***Парменова Юлия Анатольевна*** *учитель русского языка и литературы  
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»*

*п. Дубовое, Белгородский район,*

*Белгородская область*

**Славянские мифы и предания в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»**

***Аннотация:****повесть Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством» является ярким произведением русской литературы XIX века, в котором сочетаются элементы славянской мифологии, народного фольклора и религиозных традиций. Данная статья исследует влияние славянских мифов и преданий на сюжет и образы повести, выявление символики христианского праздника Рождества и роли сверхъестественных существ в развитии сюжета. Особое внимание уделено интерпретации архетипов, таких как чёрт, ведьма Солоха, кузнец Вакула и красавица Оксана, отражающих традиционные народные представления о добре и зле, любви и верности, магии и колдовстве.*

***Ключевые слова:*** *славянская мифология, предания, христианские символы.*

Творчество Николая Васильевича Гоголя отличается глубоким интересом к народной культуре и быту. Одним из наиболее известных примеров такого подхода является цикл рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки», включающий знаменитую повесть «Ночь перед Рождеством». Этот рассказ построен вокруг украинских народных обычаев и праздников, тесно переплетаясь с элементами фольклора и мистицизма.

Гоголь активно использует приемы народной сказки, легенд и мифов, создавая особую атмосферу таинственности и загадочности. Важнейшую роль играют в данном произведении персонажи, ассоциируемые с украинским фольклором, такими как колдун, ведьма и сами праздники, наполненные особым значением в рамках традиционного уклада жизни украинцев.

Одна из ключевых особенностей повести заключается в сочетании христианских символов и древних языческих верований. Так, Рождественская ночь традиционно воспринимается как особое время, когда граница между миром духов и материальным пространством становится тонкой. Именно эта идея определяет ряд ключевых эпизодов повести, таких как похищение луны чёртом и последующие события, разворачивающиеся в течение ночи.

Однако наряду с этими событиями присутствуют глубоко христианские мотивы, включая обращение героев к святому Николаю, молитву и веру в чудо. Таким образом, читатель сталкивается с уникальным синтезом двух культур — православной и традиционной языческой, характерным для многих регионов Восточной Европы.

Главные герои повести представляют собой архетипические образы, характерные для славянской мифологии и фольклора. Например, фигура кузнеца Вакулы символизирует трудолюбивого, честного и искреннего героя, способного преодолевать трудности благодаря своей вере и воле. Его любовь к девушке Оксане выражает идею настоящей любви, чистой и бескорыстной.

Оксана, напротив, является представительницей красоты и женственности, хотя её поведение часто вызывает критику. Её стремление к подаркам и вниманию подчеркивает присущие человечеству желания и амбиции, однако она остается положительным персонажем, способствующим развитию сюжета.

Солоха, мать Вакулы, представлена как колдунья или ведьма, действующая в тени и использующая свою силу для личной выгоды. Ее образ символизирует темные стороны человеческой натуры, искушение и обман. Наконец, чёрт, персонаж, встречающийся в большинстве историй, ассоциируется с врагом человечества, желающим сбить людей с истинного пути.

Эти персонажи помогают раскрыть основные моральные уроки повести, подчёркивая важность добродетели, веры и праведности против соблазна и корысти.

Одной из отличительных черт таланта Гоголя было умение сочетать юмор и сатиру с глубокой моральностью. Несмотря на комичность ситуаций и карикатурные черты некоторых персонажей, основная мысль повести остаётся серьёзной и актуальной. Через юмор и шутливые ситуации автор поднимает важные вопросы нравственного выбора, ответственности каждого человека за свои поступки и последствия, которые они вызывают.

Кроме того, Гоголь мастерски использует детали пейзажа и атмосферы, воссоздавая жизнь и быт украинской деревни таким образом, что читатели погружаются в особый мир, полный магии и чудес. Использование разговорного языка и местных диалектизмов придаёт истории дополнительный шарм и аутентичность.

«Ночь перед Рождеством» Гоголя — произведение, в котором гармонично сосуществуют разные слои культурной традиции: христианские ценности и древние языческие представления, народный фольклор и личные переживания героев. Оно служит отличным примером того, каким образом литература способна сохранять память о культурных корнях своего народа, одновременно предлагая читателям увлекательную и занимательную историю.

***Список литературы***

1. Абрамова И.С. Жанровые традиции русского романтизма в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Монография. Краснодар, 2018.
2. Вернер К.А. Архетипы и национальные традиции в литературе русских классиков. Издательство РГГУ, Москва, 2019.
3. Горелова Е.Л. Особенности поэтики прозы Н.В. Гоголя в свете современных исследований. Самара, 2020.
4. Иванова Е.П. Народные традиции и культура в творчестве Н.В. Гоголя. Москва, изд-во МГУ, 2022.
5. Калашникова Л.Ю. Сатирическое изображение украинского фольклора в произведениях Н.В. Гоголя. Новосибирск, 2021.