**Форматы адресной помощи первоклассникам**

**с трудностями в освоении письма и чтения**

**1. Актуальность адресной помощи первоклассникам**

Актуальность адресной помощи первоклассникам обусловлена тремя ключевыми факторами:

***Фундаментальность навыков:*** Чтение и письмо — это базовые инструменты для обучения всем другим школьным дисциплинам. Проблемы с ними неминуемо ведут к неуспеваемости в целом.

***Психологический аспект:*** Неудачи в освоении этих наглядных и социально значимых навыков быстро приводят к потере учебной мотивации, росту школьной тревожности и заниженной самооценке.

***Необходимость индивидуального подхода:*** Причины трудностей разнообразны (фонетико-фонематические нарушения, моторные трудности, проблемы зрительного восприятия). Универсальные методики неэффективны, и только адресная помощь, основанная на диагностике, позволяет воздействовать на истинную причину неудач.

Таким образом,адресная помощь при трудностях в чтении и письме — это не просто коррекция отдельных навыков, а стратегическая инвестиция в успешную образовательную траекторию и психологическое благополучие ученика.

Главная цель— не просто найти "слабое звено", а понять, как мы можем помочь каждому такому ребенку почувствовать себя успешным, используя ресурсы самого класса.

**Почему это важно?** Потому что трудности в письме и чтении — это айсберг. На поверхности — плохие оценки и нежелание учиться. А под водой — несформированность высших психических функций (внимание, память, пространственное восприятие), слабость мелкой моторики, возможно, *неврологические особенности.*

Наша задача — не ждать, когда ребенок потерпит неудачу, а выстраивать систему профилактики и адресной помощи.

**2. «Не хочет» или «не может»? Анализ причин.**

Давайте проанализируем, как отличить педагогическую запущенность ребенка от реальных трудностей чтения и письма, которые он испытывает при обучении.

***Педагогическая запущенность*** ("не хочет"). Ребенок мог бы, но у него нет мотивации, навыка. Помощь заключается в создании интереса и постоянной практике.  
***Риск дисграфии, дислексии или дизорфографии*** ("не может"). Это стойкие, специфические нарушения. Ребенок

* путает буквы, схожие по написанию,
* пишет буквы и цифры зеркально,
* не улавливает фонематический состав слова,
* знает правила, но не может их применить на письме.

Здесь уже необходима команда специалистов: логопед, дефектолог, нейропсихолог.

*Приведем примеры.*

* Петя ("не хочет"). Пишет грязно, не старается, но если его заинтересовать, то качество улучшится. Для того, чтобы у Пети почерк улучшился, мы предлагаем ему интересную «игру-сделку». Говорим, что если Петя семь раз напишет красиво букву (слово), которое вызывает у него трудности, то ему не нужно будет прописывать целый лист, как это он делал всегда. Но если хоть одна из семи букв будет написана небрежно, то игра начинается снова! (Этот способ работает отлично, ведь ребенку проще красиво написать всего 7 раз букву или слово, чем целую страницу прописи).  Обязательно хвалим и восхищаемся, показываем другим членам семьи достижения Пети.
* Саша ("не может"). Старается изо всех сил, но стабильно пишет "лпта" вместо "лопата", "игы" вместо "игры". Его ошибки носят системный характер. Такому ребенку мало сказать "старайся лучше". Ему нужны специальные упражнения.

Отсюда, мы можем сделать вывод, чтонаша первая диагностика — это наблюдение. Мы должны фиксировать не просто ошибки, а их тип и постоянство.

**3. Профилактика трудностей через игру и формирование УУД**

**Универсальные учебные действия** - это самый мощный и, пожалуй, самый приятный инструмент в нашем арсенале. Мы будем развивать гибкие навыки, которые являются фундаментом для учебы.

**а) Нейрогимнастика ("Гимнастика для мозга")** — 5-7 минут в начале урока.

**Цель**: Активизировать межполушарное взаимодействие, снять мышечное напряжение, улучшить концентрацию.

Рассмотрим несколько упражнений.

