Зюкайский филиал

муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Верещагинская детская школа искусств»

Исследовательская работа

**«Древние музыкальные инструменты Священного Писания»**

Выполнила: Салина Антонина,

учащаяся 4 класса

Зюкайского филиала

МБУ ДО "Верещагинская школа искусств"

Руководитель: Пинаева

Виктория Рудольфовна,

преподаватель

теоретических дисциплин,

фортепиано

2025г

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава 1.

* 1. Экскурс в историю ………………………………………………………...4

Глава 2

2.1. Древние музыкальные инструменты Священного Писания……...……….5

2. 2. Практическое исследование.. ………9

2.3. Анкетирование учащихся…. …………….9

Заключение……………………………………………………………………..…10

Источники информации………………………………………………………….11

**Введение**  
Я являюсь воспитанницей школы семейного образования «Надежда» при Свято- Лазаревском женском монастыре в д. Гаревка. В своё свободное время я занимаюсь музыкой. В монастыре мы участвуем в богослужениях, я пою и читаю на клиросе. Очень часто в текстах богослужебных книг мне встречаются непонятные слова, связанные с перечислением музыкальных инструментов. Я узнала, что этот текст из книг Священного Писания (Библии). Мне захотелось узнать и понять, какие музыкальные инструменты упоминаются в этих книгах.

**Актуальность:**

Изучение музыкальных инструментов позволит углубить понимание текстов Библии. Это исследование актуально для тех, кто интересуется Священный Писанием, историей, культурой древнего мира, для религиозных деятелей, учителей и учеников православных и общеобразовательных учебных заведений, школ искусств.

**Гипотеза** - я предположила, что изучение музыкальных инструментов Священного Писания будет интересно моим сверстникам.

Исходя из актуальности проблемы, я поставила следующую **цель:**

узнать о музыкальных инструментах, которые упоминаются в Библии с целью понимания их значения.

Для достижения цели мне пришлось решить следующие **задачи:**

1. Найти информацию по данной теме в книгах и в интернете.

2. Выбрать нужную информацию по теме.

3. Проанализировать информацию.

4. Создать презентацию.

5. Приготовить выступление.

6. Провести анкетирование.

**Предмет** исследования **–**  музыкальные инструменты, которые упоминаются в Священном Писании.

**Методы исследования:**

* изучение информации интернета и литературы;
* анкетирование;
* анализ.

**Практическая значимость** моей работы заключается в том, что, узнав о музыкальных инструментах Священного Писания, я смогу лучше понимать их названия во взаимосвязи с современными инструментами. Используя свои исследования и знания, я смогу рассказать об этих инструментах одноклассникам и преподавателям школы искусств, воспитанникам и педагогам школы семейного образования «Надежда» при Свято- Лазаревском женском монастыре в д. Гаревка.

Материал моего исследования, презентацию также можно будет использовать на уроках и классных часах в музыкальной и общеобразовательной школах, а также в школе семейного образования, православных гимназиях.

**Глава 1. Экскурс в историю**

Все мы в той или иной степени знакомы с книгами Священного Писания.

**Свяще́нное Писа́ние (Библия) –** собрание священных книг, составленных избранными Богом людьми (пророками и апостолами), признаваемых Церковью богодухновенными. [1]Это Книга книг, это Священная история. И очень важно понимание нам того, что предполагает нам библейский текст. Важно узнать и то, струны какого музыкального инструмента перебирал царь Давид, когда успокаивал злого духа мучающего царя Саула. Зачем и для чего человек древней культуры взывал к Богу языком музыки? Почему для богослужения избирались особые музыкальные инструменты? Какие были музыкальные инструменты?

Много вопросов могут возникнуть у современного человека, открывающего страницы Священного Писания. В книге Псалтирь мы находим много призывов славить Бога на различных музыкальных инструментах. В одном только 150-м псалме мы встречаем перечисление множества инструментов, названия которых способны поставить нас в тупик – тимпаны, кимвалы доброгласные, кимвалы восклицания... Псалмопевец напоминает, что при вознесении хвалы Господу должно употреблять трубные звуки, бряца́ние на псалтири и гуслях.

Хвали́те Его́ во гла́се тру́бнем, хвали́те Его́ во псалти́ри и гу́слех.   
Хвали́те Его́ в тимпа́не и ли́це, хвали́те Его́ во стру́нах и орга́не.   
Хвали́те Его́ в кимва́лех доброгла́сных, хвали́те Его́ в кимва́лех восклица́ния.   
Вся́кое дыха́ние да хва́лит Го́спода.

## Музыка сопровождала людей всех времен и народов на протяжении жизни, звучала в самые горестные и самые радостные минуты, в военных походах и в религиозных богослужениях.

