*Биктимерова М.Ф.*

*ГБОУ СО «ЕШИ № 6»,*

*г. Екатеринбург*

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно дети записываются в хореографические коллективы, ансамбли, студии. Занятия танцами – это способ психологической помощи, основанный на использовании движений и танца для выражения эмоций, коммуникации. Хореография включает не только физическую подготовку, но и творческое мышление, чувство ритма, понимание музыки и умение передавать эмоции. Воспитанники, обучающиеся по программе с танцевальным уклоном, моделируют различные формы движения, что способствует освобождению от эмоциональных блоков и развитию самосознания. Танец также помогает улучшить физические навыки, что особенно актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи, у которых может быть затруднено взаимодействие с окружающим миром.

Учеными давно доказано, что развитие речи у детей тесно связано с развитием крупной и мелкой моторики — способностью выполнять крупные, целенаправленные движения всего тела и тонких движений пальцев рук. Эта связь обусловлена анатомической и функциональной близостью речевых и моторных центров в головном мозге.  В работу включаются следующие механизмы:

* Стимуляция речевых центров. Стимуляция моторных центров, положительно влияет на активацию речевых зон. Это объясняется тем, что импульсы, идущие от движений всего тела, стимулируют созревание нервных клеток в речевых центрах.
* Развитие координации движений. Развитие моторики в целом способствует улучшению координации движений, что необходимо для плавности и чёткости речи.
* Влияние на дыхание. Развитие крупной моторики влияет на развитие дыхания, необходимого для правильной речи, а также на формирование правильной осанки, которая обеспечивает оптимальную работу речевого аппарата.

Существует тесная связь между танцем и развитием коммуникативных навыков, так как танец создаёт своеобразную коммуникативную атмосферу и выступает средством невербального общения.

Некоторые аспекты этой связи:

* Развитие динамической стороны общения. Танцы помогают легко вступать в контакт, быть инициативными, готовыми к общению.
* Развитие эмпатии и сочувствия. Многие танцы построены на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие и открытое отношение друг к другу.
* Формирование доброжелательных отношений. Тактильный контакт, который происходит в танце, способствует развитию доброжелательных отношений между участниками и нормализации социального микроклимата в коллективе.
* Повышение самооценки. Танец помогает повысить самооценку детям, которые испытывают неуверенность и тревогу в группах.
* Помощь в социальной адаптации. В основном танец происходит в паре, что развивает умение общаться и слушать партнёра, помогает общению в коллективе.
* Таким образом, занятия хореографией влияют на развитие коммуникативных способностей человека и способствуют формированию успешной гармоничной личности, уверенно чувствующей себя в обществе.

В последние годы наблюдается значительный интерес к различным методам коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Одним из эффективных методов является танцевальная терапия. Этот подход сочетает в себе физическую активность, эмоциональное развитие и социальные взаимодействия, что делает его особенно подходящим для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Ребенку с ограниченными возможностям здоровья необходим индивидуальный подход. Необходимо, чтобы в работе детского танцевального коллектива создавались специальные программы для работы с такими детьми. Занимаясь танцами в коллективе, они приучаются к общению в коллективе, учатся правилам поведения в общественных местах, социализируются, расширяется их кругозор.

Занятия танцами помогает выбрать для детей самые эффективные средства развития и коррекции коммуникативных, эмоциональных и психомоторных навыков. Большую роль в преодолении недостатков моторного и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья играет хореографическое искусство, которое является комплексным сочетанием ритмики и лечебной физкультуры. Занятия танцами:

- способствуют повышению работоспособности организма детей с ограниченными возможностями здоровья, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений;

- учат формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, работать и взаимодействовать в парах и в группах, подстраиваться под движения партнера или слаженные движения всей группы детей;

- развивают пространственно-ориентировочную деятельность, способность ощущать и оценивать быстроту движений, их амплитуду, степень напряжения и расслабления мышц;

- придают движениям целесообразность, стройность.

