Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 95 комбинированного вида»

(Детский сад № 95)

**Проект**

**«Волшебный мир музыкальных инструментов»**

Музыкальные руководители:

Паюсова Е.В, Куликова А.Е

г. Каменск-Уральский,

2025 г.

**Пояснительная записка:**

В центре программы – развитие творческого «слушания» музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлению различных форм творческой активности: музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний тедаурус (сокровищница) музыкальных впечатлений ребенка – является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Восприятие музыки - является ведущим видом музыкальной деятельности, предшествующим и сопутствующим всем остальным (исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, музыкально-игровая деятельность).

В программе «Музыкальные шедевры» все виды музыкальной деятельности, за исключением певческой, объединяются единым репертуаром– для слушания музыки. Дети слушают произведение, а затем передают его характер в музыкально-ритмических движениях (игре на музыкальных инструментах, образном слове) – различных уподоблениях характеру музыки, чувствуют и различают смену настроений, передавая все особенности музыкальной речи, осознавая их выразительное значение. Умение и навыки приобретаются в играх – упражнениях, играх – уподоблениях, этюдах – перевоплощениях на фрагментах изучаемых произведений для того, чтобы глубже и интереснее выразить характер музыки, расслышать в ней выразительные интонации, фразы, смену настроений.

На занятиях используются такие методы и приемы музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эти методы формируют основы музыкальной культуры детей. **Методы контрастных сопоставлений произведений и уподоблений характеру звучания музыки.**

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно- образного мышления, воображения.

Метод уподоблений характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Применяются различные виды уподобления звучанию музыки – моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное.

**Актуальность:**

 Уже в глубокой древности люди любили услаждать свой слух музыкальными звуками. Самые старые музыкальные инструменты дудки и пищалки  относятся еще к эпохе верхнего палеолита (а это 2522 тысячи лет до нашей эры!). Люди каменного века делали свои музыкальные инструменты из самых разных вещей. Одним из старейших "музыкальных инструментов" является само по себе человеческое тело. Первые звуки возникали из-за стука или удара по различным частям тела (например, по груди или бедру). Постепенно возникало всё больше инструментов, которые использовали люди. В  настоящее время мир музыкальных инструментов стал еще разнообразнее и богаче - появилось огромное количество новых, видоизменились старые инструменты. Электроника также не обошла стороной мир музыки. Но как же редко современные дети видят и слышат это богатое разнообразие инструментов! Все чаще они с самого раннего детства слышат аудиозаписи, причем не очень хорошего качества. Современная облегченная музыка предполагает и облегченные оркестровки, выполненные на компьютере и предполагающие лишь имитацию звучания  настоящих музыкальных инструментов. Большие концертные залы недоступны жителям маленьких городов. И в связи с этим дети знают лишь маленькую часть огромного мира, чем обделяют себя, недополучают тех музыкальных впечатлений, которые могут дать инстру- менты,во,всём,своем,многообразии!

* Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и  их разнообразию,  активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой,  возникла идея данного проекта, который позволит ввести ребенка в огромный мир музыкальных инструментов!
* **Идея проекта:** познакомить детей с  огромным миром музыкальных инструментов воспитывать в ребенка слушателя и настоящего ценителя хорошей  музыки.

**Задачи проекта:**

* 1.Расширить представления детей о музыкальных инструментах: ДМИ, инструменты симфонического оркестра, народные инструменты (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения);
* 2.Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе поиска, систематизации и обобщении полученной  информации;
* 3.Обогатить речь детей  словами, связанными со строением музыкальных инструментов и мира музыки в целом;
* 4.Активизировать творческое мышление в ходе творческих игр и заданий
* ( игры с элементами ТРИЗ, кроссворды, загадки и др.)
* 5. Воспитывать понимание детьми изобразительных свойств музыки, передаваемых средствами музыкальных инструментов («Как рассказывает музыка», « О чем рассказывает музыка»)
* 6.Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
* 7. Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.
* **Принципы построения проекта**
* Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности и строится на следующих принципах:

•  личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;

•  учета индивидуальных особенностей детей в ходе познавательно – развивающих экскурсий;

•  системного подхода в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;

•  интеграции разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников;

•  ориентации на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

**Сотрудничество с родителями:**

* В рамках проекта используются разнообразные формы сотрудничества с родителями:

•  проведения досугов (совместные развлечения, праздники, семейные концерты);

•  участие в  концертах, конкурсах, выставках;

•  «познавательное» сотрудничество (консультации, собрания, экскурсии по мини-музею музыкальных инструментов);

•  «аналитическое» сотрудничество (дни открытых дверей, анкетирование);

•  «спонсорское» сотрудничество (приобретение экспонатов для мини - музея, участие родителей в преобразовании окружающей среды).

