

# **Сказка как средство духовного развития воспитанников**

**Выполнил: Рудова  
Вика Алексеевна**

2024г.

# **Сказка как средство духовного развития воспитанников**

## **Оглавление**

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы влияния сказки на духовное развитие дошкольников.....</b>	<b>6</b>
1.1. Понятие и сущность духовного развития дошкольников.....	6
1.2. Структура и механизм педагогического процесса духовного развития дошкольников.....	10
1.3. Основные методы духовного развития дошкольников в процессе ознакомления их со сказками.....	14
1.4. Значение сказки в духовном воспитании дошкольников.....	17
<b>Глава 2. Сказка как средство духовного развития воспитанников на примере ДООУ р.п. Романовка.....</b>	<b>24</b>

2.1. Анализ деятельности влияния сказки на духовное развитие воспитанников на примере ДООУ р.п. Романовка.....	24
<b>Заключение.....</b>	<b>42</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>43</b>

## **Введение**

**Актуальность исследования.** Процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности дошкольника, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема духовного воспитания детей всех возрастов. Педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям духовные ценности. Также проблема формирования и развития духовных ценностей более актуальной становится на современном этапе развития общества и в стенах дошкольных образовательных учреждений.

Усилия сотрудников дошкольных образовательных учреждений направлены на воспитание полноценной духовно-нравственной личности воспитанника, но результаты этой работы не всегда соответствуют ожиданиям, затраченным силам и средствам.

Духовное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребёнок особенно восприимчив к усвоению духовных норм и требований. Эта одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребёнка. Другими словами, духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста можно рассматривать, как непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого духовного воспитания ребёнок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Первейшая задача заключается в том, чтобы помочь дошкольнику определиться с объектами его чувств и сделать общественной ценностью. Основа таких чувств как раз закладывается в детстве, и наша задача помочь нашим детям. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы. Эффективное духовное воспитание невозможно без обсуждения с детьми духовной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его духовных поступков наиболее понятным для воспитанников образом.

Поэтому идеальным средством формирования духовно-нравственных основ личности детей в дошкольном образовательном учреждении является сказка.

Сказка является основой воспитания детей, универсальной педагогической системой, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития духовных начал, мышления, трудовых навыков, этических, нравственных идеалов, определили ценностные

качества, показали оценочные суждения по отношению к поступкам, отношения и взаимоотношения героев.

Язык сказки отражает мир с различных сторон. Прежде всего, в ней представлена объективная действительность, имеющиеся в мире предметы, свойства, действия, включая человека с его мыслями, чувствами и поступками, и их соотношения.

Ребёнок, читая сказки впитывает это в себя, и приходит к умозаключению о том, что в сказках всегда побеждает положительный герой со своими положительными ценностными ориентациями .

Таким образом, решение ценностной ориентации ребенка зависит от его умения замечать оценку героев. Приобщая детей к восприятию сказки, мы развиваем ценностные качества ребёнка, образное мышление, формируем у него высокий строй чувств, предоставляем возможность ощутить радость познания красоты родного языка, а так же развиваем духовно-нравственные основы ребёнка. Для формирования духовно-нравственных основ личности ребенка мы в основном выбираем метод беседы. Так как беседа - позволяет глубже познать психологические особенности личности ребенка, характер и его уровень знаний, интересов, мотивов, действий, поступков путем анализа данных, полученных в ответах на поставленные и предварительно продуманные вопросы.

Своевременное и полноценное развитие духовно-нравственных начал личности в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе формирования духовно-нравственных основ ребенка отражается на его поведении, а также на процессе и результатах его деятельности.

**Цель исследования** – определить роль сказки как средства духовного развития детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

**Объект исследования** – сказка как средство духовного развития детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – особенности организации работы по духовному воспитанию дошкольников на основе сказок.

**Гипотеза исследования** - процесс духовного воспитания детей дошкольного возраста будет эффективным в том случае, если:

- доминантой его содержания является нравственный компонент, направленный на духовное воспитание посредством сказок;
- оно представляет собой поэтапный процесс совместной деятельности взрослых и детей, обеспечивающий целостное воздействие на ребёнка.

Цель исследования обусловлена решением следующих **задач**:

1. Раскрыть сущность духовного воспитания в дошкольном возрасте.
2. Рассмотреть сущность сказки в духовном развитии дошкольников.
3. Проанализировать результаты работы по духовному развитию воспитанников дошкольного образовательного учреждения р.п. Романовка на основе сказок.

Данная дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

## **Глава 1. Теоретические основы влияния сказки на духовное развитие дошкольников**

### **1.1. Понятие и сущность духовного развития дошкольников**

Радикальные изменения, происходящие в жизни современного общества, в том числе в сфере образования, требуют всестороннего осмысления. Многолетнее отчуждение человека от подлинной духовной культуры, национальных корней и традиций, от веры, привело к кризису общественного сознания, выразившему в крайне неблагоприятной общественной атмосфере: усилении криминогенности общества, росте преступности (в том числе детской), насилия, открытой пропаганде распущенности нравов. Тема воспитания в педагогике получает различное толкование именно в применении к проблеме развития ребёнка. В педагогике воспитание связано с развитием. Веря в творческие силы, заложенные в детской душе, в действенность внутренних факторов душевной жизни, современные педагоги озадачены тем, чтобы обеспечить ребёнку здоровое,

крепкое, творческое развитие в определённых его направлениях. Одни заняты тем, чтобы развить те дарования, какие присущи данному ребёнку, укрепить и усилить те психические функции, которые дадут возможность личности наиболее полно и ярко выявить себя.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребёнка к уважению и пониманию других людей. Ребёнок начинает наблюдать внешний мир, у него открывается возможность новых восприятий и переживаний и ему надо давать богатство духовных впечатлений. Следует направить его внимание на самые красивые и изящные явления природы и их таинственную целесообразность. Рано затруднять его объяснениями, достаточно, чтобы он заметил скрытое и явное в мире совершенство. Пусть любит красоту бабочек и цветов, взглянется в величавое и лёгкое, а иногда грозное и глубокое зрелище облаков, вслушается в переливы жаворонка и трель соловья, полюбит шум бора, всмотрится в добродушную задумчивость коровы и оценит своевольный ум коня и изящество кошки.

Предназначение дошкольного образования состоит не только в формировании определённой суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, её социальных и культурных навыков, основ экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни, т.е. основ духовности личности.

Таким образом, разработка понятия духовно-нравственного становления личности представляется актуальным, востребованным, но практически не разработанным направлением в педагогической теории. Рассматривая данный термин необходимо отметить что «Программа развития воспитания в системе образования России на 2011-2015 годы» начинается со слов: «Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства». При этом воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на

основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении, создание условий для самореализации личности.

В определении воспитания чётко обозначено, что это есть деятельность по созданию условий для развития духовности. Следует добавить, что физические и психические особенности человека, полученные им от рождения, являются объективной данностью и тоже могут рассматриваться как условия, в которых происходит развитие и становление личности. Для понимания самого процесса духовного развития необходимо найти источник развития, и осознать, что определяет направление развития. Здесь необходимо уточниться в определении понятия «душа». Одно из главных его значений в христианской антропологии - личность человека во взаимоотношениях с Богом, истинное его «Я», его «квинтэссенция», которую никто, кроме Бога, уничтожить не может.

Уяснению понятия «духовность» способствует выделение диады «духовность-нравственность», поскольку между ними существует не только семантическая, но и онтологическая связь: нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, являющимися категориями духовности. Духовность - это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчётом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности.

Сочетание духовного становления ребёнка и развития всех его сил с познанием мира и человека позволяет рассматривать традиционное образование как феномен духовной культуры России. Образовательный процесс в традиционной российской педагогике был направлен на сохранение и развитие одарённости детей.

