**Совершенствование профессиональной компетентности педагога для реализации ФГОС по предмету «Изобразительное искусство»**

*Аннотация: В статье рассматриваются ключевые аспекты профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Определены основные направления совершенствования педагогического мастерства, предложены эффективные формы и методы работы, направленные на достижение современных образовательных результатов*.

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт коренным образом изменил парадигму российского образования, сместив акцент с трансляции знаний на развитие личности учащегося, его способности к саморазвитию и универсальных учебных действий (УУД). Предмет «Изобразительное искусство» в этой системе занимает особое место, так как он напрямую связан с формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, творческого мышления и художественной культуры. Однако потенциал предмета может быть раскрыт только высококомпетентным педагогом, способным переосмыслить свою роль и методы работы.

1. Требования ФГОС к преподаванию изобразительного искусства: что изменилось?

Роль учителя ИЗО трансформировалась от узкого специалиста, обучающего рисованию, в педагога-навигатора в мире художественной культуры. Согласно ФГОС, цели преподавания предмета теперь включают:

· Личностные результаты: Формирование эстетических чувств, художественного вкуса, способности видеть и ценить прекрасное; воспитание уважения к культурному наследию.

· Метапредметные результаты: Развитие универсальных учебных действий:

· Познавательные: умение анализировать произведения искусства, выдвигать художественные гипотезы.

· Регулятивные: планирование и оценка собственной творческой деятельности.

· Коммуникативные: ведение диалога об искусстве, участие в коллективных проектах.

· Предметные результаты: Овладение основами изобразительной грамоты, знакомство с выдающимися произведениями искусства, развитие навыков в различных видах художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, дизайн).

Таким образом, учитель должен быть не просто «мастером кисти», а культурологом, психологом, тьютором и проектировщиком образовательной среды.

2. Ключевые компоненты профессиональной компетентности современного учителя ИЗО

Совершенствование компетентности должно быть направлено на развитие следующих компонентов:

1. Методологическая компетентность

· Глубокое знание и понимание ФГОС: Умение «переводить» требования стандарта в конкретные уроки и задания.

· Владение современными педагогическими технологиями:

· Технология проектной деятельности: создание междисциплинарных проектов (например, «Иллюстрации к литературному произведению», «Математика и орнамент»).

· Технология развития критического мышления: анализ и интерпретация произведений искусства, ведение «художественных дневников».

· Игровые технологии: использование дидактических игр для освоения понятий цвета, композиции, формы.

· Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): создание цифровых галерей, использование графических планшетов, работа с программами для редактирования изображений, виртуальные экскурсии по музеям мира.

2. Психолого-педагогическая компетентность:

· Умение создавать на уроке безопасную творческую атмосферу, где не страшно ошибаться и экспериментировать.

· Владение техниками мотивации и вовлечения учащихся с разным уровнем способностей.

· Компетентность в области дифференцированного и индивидуального подхода.

3. Предметно-содержательная компетентность:

· Широкий культурный кругозор: Глубокие знания не только по истории искусства, но и по смежным областям (литература, музыка, история).

· Ориентация в современном искусстве: Умение говорить с детьми о языке актуальных художественных практик.

· Практические навыки: Владение разнообразными техниками и материалами (акварель, гуашь, пастель, коллаж, бумагопластика и т.д.).

4. Коммуникативная компетентность:

· Умение организовать продуктивный диалог об искусстве, где мнение каждого ученика ценно.

· Навыки формирующего оценивания, при котором акцент делается не на отметке, а на рекомендациях по улучшению работы («Что получилось особенно хорошо?», «Как можно сделать еще интереснее?»).

3. Направления и формы совершенствования профессиональной компетентности

Повышение квалификации не должно ограничиваться формальным прохождением курсов раз в три года. Это непрерывный процесс.

1. Самообразование:

· Изучение профессиональной литературы, статей в журналах «Искусство в школе», «Художественная школа».

· Просмотр онлайн-курсов, вебинаров, лекций по искусству и педагогике (платформы «Открытое образование», «Лекториум», Arzamas).

· Посещение музеев, выставок, вернисажей с последующим анализом и фиксацией идей для уроков.

2. Сетевое взаимодействие:

· Участие в профессиональных сообществах и форумах в социальных сетях (ВК, Facebook).

· Создание собственного профессионального блога или сайта для обмена опытом.

· Установление контактов с местными художниками, музейными педагогами, преподавателями художественных школ.

3. Формальное и неформальное повышение квалификации:

· Выбор курсов, ориентированных на практику: мастер-классы по новым материалам, семинары по музейной педагогике.

· Участие в педагогических мастерских, творческих лабораториях, конференциях.

· Прохождение стажировок в ресурсных центрах, музеях или у признанных мастеров-педагогов.

4. Рефлексия и обобщение собственного опыта:

· Ведение профессионального портфолио, куда включаются лучшие методические разработки, фотографии работ учеников, видеозаписи уроков.

· Участие в конкурсах педагогического мастерства («Учитель года»).

· Подготовка и публикация статей, выступление с докладами.

Заключение

Совершенствование профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства — это осознанная и непрерывная необходимость в условиях реализации ФГОС. Современный педагог — это многогранный специалист, который сочетает в себе роль вдохновляющего наставника, грамотного методиста и увлеченного культуролога. Инвестируя в свое развитие, учитель инвестирует в будущее своих учеников, воспитывая в них не просто умелых рисовальщиков, а творческих, мыслящих и чувствующих личностей, способных к восприятию и созиданию прекрасного в любых его проявлениях.

---

Список литературы (рекомендуемые ресурсы):

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Неменский, Б.М. «Педагогика искусства». — М.: Просвещение.

3. Журнал «Искусство в школе».

4. Алехин, А.Д. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». — М.: Просвещение.

5. Онлайн-проект «Художественная галерея» на портале «Культура.РФ».