* **Планируемый результат:**
* Реализация данного проекта предполагает, что к концу учебного года у старших дошкольников реализуется их естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Овладение элементарными навыками и способами игры на музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле и импровизировать на них будут способствовать самостоятельной деятельности детей по сочинению оркестровок знакомых песен и народных мелодий.
* **Участники проекта:** дети средней группы, воспитатели и родители.
* **Срок:** краткосрочный.

* **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП**
* 1.     Подбор методической, художественной и энциклопедической литературы по теме проекта;
* -Методическая литература для педагогов и родителей;
* -Познавательная и энциклопедическая литература для детей.
* 2.Изучение Интернет-ресурсов по теме проекта, подбор онлайн-игр и онлайн-презентаций;
* 3.Подбор и изготовление  наглядных материалов для осуществления  проекта:
* -наглядные: картины, фото, карточки с изображениями музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на них соло и/или в оркестре.
* -дидактические: карты-схемы (опорные схемы для составления рассказа о  музыкальном инструменте, таблица «Виды музыкальных инструментов»)
* -музыкально-дидактические игры, творческие игры с элементами ТРИЗ
* «Оператор РВС»
* «Муз. Инструменты»
* «Муз. Кроссворды»
* «Мастерская музыкальных инструментов ТРИЗ»
* «Фантастическое сложение»
* «Префикс»
* «Хорошо - плохо» («Черное-белое»).
* «Четвертый лишний»
* « Из чего сделан инструмент*»*
* - ИКТ (слайд-презентации  «Какие бывают инструменты», «Необыкновенный концерт», «Морская прогулка» (три кита), и видеоролики с  музыкальными фрагментами*)*
* Планирование целевых прогулок в мини-музей детского сада «Музыкальные инструменты», городской Краеведческий музей и Детскую музыкальную школу

* ПРОДУКТИВНЫЙ ИЛИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП
* **1.**    **Образовательная область «ПОЗНАНИЕ»**
* -просмотр  иллюстраций, фотографий, картин и карточек с изображением муз.инструментов и музыкантами, играющих на них соло и/ или в оркестре.
* -оформление альбома «Музыкальные инструменты» ( история муз. инструментов, инструменты разных стран и эпох)
* - организация  мини-музея «Музыкальные инструменты*»,*
* -планирование цикла тематических познавательных экскурсий в мини-музей детского сада «Музыкальные инструменты»,  Бузулукский  краеведческий музей и ДМШ
* -просмотр слайд - презентаций: «Какие бывают инструменты», «Необыкновенный концерт»