Необходимость совершенствования деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения по развитию духовности воспитанников продиктована возрастанием роли духовного фактора в регулировании поведения людей, сложностью адаптации личности в условиях быстро меняющейся жизни.



Разумно организованная учебно-воспитательная деятельность раскрывает перед дошкольниками огромную роль духовных ценностей является условием их дальнейшего верного выбора жизненных планов и нахождения цели и смысла жизни. Поэтому организуя деятельность воспитанников, педагоги дошкольного образовательного учреждения стремятся создать условия, в которых у дошкольников формируются высшие социальные потребности, вырабатываются правильные представления о поведении человека, о смысле жизни, идеал, счастье, т.е. формируется духовность.

Многие исследователи связывают понятие «духовность» с такими понятиями как становление воспитание, реже развитие, которые направлены на развитие духовной культуры личности

В основе духовной культуры заложены нравственные чувства. Они устойчивы и определяют отношение к окружающим, к труду, к себе. Отношение к себе - это рефлексия, т.е. бескомпромиссный критический самоанализ в контексте «я и другие» и внутренняя устремлённость к нравственной самокоррекции, самосовершенствованию. Культура эмоциональных проявлений - важнейший параметр общей культуры личности.

В ходе духовного развития необходимо также уделять большое внимание знакомству детей с произведениями письменного и устного народного творчества, с народными хороводными играми, с народной музыкой и танцами, с декоративно-прикладным искусством.

В ходе духовного развития дошкольников, педагогам необходимо так построить занятия, чтобы дети выполняли следующие задачи:

- находить причины и следствия событий, происходящих в определённом историко-географическом пространстве, сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, живущих в другом времени;
- выделять общее и частное в явлениях культуры;
- приобщаться к прошлому и настоящему своей культуры;
- воспитывать чувство любви к своей Родине, ознакомиться с символикой родного города и государства, развивать осознание принадлежности к своему народу.

Воспитание чувства духовности у дошкольников – это процесс сложный, длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Данная работа должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

## **1.2. Структура и механизм педагогического процесса духовного развития дошкольников**

Анализ вышедших за последние годы воспитательных концепций свидетельствует об изменении подходов к воспитанию и образованию в связи с гуманистическими установками, об их ориентации на общечеловеческие и культурные ценности. Однако в целом они несут отпечаток «средового» подхода, доминировавшего в координатах классовой идеологии.

Учёные давно обратили особое внимание на физическое развитие растущего человека, говорят также о развитии сил души, то есть о развитии психических функций человека и его социальном созревании. Но при этом не замечалось влияние духовного мира на развитие ребёнка. Такой подход к изучению детства позволил открыть многие закономерности в процессе развития как физических, так и психических функций. Но многие явления духовного развития дошкольников оставались для педагогов трудно объяснимыми, что заставляло их обращаться к изучению мира подсознательного и создавать различные

психоаналитические концепции, которые являются более гипотетическими, чем эмпирическими и научными. Особенно это касается изучения периода раннего детства. Трудность, с которой сталкиваются педагоги в изучении духовной культуры детского, да и не только этого периода, связана с неполнотой понимания состава человека. В основу деления детства на периоды педагоги полагают или физиологические изменения, или развитие психических функций

Наиболее известной является периодизация детского развития, предложенная Л.С. Выготским. В ней ученый выделяет внутренние изменения самого психофизического развития. Он рассматривает не реализацию, модификацию и комбинирование задатков, а развитие как непрерывный процесс самодвижения, характеризующийся непрерывным возникновением и образованием нового, не бывшего на прежних ступенях. Критериями развития являются новообразования – новый тип строения личности, её деятельность, психические и социальные изменения, её тип, отношения к среде, её внутренняя и внешняя жизнь, весь ход развития в данный период.

Рассматривая духовное развитие как процесс неравномерный, Л.С. Выготский выделяет устойчивые, или стабильные, возрасты и скачкообразно обнаруживаемые новообразования, приводящие к кризисам, когда ребёнок в короткий срок меняется весь в целом, в основных чертах. Кризис, возникая незаметно, обнаруживается в виде трудновоспитуемости, выпадения из системы педагогических воздействий, снижения успеваемости и работоспособности, возникновения конфликтов. Л.С. Выготский ищет источник духовного развития в окружающей ребёнка среде, но обращает внимание и на обратное влияние, ребёнка, проявляющееся в формировании отношений между ним и средой

Говоря о механизме развития духовности дошкольников, необходимо отметить, что многие коллективы дошкольных образовательных учреждений успешно решают такие задачи, как обеспечение интеграции в детском саду воспитательных систем способствующих развитию нравственных качеств воспитанников, в т.ч. и развитию духовности. Предварительный анализ состояния воспитательной и образовательной системы в дошкольном образовательном

учреждении помог определить пути реализации задач развития духовности дошкольников на практике путём:

- разработки и проектирования единых культурно-просветительских, образовательно-воспитательных, социально-ориентированных программ, дополняющих, углубляющих и развивающих духовность детей;
- научно-методического обеспечения процесса духовного развития;
- обеспечения профессионального взаимодействия педагогов в ходе подготовки практической реализации задач формирования духовности;
- определения и создания условий для достижения ситуации успеха каждым ребёнком на индивидуальной психолого-педагогической основе;
- разработки совместных механизмов управления процессами духовного развития.

Сложившаяся обстановка ориентирует систему образования не на подготовку человека с определённым запасом знаний и умений, а на самостоятельную, творчески и духовно развитую личность. Но, к сожалению, приходится констатировать тот факт, что на практике не хватает новых методик для работы с детьми в данном направлении.

Поэтому педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений разрабатывают свои программы, системы методических приёмов, при помощи которых должна осуществляться деятельность, направленная на развитие духовности, центральное место среди которых занимают методы, направленные на формирование духовной культуры ребёнка. Вот лишь некоторые темы таких занятий:

- милосердие, благородство, умение понимать себя и других;
- патриотизм, красота вокруг и внутри тебя; уверенный и неуверенный человек;
- «хочу» и «надо», человеческое достоинство, что такое толерантность;
- с чего начинается взросление, легко ли быть человеком, помоги себе сам.

Большое распространение в работе многих дошкольных образовательных учреждений по духовному развитию дошкольников приобретает работа над проектами. Проектом руководят воспитатели, они же являются координаторами всех проектных заседаний, основными генераторами идей и нововведений.

Приоритетные направления духовного развития в дошкольном образовательном учреждении реализуются в разных образовательных проектах: «Нравственно-эстетическое воспитание», «Физкультурно-оздоровительная работа», «Экологическое воспитание», «Патриотическое воспитание» и т.д.

Технологии духовного развития дошкольников, так или иначе, должны «выводить» детей на эмоциональные состояния, переживания. Чаще надо предлагать детям попробовать понять переживания другого человека, поставить себя на его место, найти аргументы в защиту того, кто допустил ошибку. Что он чувствует, что переживает.

Возможны задания с просьбой осмыслить ситуацию:

1. Когда говорят о сострадании, у меня возникают мысли о...
2. При этом я чувствую...
3. Мне так хотелось, чтобы...

Предлагая такие задания, лучше всего использовать жизненные ситуации, практический опыт дошкольников.

В дошкольном образовательном учреждении справедливо считают, что нравственность и интеллект и структурно, и жизненно взаимосвязаны, они определяют духовный мир человека. Поэтому с поступления и до завершения образования в дошкольном образовательном учреждении ребёнок должен жить в нравственно-интеллектуально насыщенной атмосфере. Каждой занятию в дошкольном образовательном учреждении в той или иной мере должно содержать специфический для него потенциал и нравственное просвещение, и основы культуры: художественной, человековедческой, философской, экологической, технической, естествоведческой.

