Заболотняя Алина Александровна, учитель начальных классов ГБОУ Херсонской

области «Геническая школа №1 Генического района», магистрант 3 курса направления

подготовки «Инновационная начальная школа» ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон, Российская Федерация

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ**

**СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Ключевые слова:творческие способности, развитие личности, творческий потенциал.

Аннотация. В статье анализируется проблема развития творческой личности. В ней выделены рекомендации по развитию творческих способностей обучающихся и интеллекта младшего школьника.

**PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF CREATIVE**

**THE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

Keywords: creativity, personality development, creative potential.

Annotation. The article analyzes the problem of creative personality development. It highlights recommendations for the development of students' creative abilities and the intelligence of a primary school student.

Сегодня школа призвана не просто давать знания, а создавать среду, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал. Это значит помочь ему понять себя, обнаружить и развить свои таланты, научиться мыслить логически и творчески. Когда создаются такие условия, перед ребенком открывается множество возможностей для личностного роста.

Творчество играет ключевую роль в этом процессе. Оно позволяет генерировать новые идеи и знания, а также задействует познавательные способности, ценности и мотивацию. Особенно важен младший школьный возраст, когда возможности для развития творческих способностей наиболее велики. Упущенное в этот период наверстать будет сложнее, поэтому так важно активно использовать этот потенциал на начальных этапах развития. «Младший школьный возраст имеет уникальные возможности для развития творческих способностей, но следует иметь в виду, что эти возможности в процессе роста ребенка необратимо утрачиваются, отсюда важно как можно больше и интенсивнее использовать их на начальных степенях развития» [3, с.12]

Ш.А. Амонашвили трактует понятие «творчество», как свойственная человеку целеустремленная работа, которая отличается неординарностью, оригинальностью, нестандартностью мышления, направленная на получение новых существенных качеств конечного продукта практического и умственного труда, а также на осознание собственных возможностей во всех проявлениях интеллектуальной, эмоциональной и предметной деятельности [1, с. 87].

Психологи выделяют периоды, в которых происходит активный творческий процесс:

1) дошкольный период;

2) младший школьный возрастной период;

3) подростковый возрастной период.

Дошкольный период — это время формирования базовых творческих навыков через игру, рисование, лепку и конструирование. Именно в этом возрасте закладываются основы мышления, воображения и умения создавать новое. Если родители и педагоги правильно организуют творческую деятельность ребенка, формируются прочные предпосылки для дальнейшего развития творчества.

В младшем школьном возрасте происходит переход на новый уровень творческой деятельности, где уже на основе ранее приобретенных навыков ребенок учится более осознанно применять творческий подход, решать более сложные задачи, создавать оригинальные работы.

Активность творческого процесса у ребенка напрямую зависит от того, насколько окружающие стимулируют и поддерживают творческую активность через игры, творческие задания, поощрение инициативы. Без такой поддержки заложенные в дошкольном возрасте способности могут не раскрыться полноценно в последующих этапах.

Дошкольный и младший школьный возраст — ключевые этапы формирования творческого начала. Правильная организация творческой деятельности в эти периоды служит основой для дальнейшего развития творческих способностей в подростковом возрасте и далее. Творческое начало заложено в каждом ребенке с самого рождения и раскрывается по мере его развития. Совершенствование данного критерия индивидуально у каждого ребенка и может зависеть от внутренних факторов (характер, темперамент и др.), также и от внешних факторов (степень взаимодействия с ребенком на разных возрастных этапах).

Одной из составляющих творчества - креативность. Креативность – это неотъемлемая часть любого творческого процесса. Хотя сам термин "креативность" был введен в обиход еще в 1922 году Д. Симпсоном, который определил его как способность выходить за рамки привычного и отказываться от традиционных способов мышления, единого научного определения этого понятия до сих пор не существует.

Причина кроется в сложности и многогранности креативности. Это не просто синоним творческого мышления, а гораздо более комплексное когнитивное явление. Креативность тесно связана с интеллектуальными процессами и подразумевает способность не просто мыслить, а генерировать принципиально новые, оригинальные решения. Она требует от человека гибкости ума, умения видеть проблемы под новым углом и находить нестандартные подходы к их решению.

