**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКРА»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**НА ТЕМУ: «РАЗРАБОТКА ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**

**Возрастная группа:** 10-15 лет.

**Объединение «Вокальный ансамбль «Аквамарин»**

**Педагог дополнительного образования**

**МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара**

**Петренко Гульназ Флуровна**

**г. Самара, 2025 г**

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение…………………………………………………………………………………...3
2. Основные разделы:
   1. Теоретическая часть………………………………………………………………..3-4
   2. Особенности эстрадного вокала……………………………………………………..4
3. Практическая часть
   1. Техника дыхания…………………………………………………………………….5
   2. Развитие голосового диапазона……………………………………………………..5
   3. Работа над репертуаром……………………………………………………………...5
   4. Работа над произношением, интонацией и акцентуацией …………………...…....5
   5. Артистизм и сценическое мастерство. Эмоциональная выразительность…………………………………………………………………………………...6
   6. Сценическое поведение……………………………………………………………...7

IV. Методические рекомендации………………………………………………………….....7

1. Заключение………………………………………………………………………………..7

I. Введение  
  
Эстрадный вокал занимает важное место в музыкальном образовании и является популярным среди детей и подростков. Эта методическая работа направлена на разработку подходов к обучению эстрадному вокалу для детей среднего школьного возраста (10-15 лет), учитывая их психологические и физиологические особенности.  
  
  
**Цель:** Развить у учащихся навыки исполнения эстрадной музыки.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с основами техники пения.
2. Научить интерпретировать песни различных стилей.
3. Развивать чувство ритма, интонацию и артистизм.
4. Сформировать эстетическое восприятие музыки.
5. Способствовать развитию творческих способностей и уверенности в себе.

**II. Основные разделы**

2.1. Теоретическая часть

- История эстрадного вокала.

- Появление жанра, его развитие в XX веке.

- Известные исполнители и их влияние на молодежную культуру.

Эстрадный вокал — это особый вид исполнения песен, который появился вместе с развитием массовой культуры и развлекательных мероприятий. Эстрадный певец выступает перед широкой аудиторией, часто используя микрофоны, звуковые эффекты и яркие костюмы. Главная цель эстрадного певца — доставить удовольствие слушателям, развлечь их и создать незабываемые впечатления.

История эстрадного вокала началась ещё в конце XIX века, когда появились первые массовые концерты и представления. Но настоящий расцвет наступил в XX веке благодаря развитию радио, телевидения и записи музыки на пластинки.

Одним из первых известных исполнителей стал Фёдор Шаляпин, который прославился своим уникальным голосом и актёрским талантом. Его выступления были настоящими театральными постановками, привлекающими огромное количество зрителей.  
Позже появились такие знаменитости, как Александр Вертинский и Анна Герман. Они стали символами эпохи, создавая неповторимый образ артиста-поэта, музыканта и исполнителя одновременно.  
 Советская эпоха подарила миру новых звёзд эстрадного искусства. Среди них выделяются: Алла Пугачёва: яркая певица, актриса и композитор, чьи песни знают и любят миллионы людей, Михаил Боярский: артист театра и кино, известный своими ролями и песнями, ставшими классикой советской эстрады, Лев Лещенко: народный артист СССР, обладатель уникального голоса и исполнитель многих популярных песен. Эти исполнители внесли огромный вклад в развитие эстрадного вокала, создав уникальные стили и жанры, которые остаются популярными и сегодня.

Сегодня эстрадный вокал продолжает развиваться, адаптируясь к новым технологиям и потребностям аудитории. Появляются новые направления и стили, такие как поп-музыка, рок, рэп и хип-хоп. Исполнители используют современные технологии, такие как компьютерные программы для обработки звука и визуальные эффекты.

Среди современных звезд российского шоу-бизнеса можно отметить Дмитрия Билана, победителя конкурса Евровидения, участника Олимпийских игр и автор множества хитов. Полину Гагарину, известную певицу, участницу международного музыкального фестиваля "Голос". Сергея Лазарева, певца, телеведущего и актера, чей талант признан не только в России, но и за её пределами.