По свидетельству Св. Писания, музыка ведет начало от допотопного патриарха Иувала ([Быт. 4:21](https://azbyka.ru/biblia/?Gen.4:21)). Постановление закона Моисеева относительно трубления в трубы во дни новомесячий ([Чис. 10:1–10](https://azbyka.ru/biblia/?Num.10:1-10)) и во время юбилея также способствовало развитию музыки у евреев. Во время Самуила музыка входила в число необходимых занятий сынов пророческих ([1Цар. 10:5](https://azbyka.ru/biblia/?1Sam.10:5)). Но особенно широко развилось это искусство во время царя Давида, который сам очень искусно играл на музыкальном инструменте ([1Цар. 16:17–23; 18:10; 19:9](https://azbyka.ru/biblia/?1Sam.16:17-23,18:10,19:9)). При нем музыка, как и пение, были введены в ежедневное богослужение, как его необходимые части. Существовал храмовый оркестр, 4 тысячи музыкантов (левитов) прославляли Бога.

**Глава 2.**

**2.1. Древние музыкальные инструменты Священного Писания.**

В отличие от обильного упоминания инструментов в Ветхом Завете, Новый Завет лишь в четырех книгах как-то касается музыкальных инструментов. Это Евангелие от Матфея, 1-е послание к Коринфяном апостола Павла, 1-е послание к Фессалоникийцам того же апостола, также в Апокалипсисе. Причем речь идет о неких образах, нежели о реальных инструментах. Поэтому говоря об инструментах Священного Писания, мы будем иметь ввиду скорее ветхозаветные инструменты. Всего же насчитывалось порядка около 30 наименований инструментов. Мы ограничимся обзором некоторых основных инструментов. Эти инструменты можно разделить на три группы: струнные, духовые и ударные.   
В Библии упоминается несколько **струнных музыкальных инструментов**, но это все по сути разновидность лиры. Изготовляли их из кипарисового или сандалового (красного) дерева. Струны делали из кишок овец.  
**Киннор** [евр. киннор; греч. китара, «кифара»; в синодальном русском пер. — «гусли», «арфа» или «цитра»]. Является первым музыкальным инструментом, упомянутом в Библии. ([Быт. 4;21](https://azbyka.ru/biblia/?Gen.4:21)). Иувал (потомок Каина) назван отцом всех играющих на гуслях и свирели. Этот инструмент широко использовался как в богослужении, так и в обыденной жизни. С глубокой древности киннор служил евреем преимущественно для чувства радости и веселия. Музыканты прижимали инструмент к левой подмышке, держали в наклонно вертикальном положении. Играли правой рукой, а левой поддерживали. На многострунных киннорах играли пальцами. Количество струн могло быть 6,9,10, 12, 24,47. На малострунных играли плектром (медиатром). [2] Этот инструмент упомянут в песни изгнанников – «На вербах, посреди его, повесили мы наши арфы» (Пс. 136:2). На современной монете Израиля мы видим изображение этого инструмента.   
Второй струнный инструмент **не́вел (**на[древнееврейский язык](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)е), **псалте́рий**, или **псалти́рь** — общее название древних многострунных щипковых музыкальных инструментов. Отличался от первого главным образом тем, что имел резонатор.

Исследователи считают, что существует несколько вариантов невела с различным количеством струн. В синодальном русском переводе Писания этот инструмент называют псалтирь 10- струнная. Инструмент издавал успокаивающий и мелодичный звук. Под аккомпанемент этого музыкальный инструмента пелись также духовные песни или псалмы. Псалтирь и гусли были любимыми музыкальными инструментами пророков, и величайшим мастером в пользовании псалтири был царь Давид. Юный Давид развлекал игрой царя Саула «И когда дух от Бога бывал на Сауле, то Давид, взяв гусли играл, - и отраднее и лучше становилось Саулу, и дух злой отступал от него.» (1Цар. 16:23) По названию этого инструмента названа в христианской традиции ветхозаветная книга «Псалтирь». [3]

Третий инструмент **самбика** - этострунный музыкальный инструмент, имевший вид треугольника, Основанием его служил лодкообразный резонатор. Этот инструмент издавал очень резкий звук.

К **духовым музыкальным инструментам**, употреблявшимся у евреев, относились: свирель, флейта, труба прямая и труба загнутая.

**Свирель** (угаб, машрокита), трубковидный духовой инструмент. Изобретение ее приписывается патриарху Иувалу ([Быт. 4:21](https://azbyka.ru/biblia/?Gen.4:21).)В синодальном переводе Библии встречается в виде свирели и органа. Этот инструмент также имел вид волынки.

**Флейта** (халил) — разновидность гобоя. Имела вид дудки и делалась или из дерева, или из тростника различной длины. Употреблялись также и двойные флейты, т. е. составленные из двух отдельных флейт. Двойная флейта позволяла играть мелодию на одной своей части, а аккомпанемент — на другой. Мягкий тон инструмента создавал ощущение умиротворения.

**Труба** (хацоцера) – прямая труба делалась из металла и имела вид рожка. Такой именно вид имели священные трубы, изображение которых находится на монетах Бар- К**о́**хбы.

**Загнутая труба** (шоф**а**р), или рог (к**е́**рен)- уникальный древний инструмент, имел вид рога быка, овна или козла, откуда она, вероятно, и получила свое начало. Она делалась из рога животного или металла и имела большие размеры, чем прямая труба. В него трубили, чтобы оповестить о начале важных религиозных событий. Его звук был мощный и пронзительный. В книге Иисуса Нави́на израильтяне трубили в шоф**а**р, когда пали стены Иерихона.