* **2.Образовательная область «КОММУНИКАЦИЯ»**
* -беседа с детьми: «Какие бывают музыкальные инструменты»
* -рассказ-сообщение об истории  возникновения музыкальных инструментов
* -Организация и проведение творческо-речевых игр (с элементами ТРИЗ)
* -Загадывание и отгадывание загадок про муз.инструменты
* -Разгадывание музыкальных кроссвордов
* *-*Разгадывание музыкальных ребусов
* -Придумывание детьми загадок и стихов про музыкальные инструменты
* **3.Образовательная область «СОЦИАЛИЗАЦИЯ»**
* -оформление муз.уголка в группе детского сада для самостоятельной музыкальной деятельности детей с музыкальными инструментами
* -проведение сюжетно-ролевых игр с использованием  темы музыкальных инструментов
* «Идем на концерт»
* « Магазин музыкальных инструментов»
* -беседа о поведении в общественных местах (на концертах, в музее и музыкальной школе)
* **4.Обазовательная  область  «МУЗЫКА»**
* -слушание аудиозаписей знакомых детям музыкальных произведений, исполненных на разных музыкальных инструментах (высокого качества);
* -онлайн игры по теме проекта;
* -музыкально-дидактические игры:
* «Угадай, на чем играю»;
* «Оркестр»;
* «Гномики и феи»;
* «Музыкальный теремок»;
* «Подбери инструмент»;
* «Музыкальный кубик»;
* «Кубик-оркестр»
* «Раз, два, три… ко мне беги!"»
* -разучивание  и исполнение пьесок детского оркестра музыкальных инструментов, в том числе с помощью сборника «Цветочная симфония» Порфирьевой Л.Н.
* **5. Образовательная область «ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**
* -чтение стихов  и сказок про музыкальные инструменты
* -чтение сказок, в которых встречаются музыкальные инструменты
* («Дудочка и кувшинчик», «Бременские музыканты», «Гусли-самогуды», «Садко»)
* **6.Образовательная область «ТРУД»**
* -беседа с детьми о профессиях людей, которые изготавливают музыкальные инструменты.
* -беседа с детьми о профессии музыканта
* -организация мини-мастерской для самостоятельного изготовления детских музыкальных инструментов (шумовых и ударных)
* **7. Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
* -рисование детьми ДМИ (традиционных  и с элементами ТРИЗа);
* -раскрашивание  картинок ДМИ*;*
* -рассматривание картин знаменитых художников, на которых изображены музыкальные инструменты.
* **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**
* Концерт   с участием оркестра  ДМИ
* Создание Мини-музея  «Музыкальные  инструменты».