***«Кулак-ребро-ладонь».*** Нужнораспечатать на одном листе А4 схему «Кулак-ребро-ладонь», а на втором «Ребро, ладонь, кулак». Сначала учим детей двумя руками одновременно выполнять упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Далее предлагаем второй вариант: одна рука выполняет упражнение «Кулак-ребро-ладонь», а вторая - «Ребро, ладонь, кулак».

Это упражнение развивает такие УУД, как самоконтроль, который так необходим ребенку для правильного написания, нахождения своих ошибок, организации обучения.

***"Ухо-нос".*** Левой рукой беремся за кончик носа, правой — за противоположное ухо. По хлопку меняем руки. (Развивает внимание и координацию). Если ребенок быстро справляется с каким-либо упражнением, мы даем ему другое. Важно помнить, что мозг начинает работать только тогда, когда ему сложно. И только в этом случае у ребенка будут развиваться межполушарные связи.

***"Ленивые восьмерки".*** Рисуем в воздухе горизонтальную восьмерку (знак бесконечности), следя за рукой глазами. Сначала одной рукой, потом другой. (Профилактика трудностей прослеживания строки при чтении).

***«Зайчик - пистолет».*** *Инструкция.* На одной руке показываем жест «зайчик», а на другой «пистолет». После этого меняем  жесты на руках. Сначала делаем в медленном темпе, затем постепенно  ускоряемся.  Выполняем 2 минуты (можно использовать песочные часы). Далее усложняем задание, меняя жесты через хлопок. Высокий уровень сложности, когда ребенок  балансирует на одной ноге, меняя жесты через хлопок.

**б) Игровые форматы для развития гибких навыков**

* *Коммуникация*

***Упражнение "Интервью".*** Дети в парах берут друг у друга интервью на тему "Мой любимый мультфильм". Потом каждый представляет своего напарника. (Учимся слушать и говорить).

* *Коллаборация (взаимодействие).*

***Игра "Собери слово".*** Класс делится на команды. Каждому участнику дается карточка с буквой. Команда должна молча, без разговоров, выстроиться так, чтобы получилось слово. (Развивает невербальную коммуникацию и умение работать в команде).

***Игра «Анаграммы».*** Работа в команде. На каждую команду выдаются анаграммы. Определяется время – 2 минуты. За это время команда должна «рассекретить» как можно больше слов.

* *Критическое мышление.*

***Игра "Найди лишнее".*** Даны слова: **"слон, стол, стул, шкаф".** Ребенок должен объяснить, почему "слон" — лишний. А можно ли найти другое объяснение? Может, "стул" лишний, потому что на нем нет спинки? Или «шкаф», потому что он начинается на букву Ш. (Учимся аргументировать свою точку зрения).

***Игра "Картинки-загадки".*** Из группы детей выбирается один водящий, остальные садятся на стулья, они должны отгадывать. У учителя большая коробка, в которой лежат маленькие картинки с изображением различных предметов (можно использовать картинки от детского лото).

Водящий подходит к учителю и берет одну из картинок. Не показывая ее остальным детям, он описывает предмет, нарисованный на ней. Дети предлагают свои версии. Следующим водящим становится тот, кто первый отгадал правильный ответ.

***Игра "Кто кем (чем) будет?"*** Игра хороша тем, что можно играть и компанией и вдвоем с ребенком где угодно. Задавайте друг другу вопросы, следите, чтобы ученик, отвечая на вопрос, грамотно склонял имена существительные.

Кем будет яйцо? (может быть птенцом, крокодилом, черепахой, змеей.)

* цыпленок - петухом;
* мальчик - мужчиной;
* теленок - коровой или быком
* бумага - книгой
* снег - водой
* вода - льдом
* семечко - цветком
* мука – блинчиками и т.д.

***Игра-наоборот: "Кто кем был?".***

* - лошадь - жеребенком
* - цветок – семенем и т.д.