Коррекция особенностей моторного развития осуществляется путем специальных упражнений и общепринятых способов физического воспитания. Занятия хореографией направлены на нормализацию мышечного тонуса, развитие статической выносливости, равновесия, упорядочение темпа движений, синхронного взаимодействия между движениями и речью, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Занятия хореографии для детей с ограниченными возможностями здоровья будут эффективны если:

- будут учитываться особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

- особенности развития психомоторики, учет которых позволит более успешно осуществлять коррекционно-развивающую работу по хореографии;

- если хореографическая лексика и музыкальный материал будет подобран и доступен для восприятия детей;

Дети с тяжёлыми нарушениями речи часто сталкиваются с эмоциональными трудностями, включая страх, тревожность и недостаток уверенности в себе. Занятия танцами предоставляет безопасное пространство для самовыражения, позволяя детям осваивать новые эмоции и способы их выражения. Это важный момент, поскольку эмоциональное развитие напрямую связано с речевыми навыками.

Танцевальная терапия как метод психоэмоциональной коррекции начала развиваться в середине двадцатого века. Психологи и хореографы начали осознавать, что движение может быть мощным инструментом для работы с эмоциональными и психологическими проблемами. Методы, основанные на танце, стали применять для работы с детьми, чтобы помочь им развить навыки общения и самовыражения. Современное использование танцевальной терапии охватывает различные подходы и техники, включая импровизацию, хореографию и настольные игры, что расширяет горизонты применения для детей с разными потребностями. Занимаясь танцами, дети напрямую связывает движение и речь, что может значительно помочь в развитии речевых навыков у детей с ТНР. Дети учатся использовать слова и фразы для обозначения своих движений и эмоций. Создание ассоциаций между движением и словом, как метод обучения имеет высокую эффективность. Многие исследования и личный опыт показывают, что танцы эффективно работает с речевыми нарушениями у воспитанников. Танцы, музыки, физической активности и общения создают позитивную почву для улучшения коммуникативных данных и психоэмоционального состояния ребенка.

Специфика преподавания хореографии детям с тяжёлыми нарушениями речи заключается в использовании специальных методов и упражнений, направленных на развитие двигательной сферы и речевых навыков:

* Использование речевого материала. Выполнение движений сопровождается использованием речевого материала: дети проговаривают и усваивают слова, обозначающие движения, учатся применять их в подвижных играх, упражнениях.
* Применение хороводов и танцев с пением. Такие виды танцев полезны для детей с нарушением речи, поскольку помогают координировать пение и движение, упорядочивать темп движения.
* Индивидуализация занятий. Материал подаётся в расчленённом виде с демонстрацией отдельных элементов упражнений.
* Усовершенствование координации. Уделяется внимание переключениям с одного движения на другое, задания постепенно усложняются. Переход к новым упражнениям возможен только при чётком выполнении ранее разученных.
* Чередование статических и динамических упражнений. Это делается из-за повышенной утомляемости детей.
* Работа на развитие мелкой моторики.
* Использование метода импровизации. Дети под музыку создают движения, описывая их словами. Это способствует развитию словарного запаса и речевой структуры.

Отношения педагог-ученик должны строиться на основе взаимного уважения и доверия, что оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка с тяжёлыми нарушениями речи. Общение должно быть обогащено душевной теплотой, чуткостью, умением тонко чувствовать ситуацию на занятии. Успешные занятия и достижения в танце способствуют повышению уверенности детей в своих способностях, что в свою очередь влияет на общую самооценку и мотивацию. Важным аспектом является признание успехов каждого ребенка, что подсознательно формирует положительный имидж и отношение к себе.

В заключении хочется отметить, занятия танцами представляет собой многообещающее направление в коррекционной работе с воспитанниками, имеющими тяжёлые нарушения речи. Учитывая, что движение связано с эмоциями, танец становится не только способом развлечения, но и мощным инструментом для терапевтической работы. Применение танцевальной терапии способствует не только физическому развитию, но и социальной адаптации, эмоциональному благополучию детей, а в последствии и средством для улучшения качества жизни в современном обществе. За счет профессионального подхода специалистов в области коррекционной педагогики и психологии, занятия танцами может стать важным элементом персонализированных программ обучения, направленных на всестороннее развитие детей.