**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Танцевальный Серпантин» для детей раннего возраста**

Программу разработала Матящук Татьяна Марковна

музыкальный руководитель АМДОУ д/с №1 п. Крестцы

**Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Направленность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.**

Программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 2-3 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

**Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются они детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и значительной части практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы**

Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

Музыку и движение  трудно назвать более универсальным  средством эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Движение  облегчает восприятие и запоминание музыки, а  музыка помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

**Цели программы:**

1.Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

2.Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

3.Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

1.Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

3.Обучить детей танцевальным движениям.

***Воспитательные:***

1.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

2.Психологическое раскрепощение ребёнка.  
3.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.  
***Развивающие:***

1.Развитие музыкального слуха чувства ритма.

  2.Развитие музыкальной памяти.

  3.Развитие двигательных качеств и умений.

  4.Развитие ловкости, точности, координации движений.

  5.Развитие способности к импровизации в движении.

**Методы**:

-игровой;

-демонстрационный (метод показа);

-метод творческого взаимодействия;

-метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.);

-метод упражнений.

**Занятие состоит из трех частей:**

**Вводная** - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(2-3 минуты).

**Основная**:

-тренировочная (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного);

-танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций) (8-9 минут).

**Заключительная** – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (3 минут).

Программа предназначена для работы с  детьми в возрасте **от 2 до 3лет.**

Занятия проводятся**1 раз в неделю.**

**Место проведения занятия:** музыкальный зал

**Форма занятий:**групповая

**Начало занятий:** 03.02.2020

**Окончание занятий:** 26.05.2020,17 рабочих недель

**День занятий:** вторник

**Продолжительность занятия:** 15 минут

**Длительность условного учебного года:** 4 месяца

**Группа «Гномики» 15.15-15.30**

**Группа «Зайчата» 15.40-15.55**

**Ожидаемый результат:**

▪ танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп

музыкальные фразы;

▪ уметь воспринимать и передавать в движении образ;

▪ уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;

▪ ритмично двигаться;

▪ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

**Критерии определения результативности программы:**

1. **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. **Эмоциональност***ь* – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль.
3. **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук.
4. **Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. **Творческие способности** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
6. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять упражнения самостоятельно, без подсказок).
7. **Память** – способность запоминать музыку и движения.

**Способы определения результативности программы:**

1.Сольное и коллективное исполнение танцев.

Выявление  хореографических способностей детей группы раннего возраста проводится по методике Э.П. Костиной.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

К концу учебного года дети раннего возраста должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- реагировать на музыкальное вступление;  
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;   
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;

- владеть платочком, погремушкой и другими атрибутами;

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

- чувствовать ритм, следить за осанкой; - эмоционально передавать доступные образы (лисичка, зайка, мишка).

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Задачи** | **Форма проведения** |
| **Февраль** | **Занятие**  **1-2**    **2 часа**    **Занятие**  **3-4**  **2часа** | ***«Мы веселые ребятки,*** ***очень любим танцевать»*** | 1.Воспитывать интерес у детей, чтобы во время занятий ребёнок испытал радость от движения под музыку.  2.Развивать координацию движения.  3.Учить ориентироваться в пространстве. | 1. Приветствие.  2. Игроритмика: «Ну-ка все встали в круг», «Где же наши ручки».  3.Танцевальные движения: пружинка, хлопки, кружение.  4.Танцевально – игровое творчество  «Танец с музыкальными инструментами».  5.Игра «Птички и кот». |
|  | ***«Хлоп, хлоп, топ, топ»*** | 1.Воспитывать навыки общения с ровесниками.  2.Учить сочетать движения с музыкой.  3.Учимся хлопать и топать в такт музыки – ритмично. | 1..Приветствие.  3. Игроритмика.  «Раз, два, три на носочки», «Большие ноги».  4.Общеразвивающие упражнения без предметов: легкий бег, ритмичные хлопки в такт музыки, выставление ноги на пятку.  4.Танец «Ты похлопай вместе с нами».  5.Музыкально-подвижная игра: «Птички и автомобили». |
| **Март** | **Занятие**  **5-6-7**  **3 часа** | ***«Маленькая полечка»*** | 1.Выполнять элементарные плясовые движения: поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы.  2.Расширять двигательный опыт детей.  3.Учимся ходить по залу в паре. | 1.Приветствие.  2.Игроритмика: «Ходим-бегаем», «Пяточка носочек», «Вот как солнышко встает».  3. Танцевально-ритмические движения: поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы.  4.Танец «Мишка с куклой».  5.Музыкально-подвижная игра «Солнышко и дождик». |
| **Занятие**  **8-9**  **2 часа** | ***«Веселые дети»*** | 1.Познакомить детей с основными танцевальными движениями (поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы).  2.Развивать умение выражать эмоции в мимике и  движениях. | 1.Приветствие.  2.Упражнения с флажками: марш, бег.  3.Игроритмика: «Хлопаем, шлепаем».  4.Ритмический танец: «Посмотрите все на нас».  5.Музыкально-подвижная игра «Передай флажок» |
| **Апрель** | **Занятие**  **10-11**  **2 часа** | ***«Мы платочки в руки взяли»*** | 1.Выполнять простые танцевальные движения.  2.Развивать координацию, чувство ритма.  3.Учимся танцевать с платочком. | 1.Приветствие.  2.Игроритмика «С колокольчиком хожу».  3.Танцевально-ритмические упражнения: марш, легкий бег, упражнения с платочками.  4.Танец с платочками «Веселая березка».  5.Музыкально-подвижная игра «Лошадки и  всадники». |
|  | **Занятие**  **12-13**  **2 часа** | ***«Мы матрешки»*** | 1.Развивать мелкую моторику, музыкальный слух.  2.Расширять двигательный опыт детей.  2.Развивать координацию, чувство ритма. | 1.Приветствие.  2. Игроритмика «Лимпопо».  2.Танцевально-ритмические движения с лентами «Вальс».  4.Ритмический танец «Матрешки и ложки».  5.Музыкально-подвижная игра «Карусель». |
| **Май** | **Занятие**  **14-15**  **2 часа** | ***«Природа и животные»*** | 1.Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции.  2.Развивать творческое воображение и внимание.  3.Учить детей сопровождать слова с движениями***.*** | 1.Приветствие.  2. Игроритмика «Кто как ходит», «Котик и козлик».  3.Танцевальные движения: пружинка, повороты, кружение, выставление ноги на пятку.  4.Ритмический танец: «Зайка серенький сидит»,  «Лучики».  5.Музыкально-подвижная игра «Как- то мы в лесу гуляли». |
|  | **Занятие**  **16-17**  **2 часа** | ***«Все мы любим танцевать»*** | Тематическое итоговое занятие.  Закрепление пройденного музыкально-ритмического репертуара за год. | Танцы, игры, упражнения по желанию детей. |
| **Итого** | **17 занятий.** | | | |

**Методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимы

технические средства обучения:

1.Музыкальный зал

2. Пианино

3. Музыкальный центр

Учебно-наглядные пособия:

1. Иллюстрации

2. Игрушки

3. Детские музыкальные инструменты

4. СД и ДВД диски

5.Костюмы

6. Атрибутика к танцам: ленты, платочки, косынки, цветы, флажки

различные маски, лошадка на палочке.

**Список используемой литературы:**

1.И.Каплунова, И. Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург, 2010 г.

2.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2003г.

3.Н.Зарецкая, З. Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС, 2003г.

4. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.

5. Н.И. Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.

6. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.

7.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина СПб., 2000г.

8.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003

9.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.

10. Т.А. Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011