Также не следует забывать и о творческих способностях, которые давно изучаются и исследуются людьми. Человеческие способности всегда вызывали огромный интерес во все времена. Творческие способности связаны не только с психофизиологическими задатками, в основе также лежит креативность человека и активная упорная работа по развитию способностей.

Согласно А.Н. Леонтьеву, творческие способности – результат овладения человеческими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества [13].

К такой деятельности относится музыка, живопись, поэзия, также и огромное множество других направлений. Каждый человек может заниматься творческой деятельностью, не взирая на свои профессиональные навыки и умения. Это может быть пассивное участие в исследованиях или проведении научных опытов. Не только люди, но даже животные способны демонстрировать свои таланты посредством уникальных возможностей.

По мнению великого советского психолога Л.С. Выготского, существуют три характеристики способностей:

1) Способности, как способ взаимодействия с действительностью.

2) Развитие способностей подчиняется закономерностям целостного развития сознания.

3) Способности развиваются способом освоения ребенком культуры [3].

Формирование творческих способностей в начальной школе имеет важное значение для развития личности ребенка и его дальнейших успехов в обучении и жизни. Педагогические основы этого процесса включают несколько ключевых аспектов:

- в начальной школе дети находятся на этапе активного развития познавательных и творческих умений. Важна поддержка их естественного любопытства, фантазии и эмоциональной восприимчивости. Учитель должен создавать условия, при которых ребенок сможет безопасно выражать свои идеи и экспериментировать;

- образовательное пространство должно способствовать творчеству: наличие разнообразных материалов, возможностей для игровых и исследовательских активностей, свободного выбора заданий и способов их выполнения;

- проектная деятельность, проблемное обучение, игровые технологии, обсуждения и коллективное творчество способствуют развитию аналитического мышления, воображения и самостоятельности. Особое внимание уделяется предоставлению заданий с элементами творчества, где нет единственно правильного ответа.

- навыки критического мышления, умение ставить вопросы, искать нестандартные решения и работать в команде формируют базу для творческой активности;

- важна поддержка инициативы детей, позитивная оценка их усилий, поощрение самостоятельности и ответственности за результаты. Создание атмосферы доверия и безопасности способствует раскрытию творческого потенциала;

- педагог выступает как фасилитатор и наставник, организующий учебный процесс и поощряющий творческое самовыражение. Задача учителя — не только передавать знания, но и развивать способности к творческому мышлению;

Педагогические основы формирования творческих способностей в начальных классах строятся на комплексном подходе, сочетающем развит е познавательных, эмоциональных и мотивационных компонентов учебной деятельности. Организация развивающей среды, использование активных методик и поддержка индивидуального творчества являются ключевыми факторами успешного формирования творческих умений у младших школьников.

Таким образом, проанализировав философскую, психологическую и педагогическую научную литературу, определили, что творчество является значимым качеством личности, которое создается в процессе взаимодействия общечеловеческих факторов и характеризуется опорой на культурные и духовные ценности в развитии личности. Творчество выступает, как фактор креативной самостоятельной деятельности присущей человеку.

**Список литературы:**

1. Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? / Ш. А. Амонашвили. - М.: Просвещение,1991. - 175с. – Текст: непосредственный.

2. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психол. журнал. - 1995 - Т.16. - №5. – с. 49-58. – Текст: непосредственный.

3. Быкадорова С. Н. Контрольно оценочная деятельность учителя начальных классов в условиях реализации ФГОС НОО / С. Н. Быкадорова, А. А. Конюхова, И. Г. Салагина. М.: Учитель, 2016. 95 с.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: в 2 томах // Собрание сочинений - М.: Педагогика, 1982. – Текст: непосредственный.

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 96 с. 5. – Текст: непосредственный.

10. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. URL: http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf (дата обращения: 25.08.2020). – Текст: электрон-ный.

11. Клевцова, В.Л. Формирование творческих способностей младших школьников в условиях развивающей среды.– 168 с. – Текст: непосредственный.

12. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. учи-лищ.— М.: Просвещение, 1980. – с. 325. – Текст: непосредствен-ный.

13. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Полит-издат, 1977. -– Текст: непосредственный.

14 Торренс, Э.П. Диагностика креативности –– Психология счастли-вой жизни- URL: http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskog – (дата обращения: 23.08.2020). – Текст: электронный.