Быкова Елена Викторовна.

**Проект на тему «Развитие коммуникативных способностей: развернутой речи, невербальных средств общения у детей подготовительной к школе группы»**

2021г.г. Магнитогорск.

Проект на тему: «Развитие коммуникативных способностей: развернутой речи, невербальных средств общения у детей подготовительной к школе группы по средствам театрализованной деятельности»

Актуальность:

«Заговори чтоб я тебя узнал»

Сократ

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах»

Плутарх

Чтобы дети росли с ощущением защищенности с уверенность в своих силах, их нужно научить понимать других людей и полноценно выражать свои мысли, чтобы быть понятыми другими людьми. Эмоции у детей необходимо воспитывать: нужно учить выражать и сдерживать свои чувства, понимать эмоции и чувства других людей и адекватно на них реагировать. Тогда ваш ребенок будет уверенно себя чувствовать в любом коллективе и получать удовольствие от общения.

Проблемой сегодняшнего времени является нехватка «живого» общения: дети больше видят пример общения родителей по телефону, родители все больше стараются заменить общение с детьми в совместных играх на игры на компьютере, телевидение все реже транслирует качественные развивающие детские программы, простая среднестатистическая семья смотрит телевидение, перенасыщенное рекламой. У детей речь становится с мало выраженными эмоциями и интонацией. Словарный запас не получает красивые и интересные, емкие по своей значимости слова. Зачастую дети становятся заложниками искусственного одиночества, где гаджет лучший друг, так развиваются коммуникативные нарушения у взрослеющего человека, который не будет в дальнейшем восприниматься обществом и чувствовать себя счастливым. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми. Жизнь человека становится полноценной при полноценном общении. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Поэтому в рамках введения ФГОС дошкольного образования повышаются требования к уровню развития речи воспитанников детского сада как одного из условий успешного дальнейшего обучения в школе. Ребенок должен уметь использовать речь в качестве средства общения, строить связное, грамматически правильное монологическое высказывание и вести диалог.

Также необходимо, чтобы у него был развит фонематический слух и артикуляционные умения, сформированы основы интонационной культуры речи. Ребенок должен иметь достаточный словарный запас, уметь воспринимать на слух тексты и пересказывать их.

К началу обучения в школе ребёнок должен овладеть всей системой родного языка, т.е. к семи годам он должен обладать достаточным уровнем развития словаря, грамматического строя речи, фонетико-фонематической стороны языковой деятельности, связной диалогической и монологической речи.

Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решение задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

В дошкольном возрасте ребёнок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, который строится по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной монологической речью, которая представляет собой развёрнутое высказывание, состоящее из нескольких предложений, разделённых по функционально – смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Развитие связной речи реализовать через различные организационные формы работы: занятия (индивидуальные, подгрупповые, групповые), игры (обучающие, обобщающие, познавательные, развивающие, продуктивные, коммуникативные, творческие, предметные, сюжетные, ролевые, вербальные и подвижные и т.д.) интегрированные занятии.

Формирование связной речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание является одной из главных задач речевого развития ребёнка.

В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [29].На практике реализовать задачи по развитию связной речи возможно лишь с учётом ведущей деятельности конкретного возрастного периода. В дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, именно поэтому при планировании работы по развитию связной речи нужно применять игровые виды упражнений, заданий и т.д.

Учитывая все выше сказанное передо мной стала проблема поиска эффективных методов и форм работы с детьми по речевому развитию.

**Задачами образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС являются:**

* обогащение активного словаря;
* развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
* развитие речевого творчества;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
* формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Кроме традиционных речевых задач (формирования звуковой культуры речи, словарной работы, развития грамматического строя и связной речи) особое внимание следует обратить на следующие задачи:

* развития диалогической речи дошкольников;
* формирования понимания на слух текстов различных жанров детской литературы.

Подобные приоритеты расставлены не случайно.

Во–первых, речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть [диалогическим общением](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdetstvogid.ru%2F%3Fp%3D276) и использовать все вербальные и невербальные средства этого общения.  
Во- вторых, стандарт направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование творческой активности и самостоятельности. Задача [развития речевого творчества](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdetstvogid.ru%2F%3Fp%3D215) у дошкольников – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии.  
В – третьих, под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается восприятие этих текстов. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Театрализованную деятельность можно отображать в различных режимных моментах в виде игрив ходе наблюдений за окружающим, интегрировать со всеми образовательными областями. Интеграция может быть фрагментарной; мини-игрой; введение сказочного персонажа, как сюрпризный момент.

Вид проекта: творческий.

Участники

Дети и родители подготовительной группы, воспитатели подготовительной группы, логопед, психолог, музыкальный руководитель.

