«Использование игровых приемов в обучении детей второй младшей группы предметному рисованию»

Воспитатель МАОУ детского сада №210 «Ладушки»

Краснова Ирина Сергеевна

«Рисование является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не побуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает легкого стимула для того, чтобы ребенок принялся за рисование», - писал Лев Семенович Выготский.

Почему дети занимаются рисованием? Это — один из естественных способов развития организма. На первых этапах жизни рисование активно тренирует зрительное восприятие и формирует базовые пространственные представления. Малыш осваивает понятия вертикали и горизонтали, что объясняет прямолинейность его первых художественных опытов. Постепенно ребёнок начинает различать формы и свойства материалов, глубже постигая окружающий мир.

Примечательно, что визуальное осмысление реальности у детей происходит быстрее, чем накопление словарного запаса и словесных ассоциаций. Рисование становится уникальным инструментом: оно позволяет малышу образно передать то, что он уже успел узнать, но ещё не способен полноценно выразить словами. Кроме того, этот вид творчества помогает систематизировать стремительно растущий объём знаний и усложняющиеся представления о действительности.

Почему же с возрастом дети нередко утрачивают интерес к рисованию?

Причина в том, что на первый план выходит вербальное общение — слово приобретает для них всё большее значение.

Изобразительная деятельность — едва ли не самый увлекательный вид занятий для дошкольников. Через рисунок ребёнок может:

1. Воплотить свои впечатления от окружающего мира;

2. Выразить личное отношение к увиденному и пережитому.

При этом рисование играет важнейшую роль в гармоничном развитии личности: оно способствует формированию эстетического вкуса, нравственных ориентиров, трудовых навыков и интеллектуальных способностей ребёнка.

Работа с трёхлетними детьми на занятиях по изобразительной деятельности требует чёткой конкретизации учебного материала. Без опоры на ясные, понятные представления освоение простейших графических форм (например, линий и кругов) становится для малышей абстрактным и малопонятным. В качестве примера можно привести обследование клубков ниток — тактильное знакомство с предметом помогает сформировать целостный образ.

Ключевой принцип обучения — опора на реальное восприятие окружающего мира. Образы, которые дети связывают с графическими элементами (линиями, кругами, точками), должны быть предварительно освоены не только визуально, но и через активную практическую деятельность.

Эффективную методику разработала Е. А. Флерина. Её система игровых упражнений учитывает психофизиологические особенности трёхлеток. Пример работы над прямыми горизонтальными линиями:

* Подготовительный этап: дети вместе с воспитателем «рисуют» линию в воздухе всей рукой, представляя коврик или клубок ниток.
* Практический этап: малыши переносят движение на бумагу, используя карандаш или краски.

Такая последовательность основана на закономерностях физического развития:

- сначала задействуются крупные движения всей рукой (наиболее естественные для этого возраста);

- затем — движения кистью (более точные);

- наконец — контролируемые движения пальцев при удержании карандаша.

Дополнительные приёмы активизации:

1. Словесное сопровождение. Дети могут проговаривать действия вслух (придаёт процессу ритмичность; облегчает выполнение движений; усиливает вовлечённость (например, при рисовании клубочка или коврика))

2. Свободное общение. Разговоры во время рисования не следует запрещать (они стимулируют мышление; развивают воображение)

Во второй младшей группе начинается отработка навыка сохранения направления движения по окружности и по прямой. Это требуется для рисования предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов прямолинейного контура, а также для овладения приемами закрашивания изображений.

Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету. Например, при показе, как рисовать дерево, воспитатель должен исходить из требований программы для данного возраста – передать основные признаки: вертикальный ствол, идущие в сторону ветви, цвет дерева. Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение (рисование дерева воспитателем)

Перед тем как впервые предложить детям нарисовать предметы круглой формы, необходимо познакомить их с такими предметами в жизни, в играх. С этим отлично справляются дидактические игры: «Прокати шарики в ворота», «Собери пирамидку» (из шаров, колесиков), «Чудесный мешочек». В процесс знакомства с предметами в жизни и в играх следует включать движения обеих рук по контуру предмета.

Я даю детям задание рисовать так же, как дети обводили пальчиками по контуру. Сначала они показывают все это в воздухе. А я контролирую, чтобы рука двигалась правильно. Опыт показывает, что некоторые дети после этого могут рисовать, не нуждаясь в показе воспитателя. Для других достаточно будет показа кого-то из ребят. Чаще всего я вызываю ребенка, который хорошо освоил движения по окружности (это я вижу при показе детьми нужного движения в воздухе)

Можно прибегнуть и к такому приему: на доске располагается длинный лист бумаги (оберточная бумага, обои, склеенные листы). После показа движения рукой в воздухе воспитатель предлагает всем детям подойти к доске (столам) и нарисовать предметы, которые предстоит рисовать (колечки, шарики и т.п.), кто сколько захочет.

После этого дети закрепляют свои навыки на своих листочках за столами. На весь процесс рисования должно уходить не больше 10 минут.