Поскольку каждый воспитанник находится на своём уровне развития духовной культуры, надо уметь измерять этот уровень: владеть методами диагностики и учебно-воспитательного процесса, а также деятельности воспитателя.

Поэтому в начале года в дошкольном образовательном учреждении составляется программа духовного развития воспитанников, в основе которой

ключевые идеи, а также примерное содержание и формы, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

Для выявления уровня духовного развития дошкольников воспитатели отбирают диагностические методики, ориентированные на конкретные возрастные периоды: игровые, рефлексивные, аналитически-ситуационные.

### **1.3. Основные методы духовного развития дошкольников в процессе ознакомления их со сказками**

Говоря о методах духовного развития дошкольников важно понимать, что работа с детьми такого возраста должна строиться не на учебной, а на игровой основе. Общеизвестным считается что дети 5-7 лет не знают и не испытывают многих духовных свойств и качеств, а поэтому и не имеют ряда основополагающих личностных качеств которые присущи духовно развитой личности. Это в первую очередь такие личностные качества как эмпатия, альтруизм и др.

Поэтому педагогам и воспитателям дошкольного образовательного учреждения необходимо значительное внимание уделять развитию именно этих качеств, используя при этом всевозможные методы. Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста основой построения работы по ознакомлению детей со сказкой является воспитание в них устойчивого интереса, познавательного отношения. Интерес побуждает детей получить как можно больше информации из сказок, что способствует воспитанию таких чувств, как привязанность, любовь, питающих, в свою очередь, потребность, желание узнать

как можно больше нового о своей «малой Родине», т.е. формирующих устойчивый познавательный интерес к ней.

При этом нужно отметить, что под методами духовного развития мы понимаем ряд воспитательных методов способствующих становлению различных духовных качеств личности. При раскрытии структуры методов духовного развития дошкольников в процессе ознакомления их со сказкой мы исходим из положения, что метод - это «система регулятивных принципов преобразующей, практической или познавательной, теоретической деятельности». Следовательно, метод духовного развития дошкольников это некая абстракция, теоретический конструкт, выработанный для упорядочивания феноменов духовного развития. В таком понимании метода духовного развития как некоторой системы уже заложено представление о его компоненте - приёме. В отличие от метода, приём представляет собой использование единичного средства духовного развития на основе отдельного регулятивного принципа развивающей деятельности. Приём применительно к данному исследованию - это непосредственно наблюдаемая реальность духовного развития, которую обнаруживает и фиксирует исследователь, которую он затем обобщает и в совокупности с другими приёмами формирует метод духовного развития. Следовательно, соотношение приёмов и методов духовного развития - это соотношение не только целого и части, но также общего и единичного. Учитывая это метод духовного развития дошкольников можно определить как систему приёмов духовного развития, т.е. двумерную систему параметрами которой являются средства духовного развития и регулятивные принципы их использования.

Говоря о средствах духовного развития дошкольников, отметим, что это понятие чаще всего употребляется в сопоставлении с целью духовного развития. Выделение ведущего средства духовного развития как показывают многочисленные психологические исследования сопряжено как с возрастным фактором так и с условиями в которых осуществляется духовное развитие. В рамках дошкольного образовательного учреждения таким ведущим средством

духовного развития является деятельность воспитанников, благодаря которой вырабатывается духовный опыт и формируется духовная культура.

Задачу классификации методов духовного развития дошкольников мы формулируем следующим образом: имеется конечный перечень методов и список их признаков, каждый метод должен быть оценен относительно каждого признака. Необходимо найти группы методов, внутри которых методы «похожи» друг на друга в большей степени, чем на те методы, относящиеся к другим группам. Для решения этой задачи необходимо составить перечень методов духовного развития дошкольников и осуществить классификацию как выявление общего. Важно из данного перечня убрать формулировки, фактически обозначающие группы методов (организационные, словесные и др.), т.к. выделение таких групп и является целью анализа.

Таким образом, в перечень включены 10 методов духовного развития дошкольников. Многим покажется, что перечисленные методы носят сугубо воспитательный характер, но так сущности оно и есть. Ведь мы не ставим перед собой формирование у дошкольников прочных и обширных знаний, что представляется невозможным. Ознакомление со сказкой выступает как бы фоном, на котором разворачивается процесс духовного развития дошкольников. Разумеется, с некоторой точки зрения этот перечень может оказаться неполным или избыточным, однако недостаточная разработанность данного вопроса не позволяет конкретизировать их точнее. Обобщив эти методы по сходным признакам, мы выделили три их группы. Это методы сообщения и выявления сущности духовных идей, условий их реализации (метод разъяснения); методы интернализации духовных идей на уровне поведения (педагогическое требование, осуждение и поощрение); группа методов интернализации духовных идей на уровне мотивов, т.е. относящихся к высшему уровню реализации процесса духовного развития. Разумеется, в данной классификации имеется ряд моментов, слабых с теоретической точки зрения. Однако дальнейшее развитие теоретической основы методов духовного развития дошкольников может осуществляться только на основе усовершенствования её эмпирической основы.



#### **1.4. Значение сказки в духовном воспитании дошкольников**

Приобщение детей к чтению сказок и традиционной русской культуре способствует гармоничному формированию человеческой личности, способной осуществлять свою историческую принадлежность к родному народу. Народные традиции необходимы для разностороннего развития ребёнка, формирования патриотических чувств, духовно-нравственных качеств, развития творческого потенциала. Знакомя детей с народной культурой, мы помогаем детям войти в мир прекрасного, тайного, в мир приключений, переживаний и эмоционального наслаждения, даём возможность гордиться достижениями предков. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Духовные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка.

Именно в дошкольном возрасте у ребёнка закладываются первые представления о самом себе, образуются моральные и социальные нормы. Другими словами, в процессе социализации ребёнка необходимо обучать нормам и правилам поведения, эмоциональному реагированию на различные ситуации, способам проявления и переживания различных чувств. Ребёнок постепенно усваивает, каким образом познавать окружающий природный и социальный мир, поэтому для него так важна сказка, которая не даёт прямых наставлений «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой сказке содержится всё самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь.

Сказка – это средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Огромные возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребёнка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования духовных представлений, создаёт реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также духовных качеств личности ребёнка, которые определяют внутренний мир ребёнка. Современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажают первоначальный смысл сказки, превращают сказочное действие из духовно-нравственного в чисто развлекательное.

Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со

сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка.

Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Актуальность проблемы состоит в том, что при помощи сказки ребёнку легче приобрести эмоционально-нравственный и духовный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность. От совместной работы с родителями зависит дальнейшее формирование личности ребёнка.

Духовное воспитание дошкольников закладывает основы личности ребёнка. Ведь именно в дошкольном возрасте ребёнок получает первый опыт общения, он учится как правильно вести себя с близкими ему людьми и ровесниками, он усваивает традиции и культуру своего народа.

Роль родителей и воспитателей великая, именно они знакомят ребёнка с окружающим миром, учат быть самостоятельным. В детском саду ребёнок впервые в жизни испытывает чувство дружбы, и учиться уважать старших.

Основной задачей духовного воспитания является развитие и воспитание у ребёнка духовных и нравственных ценностей, позитивных навыков и привычек поведения.

Дошкольный возраст, как раз подходит для развития чувств. Положительное влияние на развитие чувств оказывает просмотр мультфильмов, чтение поучительных стихов, сказок и рассказов, где главная роль отводится победе добра над злом. Под впечатлением от мультфильма или сказки ребёнок начинает анализировать поведение героев, так ребёнок учиться разбираться и в своём поведении, он начинает размышлять над своими поступками.

