**Обобщение опыта работы молодого специалиста, реализующего общеразвивающую программу в области изобразительного искусства**

Все мы знаем, насколько важен труд учителей, педагогов, тренеров, преподавателей! Какой неоценимый вклад в развитие страны вносят люди, которые передают свои знания детям, подросткам, сформировавшимся взрослым людям! В этой статье автор желает озвучить, те трудности, с которыми сталкивается молодой педагог изобразительного искусства (реализующий общеразвивающую программу), только начинающий свой профессиональный путь (на основе личного опыта).

Первое с чего хотелось бы начать – это методическое обеспечение программы, ведь у молодого специалиста нет опыта работы и нет собственных разработок, на которые он мог бы опираться в своей работе, поэтому он ориентируется в первую очередь на образовательную программу и опыт более опытных наставников. Преподаватели ДШИ и художественных школ, реализуют предпрофессиональные образовательные программы, разработанные и утвержденные на государственном уровне, тогда как педагогам реализующим общеразвивающие программы приходится ориентироваться на те методические материалы, которые были составлены самой образовательной организацией (сообществом педагогов организации или каким-то конкретным преподавателем).

Вторая проблема – уровень образования педагогов, реализующих общеразвивающие программы. Эта проблема неразрывно связана с первой! На взгляд автора статьи учить рисовать (даже маленьких) детей должен человек, имеющий профильное образование не ниже средне-специального. Так как начинать развивать художественный вкус, умение владеть необходимыми инструментами и материалами, «поставить» правильно руку маленькому ребёнку, написать (составить) программу может только человек, который получил качественное профессиональное образование. Автор уделяет внимание этому вопросу, так как, когда только начал работу, получил написанную программу, которая реализовывалась предшественником и нашел много теоретических, методологических ошибок, ошибок в формулировании художественных терминов, столкнулся с тем, что многому дети, обучавшиеся по данной программе были не научены или научены неверно, пришлось выполнять двойную работу (переучивать и давать новую информацию). Эта проблема возникла в следствии того, что детей учил рисовать и составлял программу педагог, не имевший профильного художественного образования. Так же автор статьи столкнулся с такими выражениями лиц, работающих педагогами, учителями изо: «Да, что там с маленькими то порисовать…», «Ой, чего там с малышами посидеть…». Это распространяет миф, что изобразительное искусство для детей может преподавать кто угодно, что, это труд, не требующий специальных знаний, умений, навыков. На взгляд автора, такое отношение и такой подход к данному виду деятельности не допустим и снижает качество и скорость обучения!

С недавнего времени к требованиям к педагогическим работникам дополнительного образования добавили наличие обязательного педагогического образования, что расценивается автором статьи как положительные изменения. Ведь для качественного обучения необходимо владеть не только содержательной частью, но и уметь выстраивать образовательный процесс. Здесь необходимо отметить, образовательный процесс в учреждении дополнительного образования на занятиях у детей от 7 до 9 лет строится несколько иначе, чем у старших школьников, в связи с психологией маленьких детей. Здесь бы автор предложил еще ввести требования к необходимому минимуму знаний по психологии. Ведь без знаний по психологии сложно установить качественный контакт с ребёнком, сделать процесс обучения рисованию более индивидуализированным, увлекательным.

Таким образом автор статьи предполагает, что наличие общеразвивающей программы в области изобразительно искусства (сроком на 4 года (7 – 10 лет)) для ДШИ, художественных школ, иных учреждений дополнительного образования, утвержденной на государственном уровне, законодательное закрепление требования к профильному образованию человека, претендующего на реализацию общеразвивающей программы, требование к наличию минимума знаний по психологии работы с детьми повысило качество преподавания начального художественного образования.