Время проведения 6 месяцев (февраль 2021-июль2021)

Гипотеза проекта – предполагается, что целенаправленное развитие речи детей старшего дошкольного возраста эффективно идет через адекватную возрасту совместную деятельность *(игру)* и специально организованная система, включающая организацию театрализованных игр, взаимодействие участников образовательного процесса, направленная на развитие речи детей позволит детям с отклонениями в развитии речи повысить уровень её развития

Цель: развитие связной речи (монологической и диалогической), развитие невербальных средств общения (связной анионная выразительность) по средствам театрализованной деятельности.

Задачи:

1Расширять и закреплять словарный запас;

2.Формировать и совершенствовать грамматический строй речи;

3.Формировать и развивать правильное речевое дыхание, темп и ритм речи;

4. Закреплять правильное произношение звуков;

5.Развивать связную речь и речевое общение (умение вслушиваться в обращенную речь и понимать ее содержание, отвечать на вопросы кратко и полно, вести диалоги; учатся составлять рассказы-описания, загадки-описания по образцу и без, связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картине; пересказывать хорошо знакомые сказки и тексты).

6 Формировать развитие речи как средство общения. (Развитие умения поддерживать беседу, совершенствовать диалогические формы речи, умение высказывать свою точку зрения. Развитие умения составлять рассказ о событиях из личного опыта. Придумывание своих концовок сказок, сочинение сказок на тему, предложенную воспитателем, а также на свободную тему, разучивание диалогов)

7.Развивать невербальных средств общения (мимика, позы, жесты, интонационная выразительность.).

8.Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка.

Методы и приемы

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1). Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2). Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3). Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4). Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5). Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6). Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7). Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8). Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9). Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10.) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Средства:

· Специальные театральные этюды и упражнения;

· Игры на превращения;

· Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;

· Ритмопластика;

· Игры на развитие двигательных способностей;

· Ритмический этюд;

· Музыкально-пластические импровизации;

· Жесты;

· Артикуляционная гимнастика:

- зарядка для губ,

- зарядка для шеи,

- зарядка для языка.

· Упражнения на дыхание;

· Сочини сказку;

· Придумай диалог;

· Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;

· Скороговорки.

 Продукт проекта:

1. Разработка перспективного плана мероприятий.

2. Организация открытого просмотра драматизации с участием детей, для воспитанников младшего возраста

4. Оформление стенгазеты *«Мы – артисты»*

5.Разработка картотеки игр на развитие связной речи.

6.Разработка картотеки игр на развитие невербальных средств общения.

Ожидаемые результаты:

1. Совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Дети уверенно высказываются, отстаивают свою точку зрения.

2. Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества.

3. Повышение культурного уровня дошкольников.

4.Фотовыставка, презентация проекта.

1 этап. Подготовительный

 - Определение темы проекта.

  - Формулировка цели и определение задач.

  - Подбор материалов по теме проекта.

  - Пополнение игр настольных, дидактических на развитие речи.

**2 этап. Основной**

- Проведение бесед, занятий, театрализованных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, подвижных игр;

-  Чтение произведений из раздела «Русские народные сказки»;

-Изготовление настольного театра «Колобок», «Три поросенка»;

-Постановка сказок «Три поросенка», «Заушина избушка», и др.

- Показ младшей группе сказки «Теремок».

- Изготовление атрибутов, декораций для постановки сказок; афиш и приглашений на театрализованное представление.

-Конструирование: «Кто, кто в теремочке живет?»

**3 этап Заключительный**

**-**Фотовыставка: участие детей в театрализованной деятельности.

- Создание видеоролика «Развитие связной речи через театрализованную деятельность дошкольников " (отчет о проделанной работе).

**План мероприятий (2 этап)**

Беседа на тему: «Что такое театр?»

Чтение художественной литературы: «Теремок», рассматривание иллюстраций.

Игра- драматизация сказки «Теремок» с использованием настольного театра.

Артикуляционная гимнастика: «Маятник», «Рисуем круг», «Трубочка», «Лягушки улыбаются», Грибок» др.

Упражнение на речевое дыхание: «Греем ручки», «Кто дольше сможет подуть на листики?», «Эхо», «Звуки вокруг нас» и др.

Сундучок воспоминаний: «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем».

Игра-импровизация «Лягушка скачет к теремку», «Как лиса крадется», Мышка бежит» др.

Распределение ролей, разучивание диалогов к сказке.

Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

Репетиция сказок

Проговаривание чистоговорок, скороговорок с разной интонацией.

**Заключение**

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Список использованной литературы.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.

2. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству //Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.

3. Махаева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

4. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 1988. - №8. – С.55-58.