**Музыкальные игры и их значение в образовательном процессе детского сада**

Музыкальность – чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Человек постоянно привыкал различать в звуках речи, в звуках природы их интонацию, высоту длительность. Постепенно выкристаллизовывались выразительные интонации, на основе которых возникли простейшие музыкальные образы, формировались музыкальные лады. Люди совершенствовали свои способности в области сочинения, исполнения, восприятия музыки.

  Наиболее развёрнуто обосновал свою точку зрения на проблему музыкального развития ребёнка психолог Б.М.Теплов. В своей книге «Психология музыкальных способностей» (1961) он показал разнообразие и динамичные взаимосвязи между музыкой и переживанием субъекта, между музыкальной деятельностью и способностями, которые при этом развиваются.

             Музыкальность по Теплову – «тот компонент музыкальной одарённости, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и при этом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

            Б.М.Теплов выделил следующие три основные музыкальные способности: ладовое чувство как эмоциональное переживание и различение ладовых функций; произвольное использование слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение мелодии. Это уже один из компонентов музыкального слуха, который лежит в основе гармонического слуха. Если он достигает высокого уровня, то можно говорить о «внутреннем» слухе. Указанная способность лежит в основе музыкальной памяти и воображения; музыкально – ритмическое чувство. Это способность чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Она лежит в основе эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкальные игры — это не только способ развлечь детей, но и эффективный метод обучения, который может быть использован в образовательном процессе детского сада. Они способствую не только развитию музыкальных способностей у детей, всестороннему развитию ребёнка и помогают формировать различные навыки и качества.

Музыкальные игры помогают детям развивать слух и чувство ритма, учить различать музыкальные инструменты и их звучание, осваивать вокальные навыки, выражать эмоции через музыку, развивать координацию движений и мелкую моторику, учиться взаимодействовать друг с другом в процессе игры.

Кроме того, музыкальные игры способствуют общему развитию ребёнка: улучшают память и внимание, стимулируют творческое мышление, помогают развивать речь и словарный запас, формируют эстетический вкус.

Включение музыкальных игр в образовательный процесс детского сада способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, что также важно для гармоничного развития личности ребёнка.

Музыкальные игры помогают детям развивать слух, чувство ритма и координацию движений. Они учат различать музыкальные инструменты и их звучание, а также осваивать вокальные навыки.

Музыка позволяет детям выражать свои эмоции и чувства. Игры с музыкальным сопровождением помогают им лучше понимать и контролировать свои эмоции.

Музыкальные игры способствуют развитию навыков взаимодействия и сотрудничества. Дети учатся работать в группе, слушать друг друга и выполнять общие задачи.

Музыкальные игры улучшают память и внимание, стимулируют творческое мышление, помогают развивать речь и словарный запас. Они также способствуют формированию эстетического вкуса.

Включение музыкальных игр в образовательный процесс помогает создать благоприятную эмоциональную атмосферу. Это способствует гармоничному развитию личности ребёнка. Музыкальные игры в этом плане имеют особое значение в развитие музыкальности дошкольников.

В нашей практике, мы используем музыкальные игры, которые разнообразны  по своему содержанию, видам и формам:

- музыкальные игры – приветствия;

- игры с использованием спокойного музицирования;

- музыкально - дидактические игры;

- подвижные игры с музыкой;

- хороводные музыкальные игры.

В своей практике  мы широко используем музыкальные игры, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к музыкальной деятельности. Такие игры следуют определенным правилам, создавая повышенный интерес, эмоциональный отклик у воспитанников. Музыкальная игра не выносится в отдельную структуру музыкального занятия, а пронизывает все виды музыкальной деятельности. Например :для организации детей, создания «настроя» на занятие можно начинать *с музыкальных игр –приветствий*.

Приветствия используются песенно-игровые, речевые, двигательно-ритмические, с использованием звуковых жестов, и т.д.

*Игры с использованием спокойного музицирования*, нацеленные на восприятие мелодии. Например, «Отгадай характер музыки», «Определи, из какого мультфильма эта песенка», «Отгадай музыкальный инструмент по его звучанию», « Ромашки настроений». Сюда же относится природная звуковая тематика: «Звуки природы» (шум ветра, моря, пение птиц на фоне мелодии). Такие игры адаптируются под каждое время года (весна: капель, журчание ручейков, зима: сильная вьюга, тихо падающие снежинки).

*Музыкально – дидактические игры* проводятся на занятиях, а так же в самостоятельной музыкальной деятельности. Для организации таких игр используется специально наглядный материал .

Например:***«Любопытная сорока»*** (на формирование представлений о звуках различной тембровой окраски на основе различения звучания музыкальных инструментов (металлофон, ложки, барабан);

***«Лесные дорожки»*** (на различении двух ритмическо-темповых композиций (быстрого и медленного темпа);

***«Музыкальное лото»***(наразличение по внешнему виду музыкальные инструменты);

***«Ритмические дорожки»***(на развитие ритмического слуха через воспроизведение ритмического рисунка хлопками, притопами, щелчками).

*Подвижные игры с музыкой.*

Эти игры характеризуются динамикой действия. Дошкольники, внимательно слушая мелодию, реагируют на неё определёнными движениями.

Например: « Солнышко и дождик»,

« Воробушки и автомобиль», « Играем – гуляем», « Займи домик»,

« Хитрый кот» и т.д.

*Хороводные музыкальные игры.*

Хороводные игры  схожи с подвижными своей динамичностью. Однако, в отличие от предыдущих, дошкольники движутся по кругу, взявшись за руки, иногда прерываясь на какие-то действия. Обычно такие игры проводятся под какую-то песню, русскую народную или современного автора. При этом во время куплета идёт перемещение по кругу, а на припеве остановка с выполнением определённых движений (на месте, направляясь в центр, вокруг себя). Например: «Каравай », « Гори , гори, ясно», « Ворон»,« Ходит Ваня», « Заинька, попляши», различные новогодние хороводные игры вокруг елки.

Музыкальные игры в нашем детском саду используются не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни детского сада: в режимных моментах, в самостоятельной музыкальной деятельности, но так же в другой непосредственно – образовательной деятельности. Обязательное условие для эффективности этих игр – РППС музыкальных уголков в группах. В каждой группе имеется своя музыкальная фонотека, соответствующая возрасту детей.

Благодаря применению в работе музыкальных игр у воспитанников наблюдается положительная динамика в развитии всех направлений музыкального воспитания. Анализ результатов диагностики позволяет сделать вывод об эффективности образовательной программы и организации образовательного процесса.

Таким образом, музыкальные игры являются эффективным инструментом в образовательном процессе детского сада, способствующим всестороннему развитию ребёнка.