Духовное развитие детей на основе сказки должно проходить следующим образом:

1. Прочитайте детям сказку и постарайтесь добиться дискуссии, пусть дети подумают, кто прав и кто виноват в сложившейся ситуации;
2. Чётко, кратко и ясно объясняйте правила поведения, аргументируя, почему себя нужно так вести;
3. Чаще играйте с детьми в игры, которые учат сотрудничеству и взаимопомощи.
4. Помните, что духовно-нравственное воспитание детей препятствует развитию вредных привычек.

Для детей младшего дошкольного возраста отобраны простые и небольшие русские народные сказки, для детей старшего дошкольного возраста волшебные сказки, длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и сложные по восприятию.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации в стиле И. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки, образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми ключевых сюжетных сцен реализует деятельностный принцип психического развития детей: желания и потребности ребёнка выразить свои отношения и представления, создают реальные психологические условия для формирования социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и духовных качеств личности ребёнка.

Обеспечивается не формальное усвоение духовно-нравственных представлений, знаний и норм поведения, а их практическое освоение и закрепление с переносом в реальную жизнь и взаимоотношения с ближайшим социальным окружением, т.е. с семьёй и сверстниками.

Реализация деятельностного принципа является наиболее ценным качеством предлагаемой программы, отличающей её от других программ, использующих духовно-нравственный потенциал сказок для воспитания детей дошкольного возраста.

Виды деятельности, реализуемые в ходе духовного воспитания сказкой:

1. Проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа, театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых русские народные сказки;
2. Русские народные подвижные игры;
3. Проведение русских народных праздников в соответствии с народным календарём;
4. Игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях;
5. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.
6. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.
7. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие посвящено какой-то определённой сказке, но в течение года проводятся итоговые проверочные занятия для закрепления усвоенного детьми материала.

Включение семьи в круг занятий является одной из главных задач. Рекомендации родителям по использованию сказочной волшебной силы сказок в семейном воспитании даются родителям по окончании каждого занятия, посвященного конкретным темам воспитания определённых качеств у детей: благодарности, чуткости, трудолюбия и др. Проводятся консультации по чтению

художественной литературы, в частности сказок. Формирование позиции сотрудничества актуально для большинства родителей. Поэтому постепенное включение родителей в активное воспитание своих детей идёт от принятия детских работ в виде подарков, до подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников. Привлечение родителей к совместному чтению способствует сплочению семьи, и в итоге ведёт к усвоению духовных ценностей.

Духовное воспитание должно позволить детям наслаждаться спокойствием своего мира. Время и заботы, любовно и бережно уделённые взрослыми детям, никогда не будут потеряны впустую, а призваны восполнить педагогический долг по реализации права ребёнка на счастье.

В духовном воспитании ребёнка немаловажную роль играют сказки. Ребёнок постоянно просит почитать их или поставить аудиокассету, чтобы ещё и ещё раз услышать про своих любимых героев. Ребёнок часто подражает им, старается быть на них похожим.

Когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения.

Слушая сказки в детстве, ребёнок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активирован в случае необходимости, а если не будет ситуации – так и останется в пассиве. Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому сказка для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями в реальной жизни. Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». Будет более мудрым и созидательным. Сказка это волшебство, а волшебство это ещё превращение. В сказке – реальное, а в жизни

внешне не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Сказка – это ещё терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта.

Каждая сказка обладает своей неповторимостью.

Ребёнка привлекают невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом.

Оказывается, без знания сказок самое блестящее воспитание и образование не полноценно.

В сказках противоборствуют лишь чрезвычайно сильные и очень слабые, невероятно храбрые и невыносимо трусливые герои, великаны и карлики.

В восприятии и оценках литературных произведений детьми также преобладают полярности, «белые» и «черные» тона. Вот почему сказки нужны детям, ведь в своих лучших образцах они, по словам В.А.Жуковского, духовно чисты и не оставляют после себя «дурного, не нравственного впечатления».

Благодаря сказкам у ребёнка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек.

Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Однако взгляд на сказку как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

## **Глава 2. Сказка как средство духовного развития воспитанников на примере ДООУ р.п. Романовка**

### **2.1. Анализ деятельности влияния сказки на духовное развитие воспитанников на примере ДООУ р.п. Романовка**

Воспитательная работа ДООУ р.п. Романовка ведётся по направлению «Духовно-нравственного воспитания дошкольников».

В своей работе педагоги опираются на цели духовно–нравственного воспитания, сформулированные Ш.А. Амонашвили: «В душе и сердце ребёнка должны быть поселены светлые образы, мысли и мечтания - чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли; устремленность к благу; мужество и бесстрашие, чувство заботы и сострадания, радости и восхищения, сознание жизни, смерти и бессмертия...»

Поэтому главной целью нашей работы является создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям, а также воспитание готовности следовать им.



### Основные задачи работы педагогов по духовному воспитанию детей:

1. Воспитывать уважение к нравственным нормам христианской морали. Учить различать добро и зло, быть в состоянии творить добро. Пресекать (в разных формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.
2. Создать условия для воспитания целостной картины мира.
3. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
4. Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
5. Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
6. Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
7. Прививать трудовые навыки, учить выполнять простые бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
8. Ориентировать семью на духовное воспитание детей (ознакомление родителей с основами православной педагогики, формирование представлений о формах традиционного семейного уклада)

### Содержание и формы работы следующие:

1. Занятия по познавательному развитию на тему духовно-нравственного воспитания детей.
2. Экскурсии, целевые прогулки по городу.
3. Тематические вечера досуга эстетической направленности (живопись, музыка, поэзия).
4. Беседы с детьми о правилах поведения.
5. Слушание духовной музыки, колокольных звонов, колыбельных песен, знакомство с творчеством и биографией русских композиторов.
6. Этические беседы.

7. Встречи с семьями (рассказы о семейных традициях, реликвиях, оформление наглядно-иллюстративного материала «Моя семья». Совместные творческие работы детей и родителей).
8. Чтения художественной литературы по духовной тематике.
9. Посещение музея, библиотеки с целью знакомства с духовными ценностями и историей Отечества.
10. Выставки фотоматериалов, семейных стенгазет, совместных творческих работ детей и родителей.
11. Проведение совместных с родителями праздников.

Работая по направлению духовного воспитания дошкольников, мы убедились, что помогаем детям найти гармонию во взаимоотношениях с другими людьми, формируем умение понять другого человека, принять его таким, какой он есть, учим жить в согласии с собой и совестью, развиваем чувство собственного достоинства.

Обратимся к словарю С. Ожегова и найдём определение сказки. «Сказка повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил».

Сказки – это один из самых распространённых и богатых жанров устноэтического народного творчества. Они рассказываются на всех языках мира. Их жадно слушают дети, но часто к ним прислушиваются взрослые. Живут они не только в устной передаче, но и в книге. Человечество не расстанется с ними: сказочные образы витают над ними от предисторических времён до нашего века, века новых открытий и технологий.

Вот какое мнение о сказках выразил народ в таких пословицах: «Сказка складка, а песня был», «Сказка - складка, послушать сладко», «Сказка ложь, а песня – правда».

Таким образом, народ противопоставил сказку песне. Пословицы утверждают, что песня правдива, а сказка вымышлена, что красота песни в её напевной речи, а прелесть сказки - в искусном расположении выдумки.

Без выдумки и вымысла сказок действительно не бывает, причём многим сказкам действительно присуща не, только фантазия, но и фантастика, то есть неправдоподобный вымысел. Важно не столько в сказке вымысла, сколько его происхождения и характер, его цель и, главное отношение к нему народа.

Развиваясь вместе с народом, из века в век создающим и пересказывающим их, сказки изменяются не только по содержанию, но и по форме, в частности по жанровым признакам, так как изменяется отношение к ним народа.