Расписание занятий на год (2025-2026 г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала**. | **Репертуар.** | **Программное содержание.** |
| **Сентябрь, октябрь**.  **Ноябрь, декабрь.**  **Январь, февраль.**  **Март, апрель.**  **Май, июнь.** | «Марш»  Л. Шульгина.  «Вальс» С.Майкапара.  «Итальянская полька»  С. Рахманинова.  «Музыкальные шедевры»  О. Радыновой.  «Гавот»  Д. Шостаковича.  О. Радынова,  «Гармония» 7г, Дв 1-6.  «Вальс – шутка»  Д. Шостаковича.  О. Радынова,  «Малыш» Д 2-16.  «Камаринская»  П. Чайковского.  О. Радынова Д 10-4,  «Малыш» Д 2-5.  «Танец с саблями» А. Хачатуряна,  «Менуэт В. Моцарта  О. Радынова Д № 4-7.  «Баба Яга»  П. Чайковский.  О. Радынова д 9 -3.  «Гармония» 6г, 2-1.  «Колдун»  Г. Свиридова  О. Радынова Д 9-9,  «Гармония» 7г, д2-7  «Утро» Э. Григ.  О. Радынова 7-32.  «Гармония» 7г, 1-16.  «Подснежник»  П. Чайковского  О. Радынова 8-16.  «Сладкая греза»  П.Чайковского  О. Радынова,  «Гармония» 7г. 42.  «Полька»  Д.   Шостакович.  О. Радынова,  «Гармония» 7г, 7.  «Тарантелла»  Дж. Россини  О. Радынова 5-11 | **Слушание.**  Определять жанр и характер музыки. Расширять словарный запас определениями характера музыки (бодрый, праздничный, маршевый, четкий, решительный).  **Движения.**  Выражать в движениях торжественный, решительный характер музыки.  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  Развивать музыкальное восприятие, способствовать умению эмоционально откликаться на музыку. Использовать барабаны, палочки, бубен для оркестровки музыки марша.  **Слушание.**  Рассказать о композиторе С. Майкапаре. Беседа о жанре « вальс». Эмоционально откликаться на музыку плавного, мягкого характера.  **Движения.**  Различать музыку 3хчастной формы. Учить передавать в движении характер музыки.  1 –взволнованная, легкая, полетная.  2 – нежная, мечтательная, мягкая.  3 как 1.  Учить выполнять движения нежно, плавно. Работа с лентой над выразительностью рук. Знакомить с шагом вальса.  **Игра на детских инструментах.**  Использовать колокольчики.  **Слушание.**  Познакомить с композитором С. Рахманиновым. Рассказать о «жанре» полька. Учить различать музыку 3-х частной формы и определять характер частей. Расширять   словарный запас детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроении, выраженных в музыке ( веселая, задорная, отрывистая, радостная, легкая, озорная, сверкающая, солнечная).  **Движения.**  Упражнять в движениях: поскоки, легкий бег, хлопки, выставление ноги на носок, небольшие прыжки, кружение. Познакомить с шагом польки.  **Игра на детских инструментах.**  Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Использовать инструменты для оркестровки: 1 – треугольник,  2 –колокольчики, тамбурин.  3 – бубен, румба,  4 – все вместе.  Развивать внимание, умение слушать и слышать музыку и друг друга. Различать в музыке 4 части.  **Слушание.**  Познакомить с творчеством композитора Д. Шостаковича. Познакомить с танцем «гавот». Определить характер музыки: светлый, изящный, шутливый, кукольный. Побуждать к высказыванию об эмоционально-образном содержании пьесы.  **Движения**.  Передавать в движении настроение сказочной, кукольной музыки. Задание на воображение: «веселые куклы танцуют на балу». Учить выполнять движения и жесты: «показать красивое платье», «нарядные туфельки», «покружиться на носочках», «Кукольные ручки», «деревянные поклоны».  **Игра на музыкальных инструментах.**  Учить играть на детских музыкальных инструментах. Слышать и различать в музыке «вариации» для каждой куклы. Использовать: бубен, тамбурин, колокольчик, треугольник.  **Слушание.**  Эмоционально откликаться на музыку шутливого, легкого характера. Познакомить с понятием « вальс». Расширять словарный запас определениями характера музыки: шутливый, легкий, сверкающий, полетный. Учить определять средства музыкальной выразительности :ритм, темп. Регистр.  **Движения.**  Упражнять в вальсовых движениях. Учить легко кружиться, легко бегать по кругу, выполнять полуприседания, легкие повороты.  Учить передавать в движении легкий, подвижный, шуточный, озорной, характер музыки. Упражнять в выполнении жестов: «солнечные лучики», слушать как звенит колокольчик, радоваться солнышку, «встретить солнышко», «покружиться с солнышком».  **Игра на детских инструментах.**  Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы. Играть на них : звоночки, треугольник, металлофон. Подчеркивать ритмическое и тембровое своеобразие музыки.  **Слушание.**  Продолжать знакомить с музыкой П. Чайковского. Определять характер музыки: веселый, задорный, подвижный, радостный, плясовой. Обогащать словарь детей высказываниями об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности: темп, тембр, ритм.  **Игра на детских инструментах.**  Развивать динамический слух детей. Развивать чувство ритма. Продолжать работу над обучением игре на детских музыкальных инструментах: колокольчики, ложки, бубен. Слушать друг друга, слышать в музыке сильную долю.  **Слушание.**  Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра. Быстрый, стремительный, огневой, острый – танец. Спокойный, торжественный, неторопливый, важный – менуэт. Продолжать обогащать словарь определений характера музыки.  **Движения.**  Вызывать интерес и желание передавать в движениях различный характер музыкальных образов 2-х пьес. Смелые, решительные, храбрые, сильные, ловкие – юноши.  Мягкий, нежный, ласковый, изящный – девушки. Неторопливый, спокойный, чопорный – дамы и кавалеры на балу.  