Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

**Методическое сообщение**

«Роль родительского собрания в воспитательно-образовательном процессе обучающихся ДШИ».

Составитель:

Преподаватель

первой квалификационной категории

по теоретическим дисциплинам

Кулишова И.В

г. Барыш

2025-2026 учебный год

Введение

Таланты создавать нельзя,

но можно и нужно создавать среду

для их проявления и роста.

Г. Г. Нейгауз

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями имеет конкретные цели - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основные задачи этих программ заключаются в формировании культурной молодежи, увлеченной искусством, выявлении особо одаренных ребят и подготовке их к дальнейшему образованию в специализированных учреждениях искусства разного уровня.

Особое внимание уделяется сохранению традиций и подготовке учащихся к поступлению в специализированные музыкальные учебные заведения, обеспечивая преемственность поколений и высокое качество начального художественного образования. Повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса в Детских школах искусств путем внедрения современных методик и форм работы с родителями становится ключевой задачей каждого преподавателя.

Родительское собрание является одной из наиболее распространенных и необходимых форм взаимодействия с родителями. В рамках Детской школы искусств оно занимает ключевую позицию, обеспечивая оптимальные условия для обучения и творческого роста детей. Благодаря таким собраниям родители могут лучше разобраться в тонкостях учебного процесса, оказывать необходимую поддержку своим детям и непосредственно участвовать в их творческой деятельности. Одновременно родительское собрание представляет собой основную форму совместной деятельности родителей. Здесь принимаются решения по ключевым вопросам художественно-эстетического воспитания, как в стенах школы, так и дома. Помимо прочего, собрания служат инструментом повышения художественных и педагогических знаний родителей. Лишь совместная работа преподавателя и родителей способна привести к значимым результатам в сфере художественно-эстетического воспитания детей. Умение грамотно общаться с родителями — настоящее мастерство, являющееся обязательным элементом эффективной педагогической практики.

**Формы и типы родительских собраний в ДШИ**

Взаимодействие преподавателя Детской школы искусств с семьями осуществляется посредством различных форм групповой и индивидуальной работы:

* **Коллективные мероприятия**: родительские собрания, конференции, взаимодействие с администрацией школы, дни открытых дверей, фестивали, выставки творческих работ.
* **Групповые события**: проведение классных родительских собраний, открытые уроки, оформление классных помещений, организация классных мероприятий.
* **Индивидуальные контакты**: консультации, личные беседы, разговоры по телефону, письменная переписка.

В Детской школе искусств применяются различные виды родительских собраний, каждая из которых решает специфические задачи:

* **организационные собрания**. Проводятся в начале учебного года, знакомят родителей с учебными планами, расписаниями, правилами поведения и другими важными аспектами учебного процесса.
* **тематические собрания.** Рассматривают отдельные вопросы, касающиеся учебной и творческой деятельности учащихся, такие как развитие слуховых и моторных навыков, восприятие музыки и живописных образов.
* **информационные собрания**. Информируют родителей о событиях школьной жизни, особенностях учебного процесса и формируют общее понимание целей и задач воспитания и обучения.
* **творческие отчёты**. Итоговые мероприятия, отражающие достигнутый прогресс, с выступлениями учащихся и обсуждением результатов образовательного процесса.

Использование нестандартных форм проведения родительских собраний стимулирует инициативу родителей в вопросах обучения и воспитания, усиливает их участие в решении возникающих проблем и содействует установлению теплой и дружественной атмосферы. Среди таких форм выделяются:

**Собрание-презентация.** Семьи демонстрируют свои традиции, умения, достижения и накопленный опыт в воспитательном процессе. Подобная форма способствует самоанализу родителей, позволяя им оценить свои успехи и недостатки в воспитании ребенка, перенять полезные приемы, применяемые другими семьями.

**Родительское собрание-концерт**. Мероприятие включает выступления учащихся и родителей, представления театральных постановок, игровых номеров и концертов. Совместная деятельность родителей и детей обогащает опыт партнёрских взаимодействий.

**Родительское собрание-конференция.** До начала собрания родителям задаются вопросы или предоставляются задания, результаты которых обсуждаются в ходе мероприятия. Одни родители комментируют мнения других, обмениваясь взглядами и предлагая разные подходы к обозначенным проблемам. Учитель направляет дискуссию, поддерживая конструктивный диалог.