В разряд сказок нередко переходили произведения таких жанров, которые имели своё, особое, происхождение. Так, со временем, по мере утраты веры в действительность того, о чём рассказывалось, в сказки переходили языческие мифы. Сказками становились христианские легенды, сказочной фантастикой обрастали исторические предания, затейливой выдумкой разукрашивались бытовые анекдоты. Былины, и исторические песни, если они начинали исполняться без напева и потому терять свойственную им стихотворную форму, тоже превращались в сказку.

Так же мы можем рассмотреть разновидности сказки. Эти сказка базируется на народно - этнической культуре, на фольклорных корнях и обладает богатым духовным, социальным, нравственным потенциалом.

Любая сказка нацелена на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче её художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности. Сказке, как любому явлению искусства, присуща компенсаторная функция. Любой человек ограничен в своём индивидуальном жизненном опыте: со временем, в пространстве, профессионально, событийно и т.д.

А.С. Пушкин писал о сказке: «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Само понятие «намёк», а не нравственная сентенция, не резонерское морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке, её сюжете, её образах. Само понятие «намёк» подразумевает актуализацию

личностной трактовки, индивидуального доосмысления содержания сказки каждым слушателем.

Сказка сопровождает ребёнка с самого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живёт до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой.

Сказка - это рассказ о заведомо не возможном. Здесь есть обязательно что-то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными.

Наверное, не найдется такого человека, который бы не любил сказку в детстве. Сказка входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Духовные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в духовные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка.

Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей духовной сути образы, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию ребёнка, всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Она является незаменимым инструментом формирования духовно здоровой личности ребёнка.

Так же рассмотрим классификацию сказок и указатели сказочных сюжетов.

Классификация нужна прежде всего для того, чтобы разобраться в национальном репертуаре сказок того или иного народа. Но ещё она необходима для сравнительного изучения сказок разных народов.

Впервые её пытался применить И.П. Сахаров ещё в 40-х годах XIX века к русским сказкам. Принцип классификации, как характер основных героев:

богатырей, удалых людей, дурачков, умников и т.д. Но применять этот принцип было неудобно, так как герои сказок часто взаимозаменяются.

Далее классификацию сказок применил П.В. Владимиров, разделив все сказки на три основных вида: животный эпос, мифы и бытовые сказки, свёл всё богатство сюжетов к сорока одному типу. Такая классификация была неудобной и она не прижилась.

Позднее финский фольклорист Анти Аарне разделил все сказки на три основные группы: сказки о животных, собственно сказки и анекдоты. Собственно сказки он разбил на четыре раздела: волшебные сказки, легендарные сказки, новеллистические сказки и сказки о глупом чёрте.

В XX веке внесли изменения в классификацию сказок и сложились следующие группы сказок, однородных по составу персонажей, по мотивам и сюжетам, приёмам построения и другим стиливым признакам, составляющим разновидности сказочного жанра:

- сказки о животных (животный эпос);
- волшебные (чудесные) сказки;
- социально - бытовые сказки;
- авантюрно - новеллистические сказки.

Последние две группы сказок очень близки друг к другу, но фантастический элемент в них служит целям юмора и сатиры.

Рассмотрим сказки о животных. В сказках о животных повествуется, о встречах диких животных и домашних, о дружбе зверей, взаимовыручке, о взаимоотношениях животных и человека. Так как сказки берут своё начало из древних времен, когда человек верил в то, что животные, как и люди, передвигались, жили стаями или семьями, дрались друг с другом, боялись один другого, более сильного. Люди верили в то, что их род произошёл от того или иного рода животных или растения, поэтому животные или растения в сказках одушевлены. Недаром медведь берёт в жёны девушку, в сказке об Ивашке - медвежьем ушке.

Они разговаривают, как люди, занимаются такими же делами, как люди, помогают им, имеют человеческие достоинства и недостатки. В сказках более древнего происхождения человек оказывается слабее животного, а в сказках более позднего периода человек побеждает животного своим умом и смекалкой. В сказке «Вершки и корешки» мужик обманул медведя, деля с ним урожай. Каждый раз медведь проигрывал мужику, получая вершки пшеницы, репы. Медведь выступает как комический персонаж, простоты и глупости. Он ведь не знает, что есть съедобного у растений, которые выращивает мужик. А в жизни медведь - хозяин леса, которого бояться не только звери, но и люди.

Главный персонаж сказок о животных - это хитрая кума Лиса, Лисица Патрикеевна, Лисица - масляна губица - существо льстивое, жадное, хитрое, коварное.

Аллегорический смысл имеет сказка «Лисица – исповедница», где высмеивается ханжество и корысть духовенства, а другой сказке «Кот и лиса» высмеивается помещичье - чиновничий произвол.

Но не всегда сказки о лисе заканчиваются её торжеством. За лесть, хитрость, коварство она часто наказывается. Так, вместо «невесточки», она получает от мужика мешок с собакой, от которой ей здорово достается («За скалочку – гусочку»).

В противоположность лисе в сказках обычно выводится волк - глупый, старый, волк - дурень, серый дурак, жадный, но не менее лисы. Иногда он действует «лисыим» способом: хитростью - притворным тонким голосом, заставляя козлят отворить ему дверь - и поедает их. Но обычно это наглый сильный насильник.

В ряде сказок главным персонажем выступает медведь - Михайло Иваныч, Михаил Потапыч, Мишка. Это неповоротливый, неуклюжий увалень, сластёна, тугодум, зверь, огромной силы, применяющий её обычно глупо. Медведь - это насильник и хищник. Иногда он оказывается в глупом положении, когда всё время берёт вершки, а не корешки.

Из других обитателей леса и поля в сказках встречаются - зайчик серенький или беленький, ножки тоненькие, сам лёгонький - тип наивного и безобидного труса. В других сказках встречаются мышь, лягушка, а из птиц - дрозд, дятел, ворона и др.

Домашние животные в сказках представлены, прежде всего, котом - баюном (сказочник) или котом гусельщиком, котишко мурлышко, серый лобишко, который рисуется красавцем. А Котофей Иваныч любит маслице, молочко, балуется сметанкой, за что был изгнан из дома. Но в ряде сказок это смелый и положительный герой, «кот с сабелькой» освобождает петуха от лисы.

Следующий герой - это петушок, золотой гребешок, часто оказывается в ситуациях, когда его спасают, как в сказке: «Петушок - золотой гребешок» или «Петушок, бобовое зёрнышко».

Реже рассказывается о таких животных как коза, козёл, баран, свинья.

В художественной форме сказок о животных - композиция, стиль и язык сказок складывались в зависимости от их происхождения, развития и ориентацией на детскую аудиторию. В сказочных образах животных верно подмечены и воспроизведены основные повадки зверей. Черты эти подмечены фантастической способностью животных говорить, ходить друг к другу в гости, жить в одной избушке, заготавливать дрова и т.д.

В сказках животные наделяются меткими эпитетами и прозвищами, в которых народ выделяет черты их биологического поведения. Например: «Садись, косой!», или «сиволапый, чёрт» - обращение к медведю. В других сказках («Терем - мухи») муха - горюха, комар - пискун, зайчик - попрыгайчик, бычок - соломенный бочок.

Повествование в сказках о животных, как правило, оживлено юмором: животные ведут себя как люди. Отсюда и возникает множество смешных, комических, забавных ситуаций, не соответствующих природе животных: лиса учит волка ловить рыбу, попадает головой в кадку с тестом, едет на волке и приговаривает: «битый небитого везёт», козёл прыгает волку в пасть, медведь делает себе липовую ногу и т.п.