***Игра «Какое что бывает?»***

Играя в эту игру, дети учатся:

* сравнивать, обобщать свойства предметов;
* понимать значение таких понятий, как высота, длина, ширина;
* классифицировать предметы по цвету, форме, размеру;
* работать с логико-грамматическими конструкциями.

Сначала вопросы задает взрослый, затем предлагает ребенку проявить себя.

*Пример.*

* Что бывает высоким (человек, столб, дерево, дом). Здесь уместно спросить: что выше: человек или дом, столб или дерево. Задать вопрос: Дерево выше человека, кто ниже? Столб выше человека, дерево ниже столба. Кто (что) самый высокий (низкий)?
* Что бывает широким (узким)
* Что бывает длинным (коротким)
* Что бывает круглым (квадратным)

В игру также можно включать самые разные понятия: что бывает пушистым, твердым, острым, холодным, мокрым, черным и т.д.

***Игра «Кто без чего не обойдется»***

Помогает ребенку выделять существенные признаки. Взрослый зачитывает ряд слов. Из них нужно выбрать только 2 самых важных, без чего главный предмет не может обойтись. Пример.

«САД» - какие слова самые главные: растения, садовник, собака, земля, забор? Без чего сад не может быть? Почему? Каждое из предполагаемых слов разбирается подробно.

*Примеры:*

* Сапоги (подошва, каблук, голенище, шнурки, молния).
* Река (берег, рыба, рыболов, водоросли, вода).
* Город (автомобиль, дома, улицы, люди, велосипед).
* *Креативное мышление.*

***Упражнение "Что бы это могло быть?"***

Показываем детям кляксу или абстрактную фигуру. "На что это похоже? Придумай историю про этот предмет".

***Упражнение «Дорисуй».***

Возьмите любую геометрическую фигуру и предложите детям дорисовать ее так, чтобы получилась картинка. Рисовать можно как снаружи, так и внутри.

***Упражнение на развитие словаря «Напиши слова на букву…»***

Назовите букву и попросите детей за 2-3 минуты написать как можно больше слов заданную букву.

* *Концентрация внимания.*
* Предлагаем детям перерисовать по точкам, по клеткам, дорисовать вторую половинку картинки.
* Используем филворды по определенной теме или просто предлагаем ребенку среди множества букв найти слова.
* Предлагаем ребенку найти слова только с определенной буквой (например, слова, в которых 2 буквы О)

**4. Принцип мультимодальности**

Это принцип, при котором мы задействуем несколько каналов восприятия одновременно: визуальный, аудиальный, кинестетический (тактильный).

Один ребенок лучше запоминает глазами, другой – на слух, третий на ощупь. Мы даем шанс каждому.

*Пример изучения буквы «А».*

***Визуалы (зрение).*** Показываем большую, яркую картинку с буквой "А" и аистом.

***Аудиалы (слух).*** Громко и четко проговариваем звук [а], хором, шепотом, с разной интонацией. Слушаем песню про алфавит. Поем детскую песенку «В траве сидел кузнечик» (можно любую) только звуком [А].

***Кинестетики (движение, осязание).***

* *"Письмо на спине".*Дети пальчиком "пишут" букву "А" на спине соседа. Тот угадывает. Затем меняются.
* *"Лепим букву".*Лепим "А" из пластилина.
* *"Строим букву".*Выкладываем "А" из палочек, веревочки, мозаики.
* *"Буква-танец".*Изображаем букву "А" всем телом (ноги врозь, руки в стороны).

Результат:Буква "А" будет усвоена прочнее, потому что ребенок не просто ее увидел, а услышал, почувствовал и прожил ее.

Рассмотрим несколько упражнений, используя принцип мультимодальности.

