«Развитие речи детей раннего возраста, посредством использования театрализованной деятельности».

Он с нами с детства – в наших играх оживал,

Премудрости житейские не прятал,

Добро и зло по смыслу расставлял,

Его Величество и добрый друг – театр.

Одной из главных задач образовательного процесса, является развитие речи, так как, речь – основа психического развития детей. Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том, числе активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирование полноценной личности. За последние годы педагоги дошкольных учреждений все чаще выражают озабоченность увеличением числа дошкольников с трудностями в усвоении программного материала, отмечают нарушения в звукопроизношении и, как следствие этого, слабо развитую речь. Здесь имеются в виду дети с сохранным интеллектом, нормальными потенциальными возможностями, но по выше изложенным причинам, отстающие в развитии от сверстников.  
Конечно, с такими детьми будет заниматься логопед, но и родителям необходимо принимать активное участие в данной работе для достижения видимых результатов.

Чтобы достичь таких результатов можно и нужно связать работу по развитию речи детей привлекая театральные средства, атрибуты и их элементы. Театрализация игр привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребенку проявить инициативу.

Эмоции, или чувства, играют важную роль в жизни детей. Положительные эмоции — удовольствие, радость, — повышают активность ребенка, его восприимчивость, благотворно влияют на протекание всех физиологических процессов в организме, укрепляют здоровье. Поэтому так важно, чтобы у дошкольника преобладающим было радостное настроение.

Главным источником удовольствия и радости являются активная деятельность ребенка, общение с близкими ему взрослыми и детьми. Поэтому  дома должны быть созданы все условия для удовлетворения и укрепления самой естественной его потребности в разнообразной деятельности: смотреть, слушать, двигаться, в процессе чего происходит всестороннее развитие. Ребенок все шире и глубже знакомится с окружающим его миром, а эстетическое воспитание имеет существенное значение. Впечатления раннего детства надолго сохраняются в памяти.

Театрализованная деятельность может иметь форму спектакля, театрализованных игр и т.д.  
Театрализованная игра, или драматизация, является одним из видов творческих игр в домашних условиях. Занятия театрализованной деятельностью не только развивают речь, но знакомят детей с миром прекрасного, пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение.

Самый доступный в домашних условиях – это настольный кукольный театр. Он прост, не требует определённых умений, можно использовать мягкие, резиновые, деревянные игрушки. Дети сами действуют с игрушками-персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса и т. д.), пытаются передать характер героя мимикой, изменяя интонацию, повторяют запомнившиеся фразы (Колобок, я тебя съем). Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на **«вопросы»** кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Привлекайте детей к участию в инсценировках, обсуждайте с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Например, при инсценировке сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё.

Занятия театрализованной деятельностью способствуют развитию у детей не только психических функций, но и формируют художественные способности, творческий потенциал, межличностное взаимодействие, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Важно, чтобы соблюдался принцип **«от простого к сложному»**, многократно повторялся один и тот же содержательный материал, одни и те же игры в домашних условиях.

Для проведения домашних игр - театрализаций подбираются художественные произведения с возрастными возможностями детей. При необходимости текст можно адаптировать. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям. Они должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Таким образом, проведению игры-театрализации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр и упражнений. Например, прежде чем провести игру-театрализацию ***«***Теремок», проводятся дидактические игры по знакомству с персонажами сказки с целью уточнения представления детей о зайце, медведе, лисе, учить изображать этих персонажей сказки *(брать на себя роль)* и вызвать эмоциональное положительное отношение.

Театральная деятельность способствует не только развитию умственной деятельности, но и тесно связана с совершенствованием речи: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

С ребенком двух-трех лет можно довольно интересно и, что важно, с пользой провести время.

Путешествие в мир сказки и волшебства лучше всего начать с кукольного театра. Основой репертуара кукольного театра является сказка — народная и литературная, русская и зарубежная. Это настоящая сказочная страна, где детей ждут замечательные, по - детски наивные, трогательные и добрые сказки — кукольные спектакли с игрой, начинающиеся от самого входа в театр, ведь общение с таинственным миром кукол требует дополнительной подготовки. Родители и дети, бабушки и внуки будут здесь смеяться, и плакать над приключениями знакомых и незнакомых героев. В репертуаре современных театров — лучшие произведения литературы для детей. Здесь родителям необходимо подбирать спектакль понятный его ребенку, соответствующий его возрасту. Каждый спектакль в тактичной и ненавязчивой форме рассказывает о любви и верности, терпимости и милосердии, доброте и мужестве. И вместе с героями спектакля дошкольник ищет ответы на непростые нравственные вопросы, учится отличать добро от зла.

Ребенок знакомится с лучшими произведениями Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова, Николая Васильевича Гоголя, Петра Павловича Ершова, Ганса Христина Андерсена, Корнея Ивановича Чуковского, Самуила Яковлевича Маршака.

Таинственное, волшебное, смешное, грустное и непременно доброе — вот суть и форма спектаклей детских театров.

Основная задача детского театра — чтобы через сказки и народное творчество познакомить детей с традициями и обычаями разных народов и одновременно пробудить в них интерес к чтению. Через игру дети могут познакомиться с театральным и музыкальным искусством народов мира.

Театр — это еще целый мир новых слов, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра.

Театр в жизни ребенка — явление в современном мире не редкое. Замечательно, если дети с родителями не только идут в профессиональный театр, но и когда самодеятельный детский театр входит в повседневную жизнь ребенка, посещающего дошкольное учреждение.