Таким образом, эстрадный вокал прошёл долгий путь развития, начиная от первых выступлений в театрах и заканчивая современными концертами с использованием высоких технологий. Сегодня этот жанр остаётся популярным и востребованным направлением среди молодёжи и взрослых, радуя слушателей новыми стилями, хитами и яркими выступлениями.

2.2. Особенности эстрадного вокала.

- Отличия от классического пения.

- Роль эмоциональной составляющей в выступлении.

Пять основных отличий эстрадного вокала от классического:  
1. **Исполнительские средства**.

Классический вокал основан на академической технике, требует длительного обучения и соблюдения строгих канонов.  
Эстрадный вокал допускает большую свободу выражения, использование микрофона и технических эффектов.

**2. Репертуар**.

Классическое искусство предполагает исполнение произведений классической музыки, оперных арий и романсов. Эстрадный репертуар включает популярные песни, танцевальную музыку, современную обработку классических композиций.

**3. Постановка дыхания и голосообразования.**  
 Академический вокал ориентирован на глубокое дыхание диафрагмой, ровное звучание и чёткую дикцию. Эстрадники чаще полагаются на эмоциональную выразительность, иногда сознательно искажают голос, применяют приёмы, недопустимые в классическом искусстве.

**4. Поддержка публики**  
 Концерты классической музыки проходят преимущественно в театре или зале, требуют тишины и внимания зрителя. Эстрадные выступления включают интерактивные элементы, шумные танцы, аплодисменты, световые и сценические эффекты.

**5. Образ артиста.**  
 У классики преобладает классический костюм, солидный внешний облик.Эстрадные исполнители часто меняют образы, экспериментируют с одеждой, макияжем, причёсками, стремятся выделяться своей индивидуальностью.  
  
Итак, главное отличие заключается в свободе самовыражения, ориентации на массовую аудиторию и применение современных технологий.

**III. Практическая часть**

3.1 Техника дыхания.

Техника дыхания – основа каждого урока. Для правильного дыхания, необходимо на каждом уроке включать упражнения на диафрагмальное дыхание, упражнения для развития контроля над дыханием (например, "свеча", "перышко") .

3.2 Развитие голосового диапазона.

- Постепенное расширение диапазона через гаммы и арпеджио.  
- Использование простых мелодий для тренировки голоса.

3.3 Работа над репертуаром.

- Подбор песен с учетом интересов учеников (современные хиты, народные песни).

- Анализ текстов песен: понимание смысла, эмоций, которые нужно передать при исполнении.

Работа с текстами песен является важной частью обучения эстрадному вокалу. Она помогает развивать не только вокальные навыки, но и эмоциональную выразительность, артистизм и понимание музыки. Правильный подход к анализу текста позволяет развивать не только вокальные способности учеников, но также их творческое мышление и уверенность в себе как исполнителей музыки. Создавая увлекательную атмосферу на занятиях и поддерживая интерес к обучению через разнообразие репертуара и активное участие детей в процессе анализа текста, преподаватели смогут значительно повысить эффективность своих уроков.

При выборе репертуара необходимо учитывать интересы учащихся. Подбирать песни, которые соответствуют возрасту и интересам детей. Это могут быть современные хиты, популярные мультфильмы или классические произведения. Включайте в репертуар ученика песни различных жанров (поп, рок, джаз), чтобы дети могли ознакомиться с разными музыкальными стилями и развить свои навыки исполнения.

Важной составляющей является анализ текста песни, эмоциональная составляющая и понимание содержания. Прочитайте текст песни вместе с детьми и обсудите его содержание: о чем она? Какие эмоции передает? Обратите внимание на ключевые слова и фразы — их значение может помочь лучше понять настроение композиции. Попросите детей описать чувства, которые вызывает у них эта песня. Проведите упражнения на выражение эмоций через голос (например, разные интонации при чтении одних и тех же строк).

3.4 Работа над произношением, интонацией и акцентуацией.

Уделяйте внимание четкому произношению слов: проводите артикуляционные упражнения. Используйте скороговорки для улучшения дикции. Обсуждайте места в тексте, где нужно делать акценты или менять интонацию. Проводите практику «чтение» текста с правильной интонацией до того, как начнете петь.

3.5 Артистизм и сценическое мастерство. Эмоциональная выразительность.

