Дегтярева Майя Захаровна,

cтарший педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Хатасский дом творчества «Ситим»

ГО «город Якутск»

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБУЧЕНИЮ ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ ИНВЕРТИРОВАННОЙ АППЛИКАЦИИ**

Аннотация: Статья посвящена разработке и обоснованию методико-педагогической модели организации внеурочной деятельности школьников по обучению изготовлению изделий в технике инвертированной аппликации. В работе анализируются современные тенденции декоративно‑прикладного искусства, роль традиционных ремёсел в системе дополнительного образования, а также опыт внедрения инновационных методов обучения с применением цифровых технологий и дифференцированного подхода. Представлен экспериментальный блок с данными диагностики, сравнительным анализом результатов экспериментальной и контрольной групп, таблицей итоговых показателей, а также детально сформулированы цель, задачи, методика и рекомендации по дальнейшему использованию разработанной программы.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, инвертированная аппликация, дополнительное образование, традиционные ремёсла, инновационные образовательные технологии, художественно‑эстетическое восприятие.

В современных условиях образовательного процесса наблюдается тенденция к возрождению интереса к народному творчеству, традиционным ремёслам и декоративно‑прикладному искусству. В особенности актуальной становится организация внеурочной деятельности, направленной на обучение школьников изготовлению изделий различной сложности средствами традиционных ремёсел, адаптированных к современным потребностям. Одной из таких техник является инвертированная аппликация, успешно сочетающая исторические традиции народного творчества с инновативными подходами в технологической обработке материалов. При этом внеурочная деятельность позволяет создать условия для развития ручного мастерства, эстетического вкуса и творческой инициативы учащихся, а также способствует их социализации и формированию ответственности за результат коллективной работы [2, 14].

Цель исследования – теоретически обосновать и практически апробировать модель внеурочной деятельности по обучению школьников изготовлению изделий в технике инвертированной аппликации, способствующую развитию художественно‑эстетического восприятия и ручного мастерства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

1. Провести анализ современного состояния декоративно‑прикладного искусства, выявить роль традиционных ремёсел в современном образовательном процессе.

2. Изучить историю и особенности техники инвертированной аппликации, обосновать её потенциал для применения в дополнительном образовании.

3. Разработать рабочую программу и методику проведения внеурочных занятий, учитывающих возрастные и психофизические особенности учащихся, а также нормативно‑правовые требования.

4. Организовать опытно‑экспериментальную работу с применением инновационных и цифровых технологий, дифференцированного подхода и контроля качества усвоения материала.

5. Оценить эффективность разработанной методики с помощью комплексной диагностики, анкетирования, педагогического наблюдения и анализа практических результатов.

Исследование базируется на принципах системного подхода, дифференциации обучающих методов и интеграции традиционных педагогических идей (Коменский, Ушинский) с современными цифровыми технологиями. В работе используются методы анализа, синтеза, сравнительного исследования, педагогического наблюдения, экспериментальной диагностики и анкетирования. Нормативно‑правовые основы включают федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН и методические рекомендации Минобрнауки.

Исследование показывает, что декоративно‑прикладное искусство, опирающееся на многовековые традиции народного творчества, способно не только сохранять культурное наследие, но и адаптироваться под современные креативные индустрии. Техника инвертированной аппликации, отличающаяся последовательной постановкой лоскутов тканей с последующим вырезанием «окошек», отличается высокой декоративной выразительностью и стимулирует развитие мелкой моторики у обучающихся. В современных образовательных учреждениях активно используются комбинированные методики, включающие традиционные методы (словарные, наглядные) и интерактивные технологии (проектные методы, дистанционные образовательные платформы). Таким образом, интеграция традиционных ремёсел и современных цифровых инструментов создаёт условия для повышения уровня развития творческих способностей школьников [8].

Предлагаемая программа предназначена для проведения внеурочных занятий в рамках кружков дополнительного образования. Программа рассчитана на детей в возрасте 10–14 лет и включает 72 часов занятий, что позволяет уделить больше внимания как теоретической, так и практической подготовки.