Сказки о животных в композиционном построении просты и доступны для детского восприятия. Построены они на мотиве встрече животных друг с другом или с человеком. Повторяемость этого мотива ведёт к повторению сказочных словесных формул.

Так в сказке «Волк и лиса», зайчик рассказывает каждому встреченному персонажу, что у него была избушка лубяная, а у лисы ледяная, как лиса попросилась к нему жить, а потом его выгнала. Повторяется и утешение каждого героя: «Не плачь, зайчик, я её выгоню». К таким сказкам можно отнести сказки: «Теремок», «Терем мухи», «Колобок», «Репка» и т.п. В таких сказках однородные эпизоды даются с нарастанием или с ослаблением последующих эпизодов, а заканчиваются эффектной развязкой, представляющей как бы обрыв сюжета на более сильном или слабом звене, а иногда звене иного качества. Построение некоторых сказок («Коза с орехами», «Смерть петушка») называют цепевидным. В таких сказках повторяется не одно звено, а все предыдущие звенья, до известного момента, когда повторение идёт в обратном направлении. Частые повторения в сказках помогают детям усвоить образцы народной речи.

Излюбленная речевая форма сказок о животных - диалог. Диалог придаёт сказке живость, поэтому хороший сказочник может при исполнении сказки, имитировать голоса животных, использовать жесты, мимику. Все эти средства помогают придать сказке живость, почти театральное исполнение.

Переходим к волшебным сказкам, в них рисуется особый фантастический мир, находящийся где - то «в тридесятом царстве, в тридевятиом государстве». Всё, что происходит там, страшно, таинственно, чудесно. Отважный герой одолевает многоглавого Змея и Кощея бессмертного, мертвецы встают из могил, люди превращаются в животных, птиц, растения. В сказках действуют волшебные предметы: сапоги скороходы, ковёр - самолёт, шапка - невидимка.

Многое в сказках совершается по чудесному всемогущему слову: вызывается Сивка - бурка, открываются двери темницы, появляется скатерть самобранка.



В таких сказках отражаются волшебства магии: лечат настоями «чудесных» трав, едят молодильные яблочки, окропляют живой и мёртвой водой и т.д.

В сказках герои нарушают систему запретов, которые раньше служили как предостережение от опасностей, для своих родичей и соплеменников. Нарушив запреты старших, герои попадают в беду («Гуси – лебеди», «Привередница», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.)

Носителями доброго начала являются в сказке герой, героиня и их чудесные помощники. Главный герой русских волшебных сказок - Иван, реже Василий, Емеля, Андрей - стрелец. Иногда он волшебного происхождения: Ивашко - медвежье ушко; иногда - царского рода: Иван - царевич. Но обычно он мужицкого происхождения, а потому зовут его Иван - дурак, который на печи сидит.

Внешность его тоже различна: или это писанный красавец, либо невзрачный парень. В начале сказки Иван примечателен тем, что он обижен судьбою, он последний сын из трёх братьев. Он слаб и никому не нужен. Иван остаётся без наследства, так раньше наследство по закону доставалось старшему брату. На Иванушку - дурака все машут руками, над ним смеются, его презирают. В любом облики на него нельзя положиться, он для окружающих является человеком, на которого нельзя положиться, ничего путного от него не дождёшься.

Но наступает время, и герой сказки начинает проявлять свои подлинные качества. Он, оказывается, не глуп, а просто не применял своих сил без надобности. От своих «умных», хитрых, завистливых, жадных и коварных братьев, Иван отличается бескорыстием, гуманностью, состраданием к слабым и обездоленным. Он любит природу и щадит или выручает животных, попавших в беду, а они потом становятся его чудесными помощниками. Любимый народный герой - бесстрашный, он преодолевает все преграды; верный своему слову, он выполняет всё, за что ни возьмётся. Главный герой ловкий, смелый, иногда хитрый, он выходит победителем из всех преград и - в качестве награды получает жену - красавицу, да ещё с царством - государством в придачу.

Сказочные женские образы представлены тремя основными типами.

Первый тип - это воинствующая дева, «сильно - могучая королева», «богатырица», такая, как Марья Моревна. Второй тип героинь - это «мудрые девы», которые наделены ясным умом и величавым спокойствием, находчивостью в деле, преданностью в любви. Да ещё к тому же - это были красавицы, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». Такова Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Царь - девица. Они обычно помогают герою и часто во многом превосходят его.

В сказочных образах женщин - воительниц «мудрых жён» воплотились воспоминания о разных ступенях матриархата, когда женщина была главой и организатором рода, хранительницей житейской мудрости опыта, пользовалась глубочайшим уважением. В сказочных образах героинь отражалось и то, что женщина была хранительница домашнего очага и душой семьи.

В образах сказочных героинь народ отобразил высокие нравственные качества русской женщины: красота, простота, полное неиссякаемой любви сердце, стремление пожертвовать собою для торжества своей мечты. Третий тип сказочных героинь - это скромная, обиженная судьбою падчерица, сирота - сестрица Алёнушка, возлюбленная Финиста - Ясного Сокола и т.д. За трудолюбие, терпение и верность сказка, в конце концов, приводит их к радости и счастью.

Героиня и герой волшебной сказки побеждают все препятствия с помощью чудесных друзей помощников и волшебных предметов. Чудесные друзья помощники чаще всего животные: Сивка - бурка, серый волк, золотая рыбка, свинка - золотая щетинка, Ногай - птица, корова. А иногда помощниками являются добрые старички или старушки, встреченные случайно на дороге, в лесу, даже бабы - яги, которые дарят герою волшебные предметы. Нравственные устои жизни - добра и зла в волшебных сказках отделены друг от друга. Зло представлено тёмным миром, враждебными силами, таинственными, страшными, непонятными, но, в конце концов, одолеваемыми человеком.

Отрицательные персонажи в сказках чаще всего Змей Горыныч, Змей вихорь, Змей огненный, похититель и пожиратель людей, чудо - юдо, Баба - яга

«костяная нога» и Кощей бессмертный. На разных этапах развития сказки Змей несёт разные образы. На ранних - олицетворяет природную стихию: гроза, смерч, ураган, ливни, землетрясение. На поздних - борьба с внешними врагами, захватчиками родины. Баба - яга живёт в глубине дремучего леса, в избушке на курьих ножках. Всех посторонних она чувствует по запаху и встречает недружелюбно, как чужеземцев. Баба - яга - колдунья, которая повелевает птицами и зверями, способна превратить людей в животных. Часто крадёт детей, чтобы их съесть.

В избушке у неё есть предметы домашнего обихода: печь, нитки для пряжи, метла, ступа, на которой она летает. Ступа - тяжелый предмет обихода крестьянской избы. А в сказках на ней летает Баба - яга, да ещё метлой погоняет, поэтому происходит снижение страшного образа старухи в смешное, ироническое.

Главный враг героя или героини - Кощей бессмертный. Безобразный старик представляется в сказках, прежде всего насильником, похитителем женщин, которых он превращает в своих жён - рабынь. Это жадный скряга, обладатель несметных сокровищ. Кощей - колдун, обладающий огромной силой и волшебными предметами, он прозывается «бессмертным» - в этом, сказалось стремление увековечить своё господство, увековечить как несокрушимый закон природы.

Образ Кощея возник, возможно, в период распада матриархата, воплощал деспотическую силу мужчины, становившегося во главе рода. Но народ, вынужденный признать силу Кощея, не соглашается с его «Бессмертием». Борьба с ним тяжела, но одолеть Кощея можно, ведь его смерть окутана тайной. Она находится далеко от самого Кощея, и достать её трудно: «На море, на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке - заяц, в зайце - утка, в утке - яйцо, а в яйце смерть Кощея». Но герой узнаёт об этой тайне и убивает Кощея.