***Упражнение  на гармонизацию обоих полушарий «Слово, фигура, число, картинка».***

* **Обозначения**
* Геометрическая фигура – хлопок
* Цифра – показать на руке
* Слово – руки в стороны
* Картинка – палец вверх

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **4** | город | Picture background | молоко |
| шкаф | Picture background |  | класс | **8** |

Ребенок быстро по порядку произносит то, что изображено. Читаем в строчку. Один важный момент! В момент прочтения ребенок показывает определенные жесты.

***Упражнение «Проговори, запомни, запиши».***

Ребенок проговаривает пары слов, которые подходят по смыслу, далее записывает их по памяти в тетради. Пример.

*Лето – жара, праздник – торт, дождь – сапоги, книга – страницы, путешествие - море*

***Упражнение «Выполни действие и напиши полученное слово»***

*Бус – с + р + я = буря ё +ла – а + ка = ёлка*

**5. Алгоритм составления плана адресной помощи**

Теперь, когда у нас есть инструменты, соберем их в четкий алгоритм для работы с конкретным ребенком.

* **Шаг 1: Наблюдение и фиксация**

Что делаем? Ведем дневник наблюдений 1-2 недели.  
Пример: "Петя, 7 лет. При списывании сильно давит на карандаш, пропускает гласные в середине слова («блка» - облака), при чтении водит пальцем, теряет строку. На нейрогимнастике движения скованные".

* **Шаг 2: Гипотеза**.

Что делаем? Формулируем предположение о причине.  
Пример: "Возможно, слабо развита мелкая моторика и зрительно-моторная координация. Есть риск фонематического недоразвития".

* **Шаг 3: Подбор инструментов (здесь используем все, что разобрали!).**

**Для развития моторики**:

***На уроке:***нейрогимнастика, графические диктанты, перерисовываем по клеткам, дорисоваваем по точкам и т.д.

***Во внеурочке*:** кружок "Умелые ручки" (бисероплетение, лепка,  работа с конструктором) и  т.д

**Для** **профилактики дисграфии:**

***На уроке:*** задание на внимание, письмо букв в воздухе, обведение шаблонов, дорисовываем буквы, вычеркиваем заданные буквы, находим слова среди букв, рисуем по клеткам.   
***Индивидуально:*** прописывание букв на песке в песочнице, задания «Найди и обведи заданные буквы", работаем с мнемотехниками.

**Для развития фонематического слуха**

***На уроке:*** игровые упражнения «Хлопни в ладоши, если услышишь звук [А]»,  «Составь слово», ребенок смотрит на карточку с картинками, выделяет первый звук (слог) в каждой картинке и составляет полученное слово, находит картинку. Далее определяет, какие звуки в слове, ставит ударение.

* **Шаг 4: Внедрение и мониторинг.**

Что делаем? Включаем выбранные приемы в урок на 5-10 минут. Назначаем "дежурное" упражнение. Наблюдаем за динамикой 2-3 недели.(«Обвести заданную букву», «Выбери из множества букв только букву А») или если ребенок путает буквы при письме «Обведи буквы П зеленым цветом, а буквы Б синим» и т.д.

* **Шаг 5: Корректировка**.

Что делаем? Если нет улучшений — усиливаем блок или подключаем специалистов (логопеда, психолога). Если есть прогресс — вводим более сложные задания.

**6. Интеграция урочной и внеурочной деятельности**

**Цель интеграции.** Сформировать у младших школьников устойчивую мотивацию к чтению и письму, показав, что это не просто школьные предметы, а инструменты для творчества, общения и познания мира.

***Алгоритм организации интеграции для педагога***

***(сквозная тема по чтению/письму)***

***Шаг 1: Выбор литературного якоря.***  
 Выберите ключевой литературный материал на четверть/месяц:  
 · **1 класс:** Тема "Сказки", творчество К.И. Чуковского.  
 · **2 класс:** Тема "Стихи о природе", цикл рассказов о животных (В. Бианки, Н. Сладков).  
 · **3 класс:** Тема "Приключенческая литература" (А. Волков, Н. Носов).  
 · **4 класс:** Тема "Исторические повести" или "Мифы и былины".