После нескольких занятий по рисованию предметов круглой формы как карандашами, так и красками, можно предложить детям изобразить предметы, которые состоят из прямых линий: вертикальных и горизонтальных, и их пересечений (ленточки, дорожки, заборчик, лесенка, клетчатый платочек и др (рисование коврика для кошки)

Во второй младшей группе важно обучать детей изображению предметов прямоугольной и квадратной формы особым способом — слитным формообразующим движением, при котором рука останавливается и поворачивается под углом на каждом из углов фигуры. Хотя это достаточно сложное действие, его освоение даёт детям ощутимые преимущества: появляется уверенность в рисовании, расширяется свобода действий, формируется навык изображения разнообразных предметов и объектов окружающего мира.

Для более успешного освоения рисования прямоугольных форм целесообразно интегрировать его с аппликацией. В аппликации дети работают с готовыми формами, что помогает лучше понять их структуру. В процессе обучения воспитатель организует обследование реальных предметов: дети проводят руками по их контуру, обращая внимание на наличие углов. Педагог акцентирует внимание малышей на том, что при обведении контура палец останавливается и меняет направление на каждом углу.

Последовательность освоения движения:

1. Обследование реального предмета (игрушки, объёмной фигуры).

2. Работа с бумажной заготовкой для аппликации.

3. Анализ собственного рисунка — сопоставление изображения с исходной формой.

На первых этапах дети часто испытывают трудности: не могут вовремя остановить движение руки, рисуют округлые вместо прямых линий, не соблюдают углы. Для преодоления этих сложностей эффективен метод поэтапного рисования отдельных линий.

Для формирования правильного движения при рисовании прямоугольных форм и развития координации «глаз‑рука» важно:

- отрабатывать проведение линий с обязательной остановкой и поворотом руки на углах;

- использовать аппликацию как подготовительный этап;

- сопровождать действия словесными сигналами воспитателя («остановились», «стоп») в момент поворота на углу.

Такой поэтапный подход с опорой на тактильное обследование форм и словесное сопровождение позволяет детям уверенно освоить технику изображения прямоугольных и квадратных предметов.

Научившись правильным техническим приемам работы, дети свободнее и легче будут осваивать различные изобразительные задачи и возможности их выразительного решения. Важно, чтобы уже во второй младшей группе у них развивались разнообразные движения, известная свобода руки. Следует не культивировать какой-то один способ изображения той или иной группы предметов, а поощрять разные приемы. Закрепление штампов («этот предмет нужно рисовать только так») сковывает возможности ребенка. Так, например, предмет круглой формы можно рисовать слева направо и справа налево, сверху вниз и снизу вверх, а когда движения станут более точными – и двумя встречными дугами.

Нельзя связывать способы изображения с биологическими закономерностями. Если дерево растет из земли, это вовсе не означает, что и рисовать его нужно снизу вверх, или если ветки растут от ствола, то и рисовать их нужно от ствола, а не наоборот. Нужно стремиться к тому, чтобы дети могли свободно рисовать линии в разном направлении: сверху вниз и снизу вверх, слева направо и справа налево. Маленькому ребенку, плохо владеющему своей рукой, легче нарисовать линию сверху вниз. Рука при этом движется вниз, а кисть за ней. Движение получается более естественным и свободным.

Знакомство с цветом осуществляется в течение всего года на занятиях рисованием и аппликацией в сочетании с изобразительной задачей (в зависимости от того, что дети изображают). Целесообразно на первых же занятиях предлагать резко отличающиеся яркие цвета: их дети легче различают и запоминают. Затем их учат различать и называть оттенки цветов (рассматривание клубочков, флажков, определяем их цвета)

В конце каждого занятия по рисованию, лепке, аппликации необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения.

Хочется подытожить: что предметное рисование во второй младшей группе – это один из важнейших этапов накопления личного опыта в познании предметного мира и формирования навыков и умений отображать предметный мир на бумаге.

Изобразительное творчество - это мощное средство самовыражения, помогающее детям осуществить самоиндификацию и обеспечивающее путь для проявления чувств, в результате чего ребенок начинает лучше осознавать себя. Если изодеятельность хорошо организованна, то она помогает ребенку овладеть своей эмоциональной сферой и развивать её, создает почву для развития эстетических чувств.

Список литературы:

1. Казакова Р. Г. Развиваем творчество : пособие для воспитателей и родителей. — М. : ТЦ Сфера, 2021. — 128 с.

2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. — М. : МОЗАИКА‑СИНТЕЗ, 2019. — 112 с.

3. От рождения до школы : основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3‑е изд., испр. и доп. — М. : МОЗАИКА‑СИНТЕЗ, 2015. — 368 с.

4. Уланова С. Л. Занятия предметным рисованием как средство обучения детей младшего дошкольного возраста началам изобразительной грамотности // Дошкольное воспитание. — 2016. — № 5. — С. 42–47.

5. Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2‑е изд. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 360 с.