**ПЕДОГИГА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬУРЫ КАК СИНТЕЗ НАУКИ**

***Кононова Самира Артуровна***

*студентка, кафедры юриспруденции, факультет правовое обеспечение национальной безопасности*

*Южно-Российский институт управления – филиал РАНХиГС,*

*Россия, г. Ростов-на-Дону*

*Е-mail:*[*kononovasamira7@gmail.com*](mailto:kononovasamira7@gmail.com)

***Лесникова  Галина Николаевна***

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры физвоспитания, Южно-Российский институт управления – филиал РАНХиГС,*

*Россия, г.Ростов-на-Дону*

PEDAGOGY OF PHYSICAL CULTURE AS A SYNTHESIS

OF SCIENCES

***Kononova Samira Artyrovna***

*student, department of jurisprudence, faculty of legal support of national security*

*South Russian Institute of Management - branch of RANEPA,*

*Russia, Rostov-on-Don*

*E-mail: kononovasamira7@gmail.com*

***Lesnikova Galina Nikliaevna***

*Candidate of pedagogical science, associate professor, department of physical eduction, South Russian Institute of Management - branch of RANEPA,*

***Russia, Rostov-on-Don***

***Аннотация****: в статье рассматривается фундаметальные принципы общей педагогики и их специфическое применение в методике преподаванияя физической культуры. Анализируется цели,задачи , методы и организационные формы педагогического процесса в контексте физического воспитания.*

***Ключевые слова****: общая педагогика, методика преподавания, спорт, физическая культура*

В современном мире, где стремительно стираются границы между биологическим и цифровым, физическим и виртуальным, перед наукой о физическом воспитании встают задачи невиданной ранее сложности и глубины. Физическая педагогика, традиционно воспринимаемая как прикладная дисциплина о методах обучения движениям и развития тела, сегодня переживает метаморфозу, выходя на уровень фундаментальной науки о человеческом потенциале. Её новая миссия — стать интегративной платформой для Синти (синтеза) — сознательного объединения физического, ментального, социального и технологического начал в целостную систему развития личности.

Исторические корни физической культуры уходят в практики формирования воина, труженика, гармоничной личности — от античной гимнастики до систем славянского и восточного воспитания. Однако долгое время этот опыт существовал как свод методик, а не как стройная наука. Становление физической педагогики как науки связано с осознанием ею собственного предмета — не просто процесса обучения упражнениям, а закономерностей целенаправленного формирования физической культуры личности. Это сложное образование, включающее и здоровье, и двигательную компетентность, и телесный интеллект, и ценностное отношение к собственному телу как инструменту жизни и творчества.

И здесь на авансцену выходит концепция Синти. Современный человек существует в условиях перманентного когнитивного и сенсорного перегруза, гиподинамии на фоне гиперсвязанности, экзистенциального разрыва между телом, погружённым в реальный мир, и сознанием, блуждающим в цифровых пространствах. Физическая культура в её устаревшем, узконормативном понимании уже не отвечает на эти вызовы. Требуется синтез.

Физическая педагогика как наука о Синти исследует, как через двигательную активность можно достичь не только морфофункционального совершенствования организма, но и достичь состояния интегральной гармонии. Она ищет ответы на вопросы: каким образом ритм бега может синхронизировать мозговые волны и снизить тревожность (синтез физического и психического)? Как коллективная тактическая игра в спортивной команде может формировать социальный интеллект и эмпатию (синтез физического и социального)? Как использование биометрических датчиков и дополненной реальности может не подменить, а углубить телесное самоощущение и понимание биомеханики (синтез физического и технологического)?

Таким образом, физическая педагогика становится междисциплинарным узлом, вплетающим в себя нити нейробиологии, психологии, социологии, теории игр, кибернетики и даже философии. Её лаборатория — это не только спортивный зал, но и мозговой центр, изучающий нейропластичность под воздействием физических нагрузок, и социальная среда, где рождаются новые формы коммуникации через движение, и цифровое пространство, где моделируются персональные траектории здоровья.

Ключевым объектом её исследования становится «цифровое тело» — данные о человеке, и «феноменологическое тело» — его живой, непосредственный опыт. Задача — не противопоставить их, а создать мост. Методология Синти в физической педагогике предполагает проектирование таких двигательных практик и образовательных сред, где функциональная тренировка мышц неотделима от тренировки внимания, где освоение двигательного навыка сопряжено с развитием волевой и эмоциональной сферы, где технология служит не для отчуждения, а для более тонкого диалога человека с самим собой.

Таким образом, следует отметить, что физическая педагогика в эпоху Синти — это наука о восхождении к целостности. Она больше не довольствуется созданием «физически развитого индивида». Её высшая цель — воспитание человека, который ощущает своё тело не как оболочку, а как продолжение разума и души, который способен свободно и осознанно действовать на стыке миров — природного и созданного, физического и ментального. Это наука, возвращающая человеку в цифровую эпоху самый фундаментальный опыт — опыт гармоничного и осмысленного Бытия-в-Движении. И в этом её жизненно важный, гуманистический и абсолютно актуальный смысл.

**Список литературы**

 1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: АСТ,  
2005.- 671 с.

2. Виленский, М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М.Я. Виленский, А.Г.  
Горшков. - М.: КНОРУС, 2021. - 240 с.

3. Лубышева, Л.И. Спортизация в общеобразовательной школе / Л.И.  
Лубышева, А.И. Загревская // Теория и практика физической культуры. - 2017.Nº 3. - C. 6-8.

4. Примерная основная образовательная программа (ПООП) по физической культуре [Электронный ресурс]. - URL:  
[https://edu.gov.ru](https://edu.gov.ru/) (дата обращения:

01.11.2023).