**Собрание-консультация.** На таких встречах собираются родители, обеспокоенные общим проблемами, такими как снижение интереса к учебе, вредные привычки, трудности с домашней работой. Специалист даёт советы и рекомендации, облегчая решение указанных вопросов.

**Родительское собрание-ток-шоу**. Специалисты и педагоги организуют подобное мероприятие, где родители получают возможность задать интересующие вопросы, выслушать разные точки зрения и определить возможные пути разрешения проблем. Затем проводится индивидуальная консультация с каждым родителем.

**Выездные родительские собрания**. Организованные совместно с детьми путешествия, экскурсии или походы позволяют родителям расслабиться и свободно обмениваться мнениями с коллегами по актуальным вопросам воспитания и обучения в непринуждённой атмосфере.

Регулярное и продуктивное проведение родительских собраний способствует укреплению взаимоотношений между школой, семьей и ребенком. Они создают благоприятную среду для всестороннего развития юных музыкантов, художников и танцоров.

**Собрание-концерт – эффективная форма работы с родителями обучающихся ДШИ**

Активное и плодотворное взаимодействие ДШИ с семьёй обучающегося, является одним из условий полноценного, приносящего конкретные результаты педагогического воздействия. Эту сторону работы педагога-музыканта невозможно переоценить, так как именно семья, являясь ближайшим социальным окружением ребёнка, закладывает основу его социокультурного воспитания. Правильно организованная работа с семьями обучающихся существенно облегчает решение многочисленных педагогических задач.

Цель собрания-концерта - подведение результатов обучения, участия в конкурсной и музыкально-просветительской деятельности обучающихся класса на районных, городских, Всероссийских и Международных уровнях, и  приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

Проведение в такой форме родительских собраний позволяет решить ряд задач:

**Образовательные:**

* закрепление усвоенных знаний учениками в процессе игры перед слушателями (родителями);
* расширение музыкальных познаний как родителей, так и детей.

**Развивающие:**

* укрепление мотивации у обучающихся и их родителей к регулярным занятиям музыкой;
* совершенствование навыков публичных выступлений.

**Воспитательные:**

* увеличение активности и чувства ответственности родителей в процессе освоения ребёнком музыкального инструмента;
* формирование качеств исполнительской культуры;
* улучшение коммуникативных навыков;

Несомненно, что концерты обучающихся на родительских собраниях дают возможность каждому ребенку выступить перед зрителями, показать уровень своего мастерства. Родители к таким концертам проявляют большой интерес: они видят своего сына или дочь на сцене, слышат их исполнение, невольно сравнивают с игрой других детей и делают соответствующие выводы; оценивают работу преподавателя.

Игры талантливых учеников, выделяющихся своими способностями ("звёздочек"), публика постоянно видит на торжественных, итоговых концертах, конкурсах, в то время как менее выдающимся учащимся, составляющим большинство класса, предоставляется крайне ограниченное количество шансов продемонстрировать свои таланты публике. За исключением двух ежегодных академических концертов, они почти не выходят на сцену и лишены возможности предстать перед зрителем. Между тем, подобный опыт абсолютно необходим, потому что сцена помогает преодолевать робость, препятствующую полноценному освоению материала, и мобилизовать скрытые внутренние силы. Именно благодаря родительским собраниям-концертам появляется уникальная возможность выступить каждому ученику, независимо от его природных задатков и способностей.

Само по себе родительское собрание с концертами обучающихся — серьезное и ответственное событие. Требуется детально разработать сценарий, составить композиционную структуру, правильно распределить последовательность выступлений учеников, ориентируясь на сложность и характер исполняемых пьес, предусмотреть принципы чередования композиций в концерте (контрастность, постепенное усложнение и прочее). Преподавателю непросто подготовить учеников с различными природными данными и уровнем способностей к назначенному сроку выступления.

Однако эта работа приносит плоды, так как конечный результат подтверждает её целесообразность.

Во-первых, совместное выступление целого класса объединяет учеников в единый коллектив, способствует формированию навыков общения и сотрудничества как среди детей, так и между взрослыми, развивает способность находить общий язык и договариваться.