К **ударным музыкальным** инструментам, употребляемым у древних евреев, относились: тимпан, систры, и кимвалы.

**Тимпан** — бубен, или ручной барабан, разновидность тамбурина, который представлял собой деревянную или металлическую раму, обтянутую кожей животного, по краям был увешан бубенцами. Один из примеров применения тимпана можно прочитать в Исх.15:20, где описана радостная песня восхваления Бога, когда Он уничтожил войска фараона в море.   
**Кимвалы** [цимбалы] —тарелки. Два медных диска диаметром от 8 см., которыми ударяли друг о друга. Создавали сильный шумового эффект. Когда Ковчег Завета перевезли в Иерусалим, играли на кимвалах, чтобы усилить торжественность этого события. Маленькие кимвалы издавали негромкий, приятный звук (**доброгласные**), а большие – резкий оглушающий, употреблявшиеся обыкновенно при юбилейных празднествах (**кимвалы восклицания**).  
**Систры** [евр. менааним, «потрясаемые»] —один из музыкальных шумовых инструментов со звенящими подвесками без определённой высоты звука, которые во время игры трясли. При покачивании он издавал звеняще-дребезжащие звуки.  Музыкальный инструмент типа погремушки, румбы в виде рамки с металлическими стержнями, тарелочками.  
А Давид и все сыны Израилевы играли пред Господом на всяких музыкальных орудиях из кипарисового дерева, и на цитрах, и на псалтирях, и на тимпанах, и на систрах, и на кимвалах. (2Цар.6:5)

Все перечисленные музыкальные инструменты были в употреблении у евреев во время первого храма. Но во время второго храма у них при богослужении в храме употреблялся еще один музыкальный инструмент **«магрефа»**, звук которого, был слышен до Елеонской горы и далее. Это был древний духовой инструмент евреев. Он состоял из 10 труб, каждая труба имела 10 отверстий, таким образом он давал в совокупности 100 звуков. По-видимому, имел сходство с органом.

Инструментальная музыка при богослужениях вышла из употребления после разрушения храма. [4]

**2.2.** **Практическое исследование.**

Моё исследование проходило в ноябре 2025 года. Мой преподаватель Пинаева Виктория Рудольфовна мне помогла в этом. Знакомясь с информацией в интернете, я узнала о музыкальных инструментах Св. Писания, познакомилась с звучанием некоторых из них. Мы вместе составили презентацию, поделились информацией с учащимися нашей школы на классном часу «Древние музыкальные инструменты Священного Писания», составили анкету для учащихся, обработали данные анкеты, сделали выводы.

**2.3. Анкетирование учащихся.**

Я решила узнать, знакомы ли учащиеся музыкальной школы с древними музыкальными инструментами, определить понимают ли они, о чем идет речь. Всего в анкетировании приняло участие 12 человек. Анкета состояла из 7 вопросов.

Вопросы анкеты были следующие:

1. Были ли вам знакомы эти инструменты раньше?

2. Слышали ли или читали вы названия музыкальных инструментов в текстах Библии?

3. Какие инструменты вы запомнили?

4. На каком инструменте играл царь Давид?

5. С какими инструментами израильтяне обходили стены Иерихона?

6. Могли ли бы вы изобразить на бумаге рисунки музыкальных инструментов?

7. Была ли вам полезна информация о древних инструментах и хотели ли вы больше узнать по этой теме?

Подводя итоги, я сделала вывод, что не каждый учащийся слышал об инструментах Библии, а кто слышал, не все понимают, о чем идет речь.

Анализируя первый вопрос, я поняла, что ребята не все были знакомы с инструментами Библии раньше, 40% -да, 60% - нет.

Анализируя седьмой вопрос, я увидела, что их заинтересовала тема моего выступления, 90% -да, 10% - нет.

Большинство учащихся проявило желание узнать больше об инструментах Библии. Анализируя другие ответы на вопросы, я сделала вывод, что моя информация о музыкальных инструментах была полезна, вызвала положительные эмоции и впечатления у слушателей.

**Заключение**

В результате моего проекта, я достигла поставленной перед собой **цели** – узнала о древних музыкальных инструментах Священного Писания. Моя **гипотеза** подтвердилась - что изучение музыкальных инструментов Библии будет интересно моим сверстникам. Я решила познакомить одноклассников и преподавателей школы искусств, воспитанников и педагогов школы монастыря в д. Гаревка с древними музыкальными инструментами.

В ходе работы над проектом я совершенствовала свои навыки работы с информацией, научилась обрабатывать данные.

Трудно было из большого количества материала по группе струнных инструментов выбрать самую точную информацию.

В будущем я планирую узнать о символизме музыкальных инструментов Библии в толкованиях святых отцов Церкви.

**Источники информации:**

1. <https://azbyka.ru/svyashhennoe-pisanie>
2. <https://ekzeget.ru/bible/psaltir/glava-150/stih-4/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Псалтерий>
4. <https://cyclowiki.org/wiki/Магрефа>