой ритм, дети повторяют.

3. Игра «Живой оркестр»: Дети делятся на группы: «бубны», «маракасы», «палочки». Каждая группа играет свой ритмический рисунок, затем объединяются.

4. Двигательное упражнение «Ритмические шаги»: Дети шагают под барабанную дробь или марш, подчеркивая сильную долю.

5. Творческое задание «Прохлопай имя»: Каждый ребенок прохлопывает ритм своего имени (Ма-ша, Во-ва).

6. Рефлексия: Обсуждение, что было самым интересным. Проставление штампа в «Звуковой паспорт».

*Приложение 2:* Бланк «Звукового паспорта ребенка»

(Имя и фамилия ребенка, фото)

Район Звукограда Дата посещения Успехи и наблюдения педагога Штамп/Наклейка

Аллея Шепотов 05.09.2023 Отлично различает звуки природы

Площадь Ритма 12.09.2023 Активно участвовал в «Живом оркестре»

... ... ... ...

*Приложение 3:* Пример анкеты для родителей

1. Часто ли Ваш ребенок слушает музыку дома?

2. Как он реагирует на разную по характеру музыку?

3. Замечали ли Вы, чтобы после занятий в «Звукограде» ребенок делился музыкальными впечатлениями, напевал новые мелодии, проявлял интерес к звукам вокруг?

4. Изменилось ли его умение выражать свои эмоции?

*Приложение 4:* Картотека дидактических игр (примеры: «Угадай инструмент», «Громко-тихо», «Найди пару по ритму»).

Данная разработка является целостной, научно обоснованной и готова к практической реализации и апробации в условиях образовательного учреждения.