- Эмоциональная выразительность.   
- Упражнения на развитие актерского мастерства (работа с жестами, мимикой).

Артистизм эстрадного вокалиста представляет собой совокупность актерского мастерства, сценического присутствия и эмоциональной выразительности, позволяющих исполнителю полноценно передать художественный замысел произведения аудитории. Эстрадному артисту важно владеть техникой сценического движения, мимикой, жестикуляцией, уметь управлять вниманием публики, создавая яркие и запоминающиеся образы. Эмоциональная выразительность певца заключается в способности искренне проживать чувства своего персонажа, выражая их голосом, телом и лицом, вовлекая зрителей в процесс восприятия искусства. Овладение этими аспектами способствует формированию уникального стиля исполнителя, помогая достичь гармонии между внешним обликом артиста и внутренним содержанием исполняемой композиции.

Упражнения на развитие актёрского мастерства:

**Упражнение №1**: Импровизация на заданную тему. Исполнители получают слово или фразу («радость», «грусть», «ожидание») и создают короткую сцену, раскрывающую предложенную эмоцию. Это помогает развивать спонтанность реакции и умение быстро погружаться в образ.  
  
**Упражнение №2:** Игра «Зеркало». Один участник показывает любое движение, мимика другого должна точно повторять его поведение. Затем участники меняются ролями. Упражнение развивает наблюдательность и способность копировать чужое состояние, позволяя лучше понимать эмоции партнёра.

Работа с жестами

**Упражнение №3**: Ассоциативные жесты. Участники выбирают любую песню и определяют ключевые моменты текста, подкрепляя их соответствующими жестами. Цель — усилить впечатление зрителя, подчеркнуть важные смысловые акценты, добавить пластичности исполнению.  
Управление руками. Попросите исполнителей двигать руками вверх-вниз синхронно с музыкой. Сначала медленно, затем ускоряя темп. Это упражнение учит координации движений рук с ритмом музыки и улучшает владение собственным телом.

Развитие мимики

**Упражнение №4**: Чередование эмоций. Предложите участникам выразить одну и ту же мысль разными эмоциями (например, удивление, гнев, радость). Например, фраза «Сегодня прекрасный день!» произносится сначала радостно, потом грустно, затем возмущённо. Это позволяет расширить диапазон мимики и голосовых оттенков.

Игра «Передача чувств взглядом». Два участника смотрят друг другу в глаза и пытаются передать разные эмоции глазами (любовь, страх, ненависть). Задача партнера — угадать переданное чувство. Это стимулирует работу мышц лица и осознание влияния взгляда на восприятие слушателя.

Эти упражнения способствуют развитию уверенности, пластики тела, эмоциональной открытости и помогают певцам создавать яркое и убедительное выступление на сцене.

3.6 Сценическое поведение.

- Основы работы на сцене: взаимодействие с аудиторией, выбор костюмов.

Создание образа. Предложите детям придумать образ или персонажа, от лица которого они будут исполнять песню. Обсудите возможные способы передачи эмоций через жесты и мимику во время исполнения. Занимайтесь сценическим мастерством: учитесь работать со зрителем через взгляд, движения тела. Организуйте регулярные занятия по повторению уже изученных песен — это поможет закрепить навыки исполнения. Концертная практика. Проводите мини-концерты внутри класса или школы — это даст возможность детям применить все полученные знания на практике перед аудиторией.

**IV. Методические рекомендации**  
Для преподавателей:

1. Создавать комфортную атмосферу на занятиях, способствующую самовыражению учащихся.  
2. Индивидуально подходить к каждому ученику с учетом его возможностей и предпочтений.  
3. Регулярно проводить концерты или выступления для повышения уверенности учеников.  
  
Для родителей:  
1. Поддерживать увлечение ребенка музыкой; посещать концерты вместе с ним.  
2. Помогать ребенку выбирать репертуар, который ему интересен.

3. Выбрать и совместно с ребенком подготовить сценический образ.

**V. Заключение**

Обучение эстрадному вокалу — это не только развитие певческих навыков, но также формирование личности ребенка через музыку и творчество в целом. Применяя предложенные методы обучения, преподаватели смогут создать эффективную программу обучения для детей среднего школьного возраста, которая будет способствовать их всестороннему развитию как артистов и личностей.