Во-вторых, дети понимают всю серьезность выступления на сцене перед широкой аудиторией — родителями, родственниками и сверстниками. Осознавая ответственность, воспитанники усерднее занимаются, стараясь оправдать ожидания наставника и родных. Учащиеся внимательно прислушиваются друг к другу, сопоставляя собственное исполнение с играми одноклассников, и испытывают чувство стыда за недостаточно качественное выступление. Маленькие ученики равняются на старших, ощущая стремление подражать им, а старшие ребята осознают свою роль лидеров и принимают повышенную ответственность перед всей аудиторией. Для снижения тревожности начинающих артистов учитель и родители специально создают приятную и расслабленную атмосферу, искренне приветствуя каждое выступление аплодисментами.

Мероприятие строится вокруг выступлений учащихся за фортепиано. Программа для каждого участника подбирается индивидуально, исходя из его музыкальных, творческих и технических возможностей. Игра должна демонстрировать точность, осмысленность, эмоциональность и высокую степень подготовки. Концертный репертуар отличается разнообразием и обычно включает классические произведения наряду с современными и джазовыми композициями. Обязательная часть программы — ансамблевые номера.

В заключение мероприятия обязательно вручаются Дипломы, Грамоты, Благодарственные письма.

Таким образом, классные родительские собрания с концертами учащихся оказывают значительное влияние на учебно-воспитательный процесс преподавателя по классу фортепиано в Детской школе искусств. Данные мероприятия способствуют укреплению партнерских и кооперативных связей между всеми участниками образовательного процесса — учителем, учениками и родителями, улучшают общую психологическую атмосферу в коллективе. Ученики приобретают дополнительную мотивацию к учебе, улучшается их исполнительское мастерство, формируется чувство ответственности, устойчивость на сцене и целеустремлённость. Родители, в свою очередь, повышают собственную музыкально-педагогическую компетентность, участвуют активнее в жизни класса и школы, обретая большее чувство ответственности и вовлечённости.

Заключение

Тщательно выстроенная, продуманная работа с родителями, безусловно, несет в себе положительный результат. Преподавателю необходимо уделять достаточно времени сотрудничеству с семьей, разъяснять родителям, какую важную роль играет обстановка в доме для укрепления возникшего интереса к учебе. Нужно ясно понимать особенности каждой конкретной семьи, чтобы осознанно, взвешенно и ответственно подходить к выбору методов и форм работы как с самим ребенком, так и с его родителями, стремясь достигнуть полного понимания и согласия. Успех деятельности педагога и родителей возможен исключительно в том случае, если семья воспринимает себя не только потребителем образовательных услуг, но и активным участником педагогического процесса. Единство и согласованность действий взрослого окружения позволит реализовать цель духовного, нравственного и культурного формирования ребенка, создать целостное воспитательно-образовательное пространство не только для самого ученика, но и для культурного обогащения его родителей.

Партнерство преподавателя и родителей дает возможность лучше понять ребенка, взглянуть на него с разных точек зрения, наблюдать в различных ситуациях, что способствует глубокому постижению его уникальных черт, развитию способностей и формированию полезных жизненных приоритетов. Вместе с родителями педагог должен искать наиболее действенные методы решения возникающих проблем, формулировать содержание и формы просветительской работы, тесно сотрудничать в достижении поставленных целей.

Создание прочных, взаимообогащающих отношений с родителями благотворно скажется на развитии духовных и профессиональных качеств ребенка. Результатом станет повышение ответственности родителей за воспитание, установление атмосферы искреннего взаимопонимания и глубокого доверия между всеми участниками образовательного процесса, что обеспечит их совместный успех в воспитании и обучении детей.

**Список использованных источников**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Москва: Музыка, 1997
2. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. Избр. соч. 3том.- Москва: Просвещение, 1981г.
3. Мельникова Т.И. Статья по теме: «Родительские собрания в школе искусств». /Электронный ресурс/. Режим доступа: Социальная сеть работников образования. nsportal.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Москва: Музыка, 1995.
5. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. Избранные сочинения, Том 4. — Москва: Просвещение, 1983.
6. Методические рекомендации: «Родительское собрание – как метод образовательной и воспитательной работы ДШИ». (из опыта работы преподавателя МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области). spreading