**Преподавание музыки в условиях ФГОС: новый взгляд на музыкальное образование.**

*Налбандян Гаянэ Мартуновна*

В современную эпоху, когда информационные потоки буквально захлестывают человека, музыкальное образование обретает особую ценность. Оно становится не просто уроком в расписании, а важнейшим инструментом гармоничного развития личности — помогает сохранить душевное равновесие, формирует эстетический вкус и развивает эмоциональный интеллект. В рамках Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) музыка перестала быть второстепенным предметом: теперь это неотъемлемая часть общекультурного становления школьника.

***Что регламентирует преподавание музыки?***

Работу учителя музыки определяют несколько ключевых документов: ФГОС начального и основного общего образования, Примерная основная образовательная программа и федеральные рабочие программы по предмету. Их главная цель — сформировать у школьника музыкальную культуру как органичную часть его духовной культуры.

На практике это означает решение целого комплекса задач:

\* развитие музыкального слуха и восприятия;

\* освоение основ музыкальной грамоты;

\* формирование навыков пения — как хорового, так и сольного;

\* знакомство с многообразием музыкальных жанров и стилей;

\* раскрытие творческого потенциала через исполнительскую и даже композиторскую деятельность;

\* воспитание уважения к музыкальной культуре разных народов и эпох.

***На каких принципах строится обучение?***

Современный урок музыки опирается на ряд дидактических принципов. Прежде всего — на системно‑деятельностный подход: дети не пассивно слушают учителя, а активно участвуют в музыкальной деятельности — поют, слушают, импровизируют, пробуют играть на инструментах.

Не менее важен личностно‑ориентированный подход: педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, его музыкальные предпочтения и уровень подготовки. Музыка на уроке не существует изолированно — она органично переплетается с другими видами искусства (литературой, живописью, театром), что отражает принцип интеграции.

Культурологический подход помогает школьникам осознать музыку как часть общечеловеческого наследия, а принципы дифференциации и индивидуализации позволяют подбирать задания с учётом способностей и уровня подготовки. При этом материал подаётся доступно, постепенно усложняясь, а наглядность (аудио‑ и видеоматериалы, нотные примеры, иллюстрации) делает обучение более понятным и увлекательным.

Содержание музыкального образования выстроено по тематическим блокам, которые раскрываются поэтапно — от простого к сложному.

В начальной школе (1–4 классы) дети познают музыку через близкий им опыт: учатся слышать музыкальные интонации в звуках природы и повседневной жизни, осваивают базовые выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику), знакомятся с простейшими жанрами (песней, танцем, маршем) и делают первые шаги в музыкальной грамоте.

В основной школе (5–8 классы) программа становится глубже и разнообразнее. Школьники погружаются в мир народного творчества и духовной музыки, изучают классику разных эпох (барокко, классицизм, романтизм), открывают для себя современную музыку (джаз, рок, электронную музыку), узнают, как музыка работает в кино и театре. Параллельно углубляются знания музыкальной грамоты: дети осваивают интервалы, аккорды, лады и музыкальные формы.

***Как учат музыке сегодня?***

Современный урок музыки сочетает традиционные и инновационные методы. К классическим подходам относятся объяснительно‑иллюстративный метод (рассказ и демонстрация), репродуктивный (повторение по образцу) и метод проблемного изложения (постановка вопроса и совместный поиск ответа).

Среди современных технологий особенно востребованы:

\* проектная деятельность (создание презентаций и исследовательских работ о композиторах и музыкальных стилях);

\* исследовательский метод (анализ произведений, сравнение стилей);

\* игровые технологии (музыкальные викторины, квесты, инсценировки);

\* информационно‑коммуникационные технологии (аудио‑ и видеозаписи, интерактивные учебники, программы для создания музыки);

\* технологии развития критического мышления (дискуссии, анализ музыкальных образов);

\* здоровьесберегающие технологии (вокальные упражнения, ритмотерапия);

\* метод эмоциональной драматургии (построение урока как художественного события с кульминацией и развязкой).

***Формы работы на уроке:***

Разнообразие форм деятельности делает уроки музыки живыми и увлекательными. Дети поют в хоре и ансамблях, внимательно слушают и анализируют музыку, выражают её через движения и пластику, пробуют себя в импровизации и сочинении мелодий, инсценируют песни и музыкальные сказки, работают над проектами и исследованиями.

Оценка достижений в музыке, согласно ФГОС, охватывает три группы результатов:

1. \*\*Предметные\*\* — знание терминов и жанров, умение читать ноты, навыки пения, способность анализировать произведения.

2. \*\*Метапредметные\*\* — развитие памяти и мышления, креативность, умение работать с информацией, навыки коммуникации.

3. \*\*Личностные\*\* — эстетическое восприятие мира, уважение к разным культурам, эмоциональная отзывчивость, мотивация к саморазвитию.

Для контроля используются устные ответы, творческие задания, исполнительские выступления, проектные работы и портфолио достижений. При оценке учитываются точность интонирования, выразительность, знание теории, творческий подход и активность на уроке.

***Особенности работы с разными возрастными группами:***

В начальной школе преобладают игровые методы, наглядность и короткие музыкальные фрагменты. Дети поют простые песни, играют в ритмические игры и активно двигаются.

В среднем звене углубляются теоретические знания, расширяется репертуар, появляются групповые проекты и первые опыты сочинения музыки.

Старшие школьники участвуют в дискуссиях, проводят исследования, готовят концертные программы и знакомятся с профессиональными жанрами (оперой, симфонией).

***Роль учителя музыки:***

Современный педагог должен не только владеть исполнительскими и теоретическими навыками, но и умело применять образовательные технологии, находить индивидуальный подход к каждому ученику, использовать цифровые ресурсы и создавать на уроке атмосферу доверия и творчества. Ему необходимо постоянно совершенствоваться, осваивая новые методики и инструменты.

Для эффективной работы требуется определённое материально‑техническое обеспечение:

\* музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);

\* аудио‑ и видеоаппаратура;

\* набор элементарных инструментов (ударные, металлофоны);

\* нотная библиотека;

\* цифровые образовательные ресурсы;

\* дидактические материалы.

Итак, преподавание музыки в рамках ФГОС — это многогранный процесс, который помогает школьникам не только освоить музыкальные знания и навыки, но и развить личность в целом. Уроки музыки становятся пространством для эмоционального самовыражения, познания культурного наследия и раскрытия творческого потенциала. В конечном счёте они способствуют формированию целостного мировоззрения и духовно‑нравственных ценностей, что особенно важно в современном мире.

Список литературы

1. ФГОС основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения РФ).
2. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке».
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1–8 классы: программа».
4. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя‑музыканта».