Музыка и детское музыкальное творчество:

«Развиваем таланты с пелёнок»

Проблема развития творческой деятельности дошкольников через музыку.

Музыка – это не просто набор звуков; это целый мир эмоций, ритмов и образов, который открывается ребенку с первых лет жизни. В детском саду музыкальные занятия играют колоссальную роль не только в эстетическом воспитании, но и в развитии творческой деятельности дошкольников. Однако зачастую мы фокусируемся на разучивании песен и танцев по образцу, забывая, что истинная цель – не просто воспроизведение, а пробуждение в ребенке желания созидать, придумывать и выражать себя через музыку.

Почему это так важно? Современный мир требует от человека не только знаний, но и гибкости мышления, способности к нестандартным решениям, умения адаптироваться и, конечно, творчески подходить к любой задаче. Музыкальное творчество в дошкольном возрасте закладывает фундамент для этих качеств, развивая воображение, инициативу, эмоциональный интеллект и мелкую моторику. Проблема состоит в том, чтобы перейти от чисто исполнительской деятельности к активному стимулированию детской импровизации и самовыражения.

Этапы развития творческой деятельности дошкольников в музыкальной деятельности.

Развитие музыкального творчества – процесс многоступенчатый, и каждый этап имеет свои особенности и требует от педагога специфического подхода:

Этап 1: Сенсорное восприятие и эмоциональный отклик (Ранний дошкольный возраст: 1.5 – 3 года)

• Особенности: На этом этапе ребенок активно познает мир через ощущения. Он еще не способен к осмысленной импровизации, но ярко реагирует на музыку.

• Проявления творчества:

• Движение: Свободные, непроизвольные движения под музыку (покачивания, притопывания, хлопки).

• Голос: Гуление, лепет, попытки подпевать отдельным слогам или интонациям.

• Экспериментирование со звуком: Игра с простейшими шумовыми инструментами (маракасы, бубен), исследование их звучания.

Задача педагога: Создать богатую музыкальную среду, стимулировать эмоциональный отклик на музыку, поощрять любые попытки двигаться и издавать звуки, имитировать голоса животных или звуки природы под музыку.

Этап 2: Подражание и накопление опыта (Младший дошкольный возраст: 3 – 4 года)

Особенности: Ребенок начинает активно подражать взрослым и сверстникам. Он уже может выполнять простые движения по показу, повторять короткие мелодии.

Проявления творчества:

• Подвижные игры под музыку: Имитация движений животных, персонажей сказок.

• Мелодическое подражание: Точное повторение коротких фраз, попевок за взрослым.

• Ритмическая импровизация: Самостоятельное воспроизведение простых ритмов на музыкальных инструментах или хлопками

Задача педагога: Предлагать разнообразные образцы для подражания, стимулировать к проявлению инициативы в выборе движений или темпа. Вводить элементы "досочинения" – например, предложить придумать, как будет танцевать зайчик, если музыка стала быстрее.

Этап 3: Элементарная импровизация и инициатива (Средний дошкольный возраст: 4 – 5 лет)

Особенности: Развивается воображение, речь, координация. Ребенок уже способен не только повторять, но и вносить свои элементы в знакомые действия.

Проявления творчества:

• Сюжетно-ролевые игры: Придумывание небольших танцевальных композиций или сценок на основе знакомых движений.

• Мелодические импровизации: "Допевание" мелодий, сочинение собственных коротких попевок на заданный текст или настроение.

• Ритмическое творчество: Создание собственных ритмических рисунков для известных песен или стихов, использование разных инструментов для передачи характера музыки.

• Эмоциональное выражение: Попытки передать настроение музыки (грустное, весёлое, таинственное) через движения или выбор звуков.

Задача педагога: Поощрять инициативу и самостоятельность. Предлагать задания, где есть простор для выбора и собственного решения: "Придумай, как можно показать радость под эту музыку", "Давай сочиним мелодию для нашего нового стихотворения".

Этап 4: Самостоятельное творчество и выразительность (Старший дошкольный возраст: 5 – 7 лет)

Особенности: Ребенок уже имеет достаточно богатый музыкальный опыт, развитое воображение и способность к планированию. Он стремится к самовыражению и оценке своего творчества.

Проявления творчества:

• Музыкально-ритмические композиции: Самостоятельное составление целых танцевальных этюдов, включающих разнообразные движения.

• Вокальная импровизация: Придумывание песен на свободный текст, изменение известных мелодий, создание музыкальных диалогов.

• Игра на инструментах: Свободное экспериментирование с набором музыкальных инструментов, создание собственных "оркестров" и "композиций", передача характера музыки.

• Интерпретация: Выражение собственного видения музыкального произведения через рисунок, движение, театрализацию.  
 **Задача педагога:** Создавать условия для свободного творчества, предлагать открытые задания, где нет "правильного" ответа. Важно поддерживать каждое проявление инициативы, формировать у детей уверенность в своих силах, учить их слушать друг друга и совместно создавать.  
 **Заключение:**  
 Развитие музыкального творчества – это непрерывный процесс, который начинается с первых звуков и продолжается на протяжении всей жизни. Важно не требовать от ребенка сразу "шедевров", а планомерно, с любовью и вниманием, поддерживать его на каждом этапе, давая возможность экспериментировать, ошибаться и находить свой уникальный голос в мире музыки. Именно тогда музыка станет не только источником радости, но и мощным инструментом для полноценного развития каждого дошкольника.