Основные блоки программы:

1. Вводный модуль (2 часов):

• Знакомство с программой, обсуждение целей и задач курса.

• Обзор истории народного творчества и места инвертированной аппликации в системе декоративно‑прикладного искусства.

• Объяснение правил безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Теоретический блок (8 часов):

• Историко‑теоретический экскурс в традиционные ремёсла и особенности инвертированной аппликации.

• Анализ состава материалов: фетр, экозамша, сукно, и их сочетание с современными текстильными материалами.

• Обсуждение принципов композиции, эстетики и современных тенденций в текстильном дизайне.

• Введение в использование цифровых инструментов – презентации, видео‑уроки и виртуальные туры в музеи народного творчества.

3. Практический блок (46 часа):

• Освоение базовых техник: нанесение шаблонов, составление композиционных схем и пошаговое выполнение изделий.

• Отработка навыков точного выполнения швов, вырезания «окошек» и формирования объемных элементов с применением инвертированной аппликации.

• Создание законченных изделий (броши, панно, декоративные элементы, аксессуары), позволяющих закрепить полученные знания и навыки.

• Использование цифровых технологий для закрепления материала: запись процесса создания изделия, онлайн‑совещания и обсуждение этапов работы.

4. Модуль современных тенденций и коллективных проектов (10 часов):

• Применение интерактивных методик в виде групповых проектов, мастер‑классов и семинаров.

• Использование цифровых медиаресурсов и образовательных платформ для совместной работы.

• Организация творческих конкурсов и виртуальных выставок, где учащиеся могут продемонстрировать результаты своего труда.

5. Итоговый блок (4 часа):

• Подготовка выставки готовых изделий.

• Проведение коллективного обсуждения, самооценки и рефлексии.

• Обращение внимания на перспективы дальнейшего развития творческих навыков и рекомендации по самостоятельной работе.

Таблица 1. Образовательный процесс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вводный модуль | Содержание | Время |
| Вводное занятие | Знакомство с программой,правила безопасности | 4 |
| Теоретический блок | История, особенности техники, анализ материалов | 12 |
| Практический блок | Отработка техники, создание изделий, практические занятия | 44 |
| Модуль современных тенденций | Групповые проекты, интерактивные технологии, творческие конкурсы | 8 |
| Итоговый блок | Выставка, коллективное обсуждение, самооценка | 4 |

Методические приемы в рамках программы варьируются от традиционных (объяснение, демонстрация, наглядный материал) до инновационных (использование цифровых платформ, интерактивных упражнений, проектных методов), что позволяет достигать оптимального результата в обучающем процессе [2].

Опытно‑экспериментальное внедрение разработанной методики проводилось в нескольких образовательных учреждениях, включая МАОУ «Хатасская средняя общеобразовательная школа им. П.Н. и Н.Е. Самсоновых». Для исследования были сформированы две группы учащихся:

• Экспериментальная группа – занятия по новой программе с активным использованием инновационных технологий, современных цифровых платформ и интерактивных методов обучения.

• Контрольная группа – обучение традиционными методами, основанными на устном объяснении, печатных материалах и классических приемах обучения.

Диагностика эффективности проводилась посредством комплексной оценки по следующим ключевым показателям:

1. Художественно‑эстетическое восприятие.

2. Развитие навыков ручного творчества (точность исполнения, креативное мышление).

3. Координация мелкой моторики.

4. Творческая инициатива и способность к самовыражению.

5. Соблюдение дисциплины и организационные навыки.

Оценка проводилась на трех этапах – предэкспериментальное тестирование, промежуточная диагностика (после 40% программы) и итоговое тестирование после завершения всех занятий. Для каждой группы результаты оценивались по пятибалльной шкале, что позволило объективно сравнить динамику развития навыков и качественных показателей между группами.