***Шаг 2: Проектирование связок "Урок — Внеурочка"***

Урочная деятельность (Чтение и Письмо)

*Чтение:* Изучение сказки или рассказа (анализ героев, сюжета).

*Письмо:* Письмо под диктовку, списывание отрывков, грамматические задания.

Внеурочная деятельность (Применение и Творчество)

*Литературный кружок/Театральная студия:*Инсценировка произведения, чтение по ролям с выразительной интонацией.

*Кружок "Юный журналист":*Написание короткой рецензии "Понравилась ли мне эта сказка и почему?", интервью с любимым героем.

***Шаг 3: Организация процесса****Роль учителя:* Учитель на уроке даёт инструментарий (правила, образцы, приёмы), а во внеурочное время создаёт условия для их применения в нестандартной, увлекательной форме.  
 *Сотрудничество:*Взаимодействие с библиотекарем для организации выставок книг, с руководителем  ИЗО-студии для создания иллюстраций.  
   
***Шаг 4: Презентация и рефлексия***   
*Публичные чтения:*Организация "Литературных гостиных", где дети читают свои произведения.  
*Выставки-ярмарки:*Презентация самодельных книг, газет, журналов.  
 *Стенд "Наше творчество"*:Постоянно обновляемая экспозиция лучших письменных работ.

Пример.

Проект "Классная газета" или "Литературный журнал"  
   
*Урок:* Изучение жанров (заметка, интервью, рассказ), отработка навыков безошибочного письма.  
 *Внеурочка****:*** Редакционная деятельность. Дети распределяют роли (журналист, корректор, редактор, иллюстратор), собирают материал, пишут тексты, проверяют их на ошибки, верстают и выпускают газету/журнал по итогам месяца.

***Ключевые принципы для успеха:***

* *Безоценочность во внеурочке***.** Главное — участие и творческий процесс, а не грамматическая безупречность. Это снимает страх ошибки
* *Игровая форма.* Дидактические игры, шарады, ребусы со словами, "грамматические бои".
* *Визуализация и продукт.* Любая письменная работа должна быть красиво оформлена и стать "продуктом" (книжкой, открыткой, газетой, письмом в конверте).
* *Связь с жизнью.* Показать, что мы пишем и читаем не для урока, а для реальных целей: чтобы сообщить информацию, поделиться чувством, убедить кого-то.

При такой интеграции письмо и чтение перестают быть абстрактными "школьными предметами". Ребёнок видит реальный результат своей работы: спектакль, газету, письмо, книгу. Это мощнейший стимул для развития грамотной, выразительной письменной и устной речи.

7. **Создание ситуации успеха**

Для ребенка с индивидуальным темпом важно не сравнение с другими, а сравнение с самим собой вчерашним.

**Как это сделать?**

* **Дифференциация заданий.** Даем не 10 слов для списывания, а 5. Но зато просим выделить цветной ручкой те буквы, которые написаны особенно красиво.
* **Акцент на процессе, а не результате.** "Петя, я вижу, как ты сегодня старался держать ручку! Молодец!" вместо "Опять 3 ошибки". Или «У тебя еще пока есть ошибке, но их стало меньше, ты очень хорошо постарался!»
* **"Дневник моих побед".** У ребенка есть блокнотик, куда он с вашей помощью записывает (или зарисовывает) свои маленькие успехи: "Сегодня сам прочитал слово **МАМА**!», «Написал красиво букву «**О**» и т.д.
* **Правило "трех П".**  
   *Понял задачу?* (Объясни своими словами).  
  *Принял ее?* (Видит в ней личный смысл).  
   **Применил!** (Похвалим даже за часть выполненной работы).

Вывод. Уважаемые педагоги! Наблюдайте, анализируйте, выдвигайте гипотезы. Ваш главный союзник — игра и мультимодальный подход. Помощь — это не только индивидуальные занятия, это грамотно выстроенная образовательная среда всего класса. Успех ребенка — это его личный прогресс, а не место в рейтинге.