В дальнейшем образы Кощея, Бабы - яги, Змея в развитии волшебной сказки стали играть одинаковую роль - враги героя. В сказках позднего периода появляются враги сказочного героя - Лихо одноглазое, Горе, недоля, Судьба.

Народ воплотил в образах этих героев своё представление о враждебных ему социальных силах, которые несут бедность, нищету, разорение. Сказки о горе заканчиваются благополучно, так герой, намучившись от горя, избавляется от него. Он зарывает его в землю, топит его в речке, забивает клином в колесе и т.п. Образы Гора и ему подобные более характерны для сказок социально - бытовых, чем волшебных и свидетельствуют о перерождении одной разновидности сказки в другую.

Далее авантюрно - новеллистические сказки - это сказки о необычных, но не волшебных приключениях и событиях в личной или семейной жизни героя.

В них повествуется об удивительных путешествиях и опасностях, забавных и запутанных положениях в жизни, из которых герой (героиня) выходит победителем не с помощью волшебства, а благодаря собственной изворотливости и ловкости, хитрости и уму. Творческая фантазия, выдумка в сказках этого типа носит принципиально иной характер, чем в волшебных сказках: это не столько фантастическое, сколько просто удивительное, исключительное, невероятное. Местом действия авантюрно - новеллистических сказок является не фантастическое «тридевятое царство, тридевятое государство», а вполне реальная обстановка, причём обычно городская (трактир, богатый дом и т.д.)

Сюжеты авантюрно - новеллистических сказок часто тоже «свадебные», как и волшебных, но развёрстываются они при всей их невероятности в реальной обстановке. Эти сказки о том, как незнатный герой (Иван - пастух) жениться на царской дочери, разгадав её загадки, добыв её кольцо, узнав её приметы и т.п. Подобные сказки рассказываются и о простой девушке, сумевшей также ловко выйти замуж за царевича.

Популярны сюжеты о невинно оклеветанной девушке, честь которой восстанавливается. Из этого видно, что некоторые авантюрно - новеллистические сказки возникли на основе преобразования волшебных сказок. Но чаще всего в

авантюрно - новеллистических сказках разрабатываются мотивы семейной жизни: о верной или неверной жене, о любовнике, попавшем в неудобное положение, об исправлении ленивой и строптивой жены, о том как жена выручает хвастливого мужа, как своим терпением обезоруживает его, как муж попадает на свадебный пир своей жены, которую вынуждают выходить замуж за другого, и многие другие.

Героем авантюрно - новеллистических сказок обычно является «бывалый» человек, пройдоха, умеющий не дать себя в обиду и выйти сухим из воды. Это купеческий сын или приказчик, шут, ловкий вор, солдат и т.п. В сказках этого типа царь награждает вора за то, что тот не соглашается обворовывать «государеву казну». Раньше, чем другие разновидности русских народных сказок, авантюрно - новеллистические сказки нашли отражение в русской литературе.

Так, на мотиве сказок о простых девушках, посрамляющих знатных лиц своей мудростью, построена древнерусская повесть о муромском князе Петре и его супруге Февронии.

Композиции и стиль авантюрно - новеллистических сказок отличается от художественной формы волшебных сказок. Сказки о личных и семейных отношениях более сложны по построению, в них больше случайностей и неожиданностей. В них наблюдается стремление к описанию внешности действующих лиц и более развёрнутой характеристике их. Речь персонажей индивидуализируется.

В сказках встречается подробное описание обстановки, воспроизводящей повседневный быт тех или иных общественных групп. Язык и стиль таких сказок часто характеризуются книжными оборотами, своеобразной манерностью. Авантюрно-новеллистические сказки трудно отличить от социально - бытовых сказок.

Большое место в русском сказочном жанре занимают социально - бытовые сказки, обычно юмористического или сатирического характера. По своему сюжету, образам и художественному облику, они отличаются от волшебных сказок. Сюжеты социально - бытовых сказок строятся на том, что происходит всё

невероятное и несбыточное в самой повседневной (чаще всего деревенской) обстановке.

В таких сказках творческая выдумка направлена на то, чтобы высмеять, подвергнуть сомнению все представления, понятия взгляды, считающиеся нормальными в классовом обществе. В сказках жадный богач не становится ещё богаче, а разоряется, бедняк же, наоборот становится богачом. В жизни барин, помещик, чиновник, поп издевались над мужиком, батраком, просителем - в сказке происходит наоборот.

В домашнем быту печка стоит неподвижно - в сказке Емеля - дурак разъезжает на ней по всему царству. Таков общий принцип в построении сюжетов в сказках такого типа. Разумеется, в сюжете одной конкретной сказки этот принцип проявляется так, в сюжете другой - по - другому, в одной ярче, в другой бледнее. Но в основе художественного метода социально - бытовой сказки лежит именно это стремление «показать алогизм обычного», «вывернуть его наизнанку».

Герои социально - бытовой сказки часто выступают самые простые люди: бедный мужик, батрак, «мастеровой человек», солдат. Характеризуются они почти также, как и герои авантюрно - новеллистических сказок.

В социально - бытовых сказках образ Иванушки - дурачка, который действовал в волшебных сказках, изменяется и переосмысливается, наполняется новым содержанием. Переосмысление образа сказочного русского Ивана шло в двух направлениях, но в обоих случаях возникал образ так или иначе сниженный, «прозаический», карикатурный.

В социально - бытовых сказках герой часто оказывается третьим, младшим сыном. При дележе наследства старшие братья его обижают. Но сочувствия к нему по этому случаю, сказка не обнаруживает. Если в волшебных сказках был «Иван меньшой», «разум большой», то у нового героя разума то и нет. Он только и знает, что сидит или лежит на печи («на печке лежал, да сопли в клубок мотал»). Правда это не сознательный бездельник или лодырь, но это дурак, который не

может сделать хорошо, ни одного дела. Его ругают, и бьют (поэтому он «дурак набитый») – «да что толку: с дурака взятки гладки».

В сказке награждается и этот Иван; отсюда и поговорка: «дуракам везёт». Но богатство и счастье, получаемые дураком, - это уже не награда, а случайная удача. Глупость и нерасторопность, лень и праздность, неумение работать, болтливость и пустое упрямство, лживость - всё это осмеивается как пороки общечеловеческого характера, присущие многим людям из народа. Смех в сказках об Иване - дурне добродушный, беззлобный юмор.

С другой стороны герой в социально - бытовых сказках также рисуется вначале наивным дурачком и простофилей, затем обнаруживается, что это лишь маска, за которой прячутся ум, хитрость, ловкость, сноровка. Но все эти качества человека на «уме», направлены не на борьбу с фантастическим злом в образе Кощея Бессмертного или Змея Горыныча, а с реальным, социально определённым врагом. Хитростью, обманом, притворством и ложью герой социально - бытовой сказки, бедный человек жестоко мстит своим прямым угнетателям: жадным, но глупым барам, попам, богачам, судьям, купцам. Добродушный юмор превращается здесь в беспощадную сатиру. Пороки, обличаемые в сказках на эти темы, те же самые: лень, жадность, неумение взяться за дело и т.д. Но носителями этих пороков являются - дворянство, чиновничество, духовенство.

Раскрывая «алогизм обычного», народ доказал в своих сказках справедливость созданной им пословицы: «Мужик сер, да ум - то у него не волк съел». Народ верит в силу человеческого разума, справедливости и в сказках утверждает, что жизнь в классовом обществе устроена несправедливо. Носителем разума - догадки, находчивости, остроумия, житейской опытности т.д. - здесь выступает простой человек: мужик, солдат, сапожник и т.п.