Таблица 2. Сравнительный анализ динамики основных показателей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
| Художественно‑эстетическое восприятие | 4.7 (прирост +1.6) | 3.8 (прирост +0.7) |
| Навыки ручного творчества | 4.8 (прирост +1.7) | 3.6 (прирост +0.8) |
| Координация мелкой моторики | 4.7 (прирост +1.6) | 3.4 (прирост +0.6) |
| Творческая инициатива | 4.9 (прирост +1.8) | 3.2 (прирост +0.7) |
| Дисциплина и внимательность | 4.8 (прирост +1.6) | 3.5 (прирост |

Результаты эксперимента подтвердили, что использование инновационных образовательных технологий позволяет существенно повысить качество усвоения материала, уровень творческой активности и общую мотивацию учащихся. Экспериментальная группа показала значительный прирост по всем ключевым параметрам, что свидетельствует о превосходстве интегрированной модели внеурочной деятельности по сравнению с традиционными методиками.

Проведённое исследование подтверждает гипотезу о том, что организация внеурочной деятельности по обучению технике инвертированной аппликации, основанной на интеграции традиционных ремёсел и современных цифровых технологий, положительно влияет на развитие художественно‑эстетического восприятия, моторики и творческой инициативы учащихся. Применение инновационных методик позволяет существенно углубить процесс усвоения материала и создать условия для комплексного развития личности. Представленная методико‑педагогическая модель может быть использована для дальнейшей модернизации системы дополнительного образования, что особенно актуально в условиях преобладания цифровых технологий и стремительного развития креативных индустрий.

В связи с полученными результатами рекомендуется:

• Расширять внедрение инновационных образовательных технологий и цифровых платформ в систему внеурочной деятельности для оптимизации усвоения материала и повышения креативности учащихся.

• Проводить регулярное обучение педагогов современным методам работы, семинары и мастер‑классы по использованию интерактивных технологий, что позволит совершенствовать качество образовательного процесса.

• Интегрировать результаты работы в основную учебную программу, создавая синергетический эффект между традиционными и инновационными способами обучения.

• Разрабатывать и апробировать новые методики обучения для различных возрастных и уровневых групп, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

• Проводить дальнейшие исследования по оценке долгосрочного влияния методики на развитие творческих способностей, мотивации и общей академической успеваемости школьников.

• Создавать цифровые образовательные архивы, онлайн‑платформы и виртуальные музеи, где дети смогут изучать историю народного творчества, техники аппликации и обмениваться опытом с единомышленниками.

**Литература**

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». – М.: Высшая школа, 1986.
2. Божович Л.И. Внеурочная деятельность обучающихся: основные подходы и условия осуществления. Под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск, 2014.
3. Гончарова Л.В., Сергеева Н.В. Технология текстильных материалов: Учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2015.
4. Егорова Е.М. Симэхтээх оьуорум кистэлэн иэйиитэ. – Дьокуускай: Бичик, 2014.
5. Еременко Т.И. «Иголка – волшебница». – М.: Просвещение, 1988.
6. Зайцев В.С. Метод проектов как современная технология обучения: историко‑педагогический анализ. Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2017, №6, с. 52–62.
7. Коновалова И.В. Искусство лоскутного шитья: от традиции к современности. – Екатеринбург: Уральский педагогический университет, 2014.
8. Миронова О.К. Декоративное шитьё и вышивка в культурно‑художественном контексте. – Омск: Омский государственный университет, 2016.
9. Панно и аппликация. Декоративные приёмы в текстиле. Режим доступа: https://www.art‑textiles.ru, дата обращения: 18.03.2025.
10. Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: Учебно‑методическое пособие. – Якутск: Бичик, 1999.
11. Рукоделие: Современные технологии и традиции. Режим доступа: https://rukodelie.ru, дата обращения: 18.03.2025.
12. Современное творчество: материалы, техники, идеи. Режим доступа: https://handmadecrafts.online, дата обращения: 18.03.2025.
13. Тимофеева Н.В. Целесообразность перехода к методам проектного обучения. Образование. Наука. Культура, 2016, №1, с. 545–548.
14. Ялмурзина Г.В. Современное декоративно‑прикладное искусство России. – Иркутск: ТДХШ, 2023. . URL: https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2023/01/13/1287913002/Doklad\_Sovremennoe\_dekorativno-prikladnoe\_iskusstvo\_Rossii.\_compressed.pdf, дата обращения: 18.03.2025.