Упражнять в жестах: «мягкие руки», «нежные движения», «высокие прыжки», «быстрый, стремительный бег», «поклоны и реверансы», «достойная, важная проходка».  **Слушание.**  Продолжать знакомство с музыкой П. Чайковского. Познакомить с музыкой изобразительного, сказочного характера: злая, страшная, отрывистая, тревожная. Определять средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамические оттенки, создающие образ.  **Движения.**  Развивать творчество детей. Пробовать и находить движения передающие образ сказочной, злой старухи.  **Игра на детских инструментах.**  Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Использовать шумовые инструменты.  **Слушание.**  Познакомить с композитором Г. Свиридовым. Эмоционально откликаться на яркий образ. Отмечать средства музыкальной выразительности. Определять настроение, характер музыки  **Движения.**  Дать возможность детям самостоятельно выразить в движениях свое отношение к образной музыке. Познакомить с жестами :  «произносит заклинание», «оглянуться по сторонам», «ходить, согнувшись», «ходить, опираясь на клюку». Продолжать развивать творческую активность детей.  **Игра на детских инструментах.**  Использовать шумовые инструменты для оркестровки произведения. Самостоятельно определять громкость звучания инструментов, темп и ритмический рисунок. Развивать творческую активность детей.  **Слушание.**  Познакомить с композитором Э. Григом. Познакомить с музыкой изобразительного характера. Определять характер музыки, средства музыкальной выразительности, услышать в музыке 3 части.  1-мягкая, плавная, безмятежная.  2-громкая, яркая, солнечная.  3-нежная, мечтательная.  **Движения.**  Учить детей эмоционально откликаться на музыку изобразительного характера, передавать в движениях настроение музыки. Учить выразительным жестам: «просыпается цветок», « колышется на ветру стебелек», «поднимается к солнышку», «Улыбается солнышку».  Жесты ликования: легкий бег, с распростертыми руками, спокойное, умиротворенное движение, ходьба.  **Игра на детских инструментах.**  Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки произведения. Учить играть на металлофоне, треугольнике, колокольчиках. Добиваться мягкого. Нежного звуковедения.  **Слушание.**  Продолжить знакомство с музыкой П. Чайковского. Определить в музыке количество частей. Расширять словарный запас определениями характера музыки: взволнованная, трепетная, легкая, воздушная, ласковая, лиричная, нежная.  **Движения.**  Передавать в движениях радостное, приподнятое настроение. Осваивать жесты: «Цветок растет», «качается на ветру»,   « собираем цветы», «любуемся цветами», «поднимаем головки к солнышку», «кружимся от ветерка». Продолжать развивать творческую активность, творческую инициативу детей.  **Слушание.**  Услышать мечтательное настроение музыки, ее мягкий, напевный, светлый, ласковый характер. Определить 3х частную форму музыки. Рассказать о том, что музыка может предавать мир чувств и настроений человека: радость и печаль, ликование и скорбь, волнение и спокойствие. Может рассказать о мечтах человека. Греза – мечта, о чем - то сладком, заманчивом.  **Движения.**  Передать в свободных, творческих движениях настроение пьесы, характер мелодии. Выполнять движения: перестраиваться из пар врассыпную и обратно, выполнять движение « легкие и тяжелые руки». Добиваться умения выполнять движения плавно, легко, грациозно.  **Игра на инструментах**.  Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Упражнять в игре на колокольчиках, треугольнике, металлофоне.  **Слушание.**  Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку солнечного, яркого, веселого характера. Услышать веселый, яркий, задорный, игривый, зажигательный характер музыки.  **Движения.**  Вызывать интерес и желание у детей передавать в движениях характер музыки. Упражнять в поскоках в парах, галопе, легких прыжках, в умении сужать и расширять круг на дробном шаге, кружиться на дробном шаге.  Творческое задание: показать как танцуют разные звери, сказочные герои, куклы. Обговорить музыкальные характеристики фрагментов польки. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию.  **Игра на музыкальных инструментах.**  Использовать умение детей определять характер музыки, настроение для нахождения выразительных тембров музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Использовать колокольчики, треугольник, металлофон, маракасы, бубны.  **Слушание**.  Познакомить с танцем «тарантелла». Рассказать, что это итальянский танец – быстрый, стремительный, вихревой, задорный, озорной, скачущий, солнечный. Учить определять настроение музыки – зажигательное, яркое, устремленное вперед.  **Движения.**  Услышать и воплотить в движениях быстрого поскока и бокового галопа легкую, стремительную музыку танца, особенности 2х частей, фразировку. Услышать и воспроизвести изменения ритмического рисунка и отметить стаккатированные четверти звонкими ударами в бубен . Упражнять в движениях : поскоки, выбрасывание ног вперед, кружение, боковой галоп, поскоки врассыпную.  **Игра на музыкальных инструментах.**  Продолжать развивать умение детей находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки пьесы. Использовать колокольчики, треугольник, бубны, металлофон. |

Литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» . Под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко.
3. Программа «Музыкальные шедевры» о.П. Радыновой.
4. Статья О.П. Радыновой «Программа «Музыкальные шедевры»: формы интегрированной музыкально-художественной деятельности детей». Справочник музыкального руководителя №1-2012 год.