В исторической действительности крестьянин был крепостным, обманутым, принижённым и осмеянным. Это его барин называл «дураком» и «простофилей». В сказке мужик всегда торжествует над барином, одурачивает «умника», используя его жадность, зависть, хвастовство и другие слабости, изобличая барскую лень, неумение работать. Рассказывается, как мужик заставил

встреченного им барина караулить под шапкой соловья, а на самом деле - кучу навоза. Сам угнал барскую тройку, явился к барыне, взял у неё денег и т.д. Принимая обличье «простака», «серого мужика», «дурака», мужик в глаза издевался над барином.

Сказки о богатом и бедном братьях близки по темам к сказкам о Доле и Недоле, о Правде и Кривде, но интересны они не столько своей моралистически-философской идеей, сколько конкретностью изображения реальные классовые взаимоотношений, социально - психологических качеств богача и различных форм закабаления.

Большинство сказок на этот сюжет оканчивается тем, что богач наказывается бедностью, а бедняк награждается богатством. Так происходит в сказке «Горе», где богатый брат позавидовал бедному брату. Бедный брат нашёл в яме золото, а в яму сбросил своё Горе и придавил его камнем. Богач полез в яму за золотом, приподнял камень, а Горе село ему на шею.

Своеобразие социально - бытовых сказок заключается в том, что действие их происходит в реальном мире, и всё лишь представляет «изнанку» этого же обыденного мира. Противоречия, столкновения, борьба, о которых повествуется в социально - бытовых сказках, сами по себе возможны, но заострены до предела, даны в гиперболическом виде, превращены в гротеск.

Социально-бытовым сказкам присущи некоторые общие черты сказочной поэтики. Образы героя и его противником носят предельно - обобщённый характер. Ни подробного описания внешности, ни глубокой психологической характеристики, ни развёрнутых картин природы или обстановки эти сказки не знают. Зато имена героев часто необычны, иногда с рифмованными прозвищами: Наум - взбрело на ум, Тихон - с того света спихан, Барьма - кутерьма.

Герой этих сказок призван к тому, чтобы наказать, «проучить», обмануть своего социального противника. Он характеризуется только поступками, в действии, иногда дается его социально - экономическое положение: «бедный мужичок», «парень бедный окончательно», «Ондрон несчастный». И персонажи, которые противопоставлены главному герою этих сказок, имеют обобщённый



характер: это любой барин, поп, попадья, любой богач. В сказке сразу, в одном - другом определении даётся ведущая черта персонажа: «В одном селе жил - был старик, да такой скупой, прижимистый...», «Жил - был у нас ...скупой, прижимистый поп».

Если в волшебной сказке человеку - герой противопоставлена враждебная сила чудовища, то в социально - бытовой сказке человек - труженик ведёт борьбу со своим угнетателями.

Своеобразие вымысла в социально - бытовых сказках приводит к тому, что чудовищ здесь нет совсем, цари и царевны почти не встречаются, нередко упоминаются святые и черти, но исключительно в комической роли. «Волшебные» предметы и «чудесные» превращения попадают довольно часто. Но «чудеса» и «волшебство» здесь мнимые, они служат лишь средством обмана, формой уловки.

Композиция социально - бытовых сказок обычно проще, чем волшебных и авантюрно - новеллистических. Поскольку их основной идеей служит идея социальной противоположности, персонажи располагаются по принципу социального контраста: мужик и барин, батрак и поп, богатый и бедный. Действие развивается быстро, лучшие сказки отличаются краткостью, многие близки к анекдоту, т.е. отличаются неожиданными поворотами событий и эффектной, также неожиданной развязкой. От традиционного зачина осталась лишь формула «жили – были». Вот как начинаются социально - бытовые сказки: «Жил да был старик со старухой, бедные - бедные!», «Жили - были два брата, один богатый, а другой бедный». Чаше, чем в волшебных сказках встречается рифмованная, «складная» речь: «Жил - был Нестёрка. У него была детей шестёрка...»; «Коли ты Пахом, так будь у нас попом!»; «Колос от колосу - не слышать голосу».

Исходя из анализа проведенной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что уровень социализации детей старшего дошкольного возраста повышается, если: педагоги дошкольного образования будут заинтересованными руководителями процесса социализации; будет организовано специальное

обучение родной речи с использованием русского народного фольклора не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах.

### **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод: важной психолого-педагогической проблемой сегодняшнего дня является духовное воспитание детей дошкольного возраста.

Развитие духовности дошкольников является одной из основных задач современной образовательной системы. Любое государство заинтересовано в том, чтобы большинство граждан, воспитанных в духе нравственности, патриотизма, безграничной преданности к своему Отечеству обеспечивали поступательное социальное, экономическое, оборонное и культурное развитие и отстаивали общенародные ценности. Поэтому в условиях социально-экономической нестабильности в Российской Федерации в дошкольных образовательных учреждениях следует поставить во главу угла духовное развитие дошкольников на основе чтения сказок.

В современных условиях дошкольного образовательного учреждения должны стать могучим воспитательным средством. Анализ учебных программ и содержания отдельных занятий показал, что педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении содержит значительный потенциал для духовного развития подрастающего поколения. Большую роль при этом играет учебно-воспитательная работа на основе чтения сказок.

В исследовании дана авторская трактовка определения духовного развития дошкольников и впервые рассмотрены особенности духовного развития подрастающего поколения в ходе чтения сказок в современных условиях, определяемые сегодняшним состоянием общества. Духовность - это то самое высокое, конечное, высшее, к чему стремится личность. Поэтому, организуя деятельность воспитанников, педагоги дошкольного образовательного учреждения стремятся создать условия, в которых у дошкольников формируются высшие социальные потребности, вырабатываются правильные представления о поведении человека, о смысле жизни, идеал, счастье, т.е. формируется духовность.

### **Список использованной литературы**

1. Аболин Л.М., Валиахметов Х.Х. Духовно-нравственное развитие личности в событийной деятельности. - Казань: Издательство «Карпол», 2002. - 230 с.
2. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от её композиции. Вопросы психологии. - 2006. - № 6.
3. Амонашвили Ш.А. Как живёте, дети?: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 175 с.
4. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - Учебно-методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. - 236 с.
5. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду // Москва. - Мозаика - Синтез. - 2005. - 208 с.

6. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М.: Ось-89, 2001 г. - 163 с.
7. Волков Г.Н. Возрождение традиционной культуры воспитания в начальной школе // Этнопедагогика в современной национальной школе. - Чебоксары, 1995. - с. 2-4.
8. Воронина Т. Из опыта работы по возрождению национальной культуры. // Воспитание школьников. - 1994. - № 1. - с. 52-56.
9. Воспитание этнотолерантности подростка в семье: Словарь. - СПб.: ООО «Нестор», 2005. - 316 с.
10. Вотинова О.А. Профессионально-педагогическое переосмысление роли жизненного опыта младших школьников в организации воспитательного процесса // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Модернизация начального общего образования». Ч. 1. - Пермь, 2003. - с. 51 - 55.
11. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 520 с.
12. Духовность, художественное творчество, нравственность. - Вопросы философии, 1996 - № 2 - с. 70-77.
13. Знаков В.В. Духовность человека в зеркале психологического знания и религиозной веры. //Вопросы психологии. - 1995. - № 6. - с. 146.
14. Игониная Г.С. Размышления о работе с младшими школьниками по русской народной тематике // Начальная школа. - 1996. - № 2. - с. 51-52.
15. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. - 1998. - № 4. - с. 3-8.
16. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Литературный и музыкально-игровой материал: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 80с.
17. Пахомова, О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей / О.Н. Пахомова. - М.: Прометей, 2003. - 85 с.

18. Петров К. Использование этнопедагогических традиций как условие формирования нравственной личности // Народная школа. - № 2-3. - 2000. - с. 23-27.
19. Якунина, И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения [Текст] / И.В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 1. - с. 19 - 21.